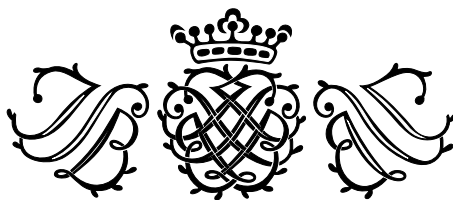


Die Freude Reget Sich

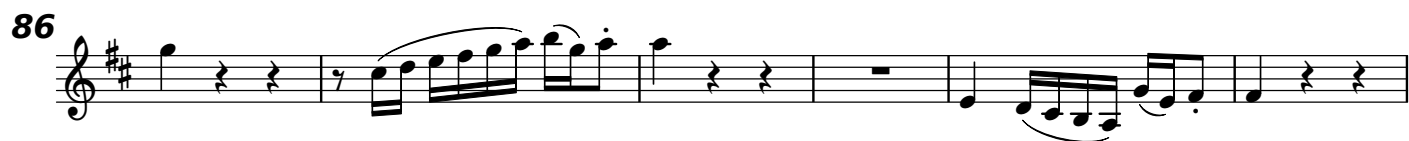
BWV 36b

Oboe d'amore



Johann Sebastian Bach

1. CHOR.



2. RECITATIV. TENORE, CONTINUO

3. ARIE.



4

57

2

66

B

73

80

C

11

97

103

D

3

112

119

4

Dal Segno. ♯

4. RECITATIV.**ALTO, ARCHI, CONTINUO****5. ARIE.****ALTO, FLAUTO TRAVERSO, ARCHI, CONTINUO****6. RECITATIV.****SOPRANO, CONTINUO****7. ARIE.****SOPRANO, FLAUTO TRAVERSO, VIOLINO, CONTINUO****8. CHOR.**

6

33

CHOR.

5



43

RECITATIV.

3

CHOR.

tr



52



57

RECITATIV.

Andante

CHOR.

4

2



68



piano

75



forte

82



87



piano

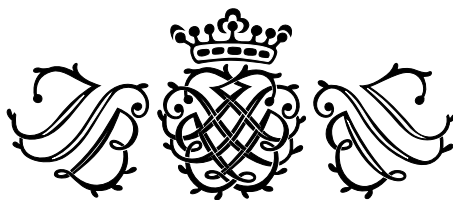
92



Die Freude Reget Sich

BWV 36b

Flauto traverso



Johann Sebastian Bach

1. CHOR.

4

8

11

19

27

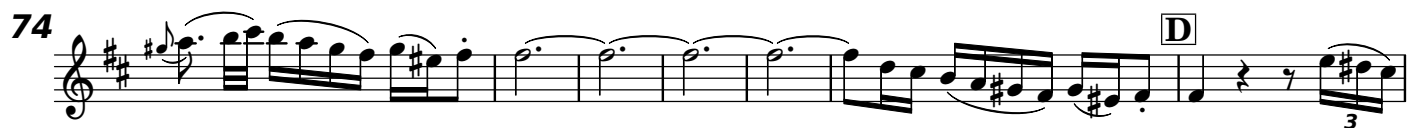
30

33

38

A

B



2. RECITATIV.

TENORE, CONTINUO

3. ARIE.

TENORE, OBOE D'AMORE, CONTINUO

4. RECITATIV.

ALTO, ARCHI, CONTINUO

5. ARIE.

4

7

10

14

17

19

piano

forte

4



6. RECITATIV.

SOPRANO, CONTINUO

7. ARIE.

5

9

13

17

24

31

43

46

piano

forte

6

55

59

63

67

71

75

[illegible]

80

85

90

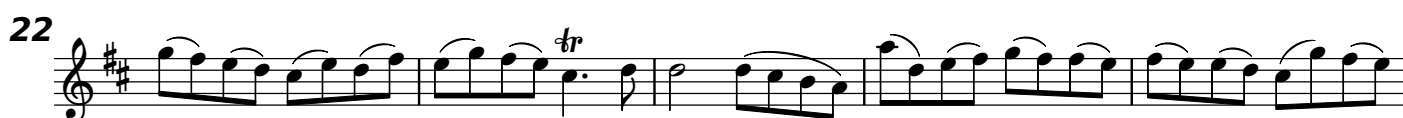
94

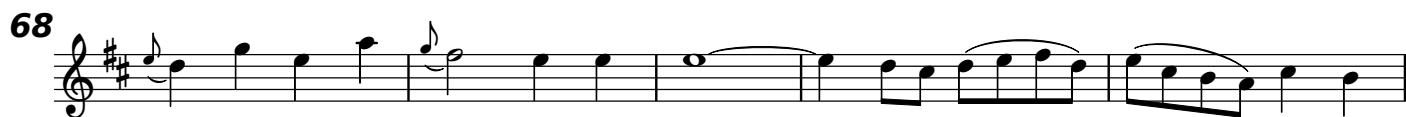
98

The first system of the musical score for 'The Rose Tree' is written in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The melody begins with a quarter note G4, followed by a quarter rest, then an eighth-note triplet of A4, B4, and C5. This is followed by a quarter note B4, a quarter note A4, and a quarter note G4. The next measure contains a quarter note F#4, a quarter note E4, and a quarter note D4. The following measure has a quarter note C4, a quarter note B3, and a quarter note A3. The eighth measure consists of a quarter note G3, a quarter note F#3, and a quarter note E3. The ninth measure has a quarter note D3, a quarter note C3, and a quarter note B2. The tenth measure contains a quarter note A2, a quarter note G2, and a quarter note F#2. The system concludes with a quarter note E2, a quarter note D2, and a quarter note C2, followed by a double bar line.

Da Capo.

8. CHOR.

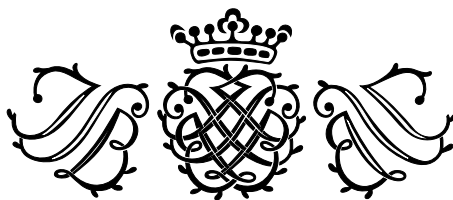




Die Freude Reget Sich

BWV 36b

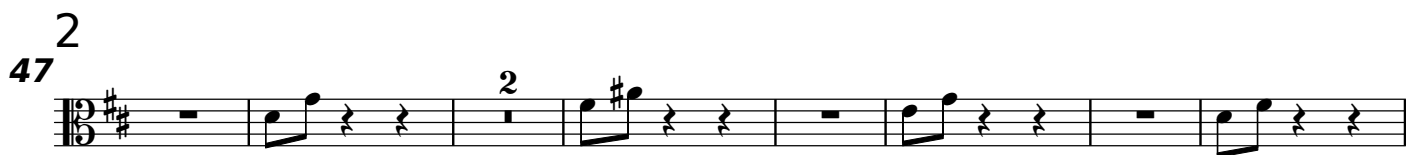
Viola



Johann Sebastian Bach

1. CHOR.





2. RECITATIV.

TENORE, CONTINUO

3. ARIE.

TENORE, OBOE D'AMORE, CONTINUO

4. RECITATIV.

Alto

Die Freun-de sind ver - gnügt, den Fest- und Gna-den-tag zu

3

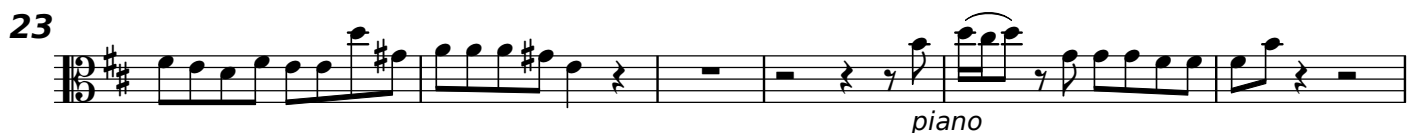
schau-en; sie kön - nen ih - ren Wunsch auf sich - re Grün - de

5

bau - en, auf des - sen Huld, der al - les weis-lich fügt, der man-che

4
7

5. ARIE.



6. RECITATIV. SOPRANO, CONTINUO

7. ARIE. SOPRANO, FLAUTO TRAVERSO, VIOLINO, CONTINUO

8. CHOR.



Die Freude Reget Sich

BWV 36b

Klavierauszug / Vocal Score



Johann Sebastian Bach

1. CHOR.

Score for the first system of the vocal score, measures 1-3. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenore, Basso) are shown with rests, indicating they are silent in this section. The instrumental parts (Flauto traverso, Oboe d'amore, Violino I, II, Viola, Continuo) are shown with musical notation, including triplets and a 7-measure rest in the Flauto traverso part.

Score for the second system of the vocal score, measures 4-7. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenore, Basso) are shown with rests, indicating they are silent in this section. The instrumental parts (Flauto traverso, Oboe d'amore, Violino I, II, Viola, Continuo) are shown with musical notation, including triplets and a 7-measure rest in the Flauto traverso part.

Score for the third system of the vocal score, measures 8-11. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenore, Basso) are shown with rests, indicating they are silent in this section. The instrumental parts (Flauto traverso, Oboe d'amore, Violino I, II, Viola, Continuo) are shown with musical notation, including triplets and a 7-measure rest in the Flauto traverso part.

2

11

Die Freu - de re-get

Die Freu - de re-get sich,

15

Die Freu - de re-getsich, re - - getsich,

Die Freu - de re-getsich, die Freu-de re-getsich, re - - getsich,

sich, die Freu - de re-getsich, die Freu-de re-getsich,

die Freu-de re-get sich, die Freu-de re-getsich,

19

er - hebt die mun-tern Tö - ne, die Freu - de re-get sich,

er- hebt die mun-tern Tö - ne,

er- hebt die mun-tern Tö - ne, die Freu - de re-get

er- hebt die mun-tern Tö - ne,

23

die Freude re-get sich, re - get sich,
 Die Freu - de re-get sich, die Freu-de re-get sich, re - get sich,
 sich, re - get sich, die Freu-de re-get sich,
 die Freu - de re-get sich, die Freu-de re-get sich, erhebt die muntern

27

er - hebt die mun - tern
 er - hebt die muntern Tö - ne, er -
 er - hebt die mun - tern Tö - ne, er - hebt, er -
 Tö - ne, er - hebt, er - hebt die mun - tern

30

Tö - ne, denn die - ser schö-ne Tag lässt kei - nen ru - hig
 hebt die mun - tern Tö - ne, denn die - ser schö - ne Tag lässt kei - nen ru - hig
 hebt die mun - tern Tö - ne, denn die - ser schö - ne Tag lässt kei - nen ru - hig
 Tö - ne, denn die - ser schö - ne Tag lässt kei - net ru - hig

4

33

sein.

sein.

sein.

sein.

36

39

Ver - folgt den Trieb,

Verfolgt den Trieb,

Verfolgt den Trieb,

Verfolgt den Trieb,

43

den Trieb nur fort, ihr treuen Musen - söh - ne, nur

den Trieb nur fort, ihr treuen Musen - söh - ne, nur

den Trieb nur fort, ihr treuen Musen - söh - ne, nur

den Trieb nur fort, ihr treuen Musen - söh - ne, nur

47

fort, ihr treuen Musen - söh - ne, und lie-fert itzt den Zoll in from - men Wünschen

fort, ihr treuen Musen - söh - ne, und lie-fert itzt den Zoll in frommen Wünschen

fort, ihr treuen Musen - söh - ne, und lie-fert itzt den Zoll in frommen Wünschen

fort, ihr treuen Musen - söh - ne, und lie-fert itzt den Zoll in frommen Wünschen

51

ein, nur fort, ihr treuen Musen - söh - ne, nur fort, ihr treuen Musen-

ein, nur fort, ihr treuen Musen - söh - ne, nur fort, ihr treu-en Musen-

ein, nur fort, ihr treuen Musen - söh - ne, nur fort, ihr treuen Musen-

ein, nur fort, ihr treuen Musen - söh - ne, nur fort, ihr treuen Musen-

6
55

söh - ne, und lie - fert itzt den Zoll, lie - fert itzt den

söh - ne, und lie - - - fert itzt den

söh - ne, und lie - fert itzt den Zoll, den

söh - ne, und lie - - - fert itzt den

58

Zoll in from - men Wün - schen ein.

Zoll in from - men Wün - schen ein.

Zoll in from - men Wün - schen ein.

Zoll in from - men Wün - schen ein.

61

Die Freu - de re - get sich,

Die Freu - de re - get

65

Die Freu - de re - getsich, re - - getsich,
 Die Freu - de re - getsich, die Freu - de re - getsich, re - - getsich,
 die Freu - de re - get sich, die Freu - de re - getsich, erhebt die muntern
 sich, die Freu - de re - getsich, die Freu - de re - getsich,

69

er - hebt die muntern Tö - ne, er -
 er - hebt die mun - tern
 Tö - ne, er - hebt, er - hebt die mun - tern
 er - hebt die mun - tern Tö - ne, er - hebt, er -

72

hebt die mun - tern Tö - ne, denn die - ser schö - ne Tag lässt kei - nen ru - hig
 Tö - ne, denn die - - ser schö - ne Tag lässt kei - nen ru - hig
 Tö - ne, die mun - tern Tö - ne, denn die - ser schö - ne Tag lässt kei - nen ru - hig
 hebt, denn die - ser schö - ne Tag lässt kei - net ru - - hig

8

75

sein.

sein.

sein.

sein.

78

Ver - folgt den Trieb,

Verfolgt den Trieb,

Verfolgt den Trieb,

Verfolgt den Trieb,

81

den Trieb, ver - folgt nur

den Trieb, ver - folgt nur

den Trieb, ver - folgt nur

den Trieb, ver - folgt nur

84

fort, ihr treuen Musen - söh - ne, nur fort, ihr treuen Musen - söh - ne, und

fort, ihr treuen Musen - söh - ne, nur fort, ihr treuen Musen - söh - ne,

fort, ihr treuen Musen - söh - ne, nur fort, ihr treuen Musen - söh - ne,

fort, ihr treuen Musen - söh - ne, nur fort, ihr treuen Musen - söh - ne,

88

lie-fert itzt den Zoll in from - men Wünschen ein, nur fort, ihr treu-en Mu-sen -

und lie - fert itzt den Zoll in frommen Wünschen ein. nur fort, ihr treu-en Mu-sen -

und lie - fert itzt den Zoll in frommen Wünschen ein, nur fort, ihr treu-en Mu-sen -

und lie - fert itzt den Zoll in frommen Wünschen ein, nur fort, ihr treu-en Mu-sen -

92

söh - ne, nur fort, ihr treu-en Mu-sen - söh - ne, und

söh - ne, nur fort, ihr treu-en Mu-sen - söh - ne,

söh - ne, nur fort, ihr treu-en Mu-sen - söh - ne,

söh - ne, nur fort, ihr treu-en Mu-sen - söh - ne,

10

95

lie - - fert itzt den Zoll in from - - men Wünschen

und lie - - - fert itzt den Zoll, den Zoll in from-men Wün - schen

und lie - - fert itzt den Zoll, den Zoll in from - men Wün - schen

und lie - - fert itzt den Zoll in from-men Wün - schen

98

ein.

ein.

ein.

ein.

101

2. RECITATIV.

Tenore 13

Ihr seht, wie sich das Glücke des teuersten Rivins durch die gewohnten Blicke in dieser

Continuo

4

an - ge - nehmen Zeit zu sei - nes Hau - ses Wohl verneut. Der Se - gen

7

krö - net seit Be - mü - hen, das unsrer Phi - lu - ris so man - chen Vor - teil

9

schaftt. Und die - ser Se - gen macht durch sei - ne star - ke

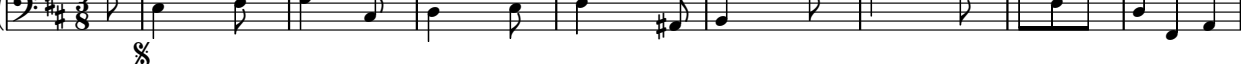
11

Kraft, dass Not und Un - ge - mach von sei - ner Sei - te flie - hen.

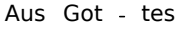
3. ARIE.

Tenore 

Oboe d'amore 

Continuo 

9 

Aus Got - tes 

p 

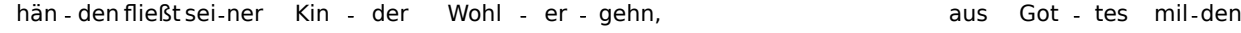
18 

mil-den Va - ter - händen, aus Got - tes mil-den 

27 

Va - ter - händen fließt sei - ner Kin - der Wohl - er - gehn, aus Got - tes mil - den Va - ter - 

36 

hän - den fließt sei - ner Kin - der Wohl - er - gehn, aus Got - tes mil - den 

45

Va - ter - händ-en fließt sei - ner Kin - der Wohl - er - gehn,

53

sei - ner Kinder Wohler - gehn,

61

sei - ner Kinder Wohl - - - er - gehn.

69

78

Er kann das

14

86

Wah - re, Gu - te schenken, er gibt uns mehr, als wir ge - den-ken, und bes -

- ser, als wir es verstehn;

94

- ser, als wir es verstehn;

103

er kann das Wah - re, Gu - te schenken, er gibt uns mehr, als wir ge -

den-ken, und bes -

112

ser, als wir es ver - stehn, bes - ser, als wir es ver - stehn,

121

und bes - ser, als wir, besser als wir es verstehn.

Dal Segno. %

Dal Segno. %

4. RECITATIV.

Alto

Continuo

4

7

10

14

5. ARIE.

Alto

Flauto traverso
Violino I, II
Viola
Continuo

4

7

Das Gu-te, das

10

dein Gott be - schert, das dein Gott be - schert und was dir heu - te, dir

13

heu-te wi - derfährt, das Gu - te, das dein Gott be - schert, das Gu - te, das

The musical score is for a piece titled '5. ARIE.' It is written for Alto, Flauto traverso, Violino I, II, Viola, and Continuo. The score is in G major (one sharp) and common time (C). It consists of several systems of music. The first system shows the Alto part with a whole rest, and the piano accompaniment. The second system starts at measure 4 and features a vocal line with triplets and a piano accompaniment. The third system starts at measure 7 and includes the lyrics 'Das Gu-te, das'. The fourth system starts at measure 10 and includes the lyrics 'dein Gott be - schert, das dein Gott be - schert und was dir heu - te, dir'. The fifth system starts at measure 13 and includes the lyrics 'heu-te wi - derfährt, das Gu - te, das dein Gott be - schert, das Gu - te, das'. The score includes various musical notations such as rests, notes, triplets, and dynamic markings like 'p' (piano).

16

dein Gott be-schert und was dir heu-te, dir heu-te wi-der-fährt, macht dein er-

19

wünschtes Wohl-er-gehn, er-gehn, vor uns auch schön.

22

Das

25

Gu-te, das dein Gott be-schert und was dir heu-te wi-der-fährt, macht

28

dein er - wünsch - tes Wohl-er - gehn vor uns auch schön.

31

Das Gu-te, das dein Gott be - schert, das dein Gott be - schert und

34

was dir heu - te, dir heu-te wi - derfährt, macht dein er - wünschtes Wohl-er -

37

gehn vor uns auch schön, das Gu-te, das dein Gott beschert und was dir

40

heu - te wi - derfährt, macht dein er - wünsch - - tes Wohlergehen, dein er - wünschtes

This system contains measures 40, 41, and 42. The vocal line begins with a half note G4, followed by eighth notes A4 and B4, then a quarter rest. In measure 41, it continues with eighth notes C5 and D5, followed by a quarter rest. Measure 42 starts with a half note E5, followed by eighth notes D5 and C5, then a quarter rest. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand, including triplets in measure 42.

43

Wohl - - - - - ergehen vor uns auch schön, vor

This system contains measures 43, 44, and 45. The vocal line has a half note G4 in measure 43, followed by a quarter rest. In measure 44, it has a half note A4, followed by a quarter rest. Measure 45 begins with a half note B4, followed by eighth notes A4 and G4, then a quarter rest. The piano accompaniment continues with eighth-note patterns and chords, featuring triplets in measures 43 and 44.

46

uns auch schön.

This system contains measures 46, 47, and 48. The vocal line has a half note G4 in measure 46, followed by a quarter rest. Measures 47 and 48 are silent for the voice. The piano accompaniment continues with eighth-note patterns and chords, with a forte (*f*) dynamic marking in measure 47.

49

This system contains measures 49, 50, and 51. The vocal line is silent throughout. The piano accompaniment features a continuous eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand, including a trill in measure 51.

52

This system contains measures 52, 53, and 54. The vocal line is silent throughout. The piano accompaniment continues with eighth-note patterns and chords, featuring triplets in measures 52 and 53, and a trill in measure 54.

6. RECITATIV.

Soprano

Wenn sich die Welt mit deinem Ruhme trägt, den deine ge-lehr-ter Fleiß stets

Continuo

5/3 6/4 7/4+ 5/3 6 6

4

zu ver-mehren pflegt, wenn dei-ne Frömmig-keit ein wah-res Mus-ter gi-bet, wie

5 6 6

7

man dem Nächsten dient und Gott da-bei doch lie-bet, wenn sich dein ed-les Haus auf

6 7 6 $\sharp$ 6/5 $\sharp$ 6

10

dei-ne Vorsicht stützt, wodurch es auch den Armen nützt, so sehn wir dies nur mit Bewunderung

7 $\sharp$ /5 4+/2 6 5 6

13

an, weil uns-re Dürf-tigkeit nichts Hö-hers wa-gen kann.

6 6/4+ 6 6 6/4 5 $\sharp$

7. ARIE.

Soprano

Flauto traverso
Violino

6

11

16

Mit zar - ten und ver - gnüg - ten Trie - ben ver - ehrt man dei - ne Gü - tig -

-Fl.
p

21

keit,
+Fl.

25

mit zar - ten und ver - gnüg - ten Trieben ver - ehrt man dei - ne Gü - tig - keit, ver - ehrt man

-Fl. +Fl.

30

dei - ne Gü - tig - keit, dei - ne Gü - - - - - tig - keit, mit zar - -

-Fl.

34

ten und ver - gnüg - - - ten

38

Trie - - - - - ben ver - ehrt

42

man dei - ne Gü - tig - keit, ver - ehrt man dei - ne Gü - tig - keit, dei - ne Gü -

+Fl.

46

- - - - - tig - keit, mit zar - ten und ver - gnüg - ten Trie - - - -

-Fl.

50

ben ver-ehrt man dei - ne Gü - tig-keit.

+Fl.

f

55

60

65

Erschallet

p

70

a - ber einst ein Lied, er - schal -

75

let a - bereinst ein Lied, das dich der

80

Sterb - - - lich - keit ent-zieht, so sind wir auch dar-zu be - reit;

85

erschallet a - bereinst ein Lied,

90

er - schal - - - - -

94

- let a - ber einst ein Lied, das dich der

98

Sterb - - - lich-keit ent - zieht, so sind wir auch dar-zu be - reit.

Da Capo.

8. CHOR.

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Flauto traverso
Oboe d'amore
Violino I, II
Viola
Continuo

5

Was wir dir vor Glü - cke

Was wir dir vor Glü - cke

Was wir dir vor Glü - cke

Was wir dir vor Glü - cke

10

gön - nen, wünscht man dir noch zehn-mal mehr, zehn-mal mehr, wünscht man

gön-nen, wünscht man dir noch zehn-mal mehr, was wir dir vor Glü-cke gön - nen, wünscht man

gön-nen, wünscht man dir noch zehn-mal mehr, was wir dir vor Glü-cke gön - nen, wünscht man

gön-nen, wünscht man dir noch zehn-mal mehr, was wir dir vor Glü-cke gön - nen, wünscht man

15

dir noch zehn-mal mehr.

dir noch zehn-mal mehr.

dir noch zehn-mal mehr.

dir noch zehn-mal mehr.

20

Was wir

Was wir

Was wir

Was wir

25

dir vor Glü - cke gön - nen, wünscht man dir noch zehn-mal mehr, zehn - - -

dir vor Glü - cke gön - nen, wünscht man dir noch zehn-mal mehr, was wir dir vor Glü - cke

dir vor Glü - cke gön - nen, wünscht man dir noch zehn-mal mehr, was wir dir vor Glü - cke

dir vor Glü - cke gön - nen, wünscht man dir noch zehn-mal mehr, was wir dir vor Glü - cke

30

mal mehr,
gönnen, wünscht man dir noch zehnmal mehr.
gönnen, wünscht man dir noch zehnmal mehr. Ja wohl! Du hast's verdient, wer dich aus deinem Ruhme kennt, des
gön - nen, wünscht man dir noch zehnmal mehr.

35

Dich soll
Dich soll
Unrechts Geißel nennt; hin - gegen der Gerechten Schirm und Schutz, der bietet Not und Unglück Trutz. Dich soll
Dich soll

39

kein Verhängniss quä - len, nichts an dei - nem Wohl - sein feh - len, an dei - nem Wohl - -
kein Ver - hängniss quä - len, nichts an dei - nem Wohl - sein feh - len, dich soll kein Verhäng - niss
kein Ver - hängniss quä - len, nichts an dei - nem Wohl - sein feh - len, dich soll kein Verhängniss
kein Ver - hängniss quä - len, nichts an dei - nem Wohl - sein feh - len, dich soll kein Verhäng - niss

44

sein, nichts an dei - nem Wohl - sein feh - len.
 quä - len, nichts an deinem Wohlsein feh - len. Dein ganzes Haus seh als ein Tempel aus, wo
 quä - len, nichts an deinem Wohlsein feh - len.
 quä - len, nichts an deinem Wohl - sein feh - len.

48

Die - se Lust er - götzt zu
 man mehr Lob als bange Seufzer hört; in dem kein Fall die sü - ße Ruhe stört. Die - se Lust er - götzt zu
 Die - se Lust er - götzt zu
 Die - se Lust er - götzt zu
 Die - se Lust er - götzt zu

52

sehr, mehr als wir ent - de - cken kön - nen, mehr
 sehr, mehr als wir ent - de - cken kön - nen, die - se Lust er - götzt zu
 sehr, mehr als wir ent - de - cken kön - nen, die - se Lust er - götzt zu
 sehr, mehr als wir ent - de - cken kön - nen, mehr als wir ent -

56

als wir ent-de-cken kön-nen. Drum wirst du, großer Mann, ver-zeihen, dass wir dabei, nach
 sehr, mehr als wir entde-cken kön-nen.
 sehr, mehr als wir ent-de-cken kön-nen.
 de-cken kön-nen.

60

unsers Lehrers Treu, uns auch mit ihm bei deinem Feste freuen; doch auch, dass uns-re Pflicht nichts mehr von

63

neu-en Wünschen spricht. Was wir
 Was wir
 Was wir
 Was wir

66

dir vor Glü - cke gön - nen, wünscht man dir noch zehn-mal mehr, zehn-mal mehr,
 dir vor Glü - cke gön-nen, wünscht man dir noch zehn-mal mehr, was wir dir vor Glü - cke
 dir vor Glü - cke gön-nen, wünscht man dir noch zehn-mal mehr, was wir dir vor Glü - cke
 dir vor Glü - cke gön-nen, wünscht man dir noch zehn-mal mehr, was wir dir vor Glü - cke

71

wünscht man dir noch zehnmal mehr.
 gön - nen, wünscht man dir noch zehnmal mehr.
 gön - nen, wünscht man dir noch zehnmal mehr.
 gön - nen, wünscht man dir noch zehnmal mehr.

76

Was wir
 Was wir
 Was wir
 Was wir

82

dir vor Glü - cke gön - nen, wünscht man dir noch zehn-mal mehr, zehn - - -

dir vor Glü - cke gön - nen, wünscht man dir noch zehn-mal mehr, Was wir dir vor Glü - cke

dir vor Glü - cke gön - nen, wünscht man dir noch zehn-mal mehr, Was wir dir vor Glü - cke

dir vor Glü - cke gön - nen, wünscht man dir noch zehn-mal mehr, Was wir dir vor Glü - cke

87

mal mehr.

gön - nen, wünscht man dir noch zehnmal mehr.

gön - nen, wünscht man dir noch zehnmal mehr.

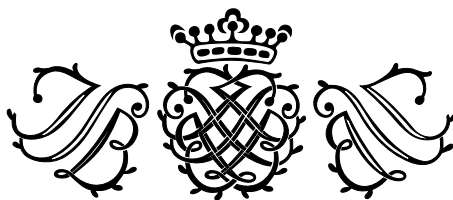
gön - nen, wünscht man dir noch zehnmal mehr.

92

Die Freude Reget Sich

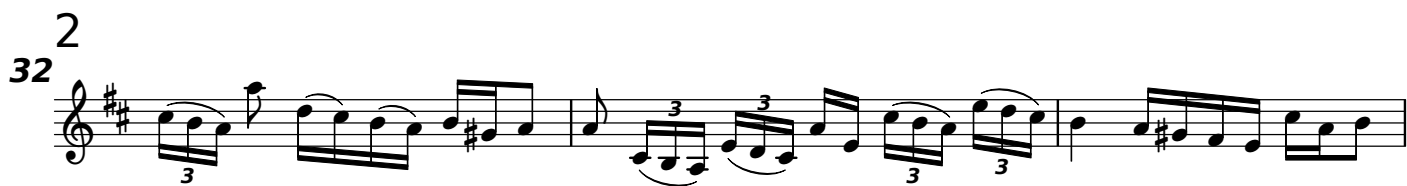
BWV 36b

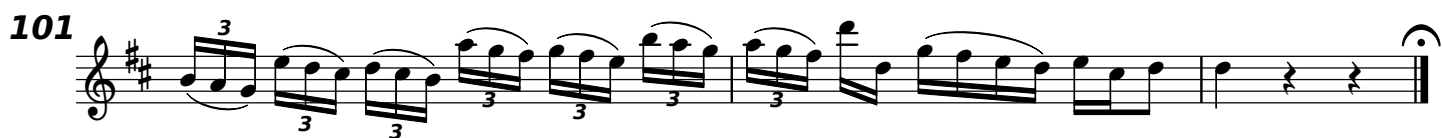
Violino I



Johann Sebastian Bach

1. CHOR.





2. RECITATIV.

TENORE, CONTINUO

3. ARIE.

TENORE, OBOE D'AMORE, CONTINUO

4. RECITATIV.

Alto



Die Freun-de sind ver - gnügt, den Fest- und Gna-den - tag zu

3



schau-en; sie kön - nen ih - ren Wunsch auf sich - re Grün - de

5



bau - en, auf des - sen Huld, der al - les weis-lich fügt, der man-che

7

Pro - ben schon ge - wie - sen, dass die - ser from - me Mann ihn tau - send -

9

mal gepriesen. Al - lein! Wie? Dürfen wir auch froh bei seinem Glücke

The image shows a musical score for a vocal line. It consists of two staves. The top staff is a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It contains a melody starting on G4, moving to A4, then B4, and ending on a whole note G4. The bottom staff is also a treble clef with the same key signature. It contains a melody starting on G4, moving to A4, then B4, and ending on a whole note G4. The lyrics are written below the bottom staff: 'mal gepriesen. Al - lein! Wie? Dürfen wir auch froh bei seinem Glücke'.

12

sein? Verschmähe nicht, du gü-ti-ger Ri-vin, dass wir uns auch bemü'n, und lassen

15

5. ARIE.





6. RECITATIV.

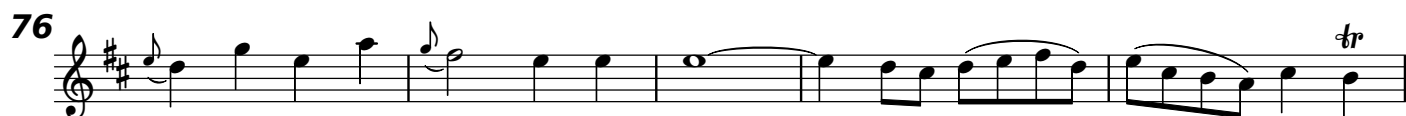
SOPRANO, CONTINUO

7. ARIE.

SOPRANO, FLAUTO TRAVERSO, VIOLINO, CONTINUO

8. CHOR.

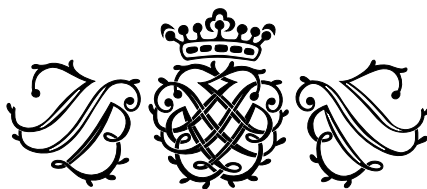




Die Freude Reget Sich

BWV 36b

Continuo



Johann Sebastian Bach

1. CHOR.





2. RECITATIV.

Tenore

Ihr seht, wie sich das Glücke des teu-er-sten Ri-vins durch die ge-

3

wohn-ten Bli-cke in die-ser an-ge-neh-men Zeit zu sei-nes

5

Hauses Wohl verneut. Der Se-gen krönet seit Be-mühen, das unsrer

8

Phi-luris so manchen Vorteil schafft. Und dieser Segen macht durch sei-ne starke

11

Kraft, dass Not und Un-ge-mach von sei-ner Sei-te fliehen.

3. ARIE.



4. RECITATIV.

Alto

Die Freun-de sind ver - gnügt, den Fest- und Gna-den - tag zu

7 $\frac{4\frac{1}{2}}{2}$

3

schaun; sie können ih-ren Wunsch auf sich-re Grün-de bauen, auf des-sen Huld, der

$\frac{5}{3}$ (6) $\frac{4^+}{2}$ 6 6 $\frac{5}{5}$

6

al-les weislich fügt, der manche Proben schon gewiesen, dass dieser fromme Mann ihn tausend-

6 $\frac{7}{5}$ $\frac{4^+}{2}$ 6

9

mal gepriesen. Al - lein! Wie? Dür-fen wir auch froh bei seinem Glü-cke

$\frac{4^+}{2}$ # 6 $\frac{4^+}{2}$ 6 6

12

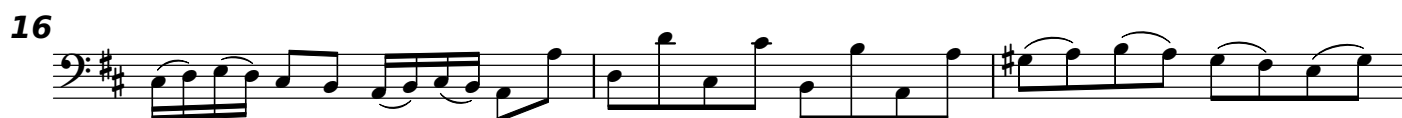
sein? Verschmähe nicht, du gü - ti - ger Ri - vin, dass wir uns auch bemühen, und las-sen

$\frac{4^+}{3\frac{1}{2}}$ $\frac{4^+}{2}$

15

itzt, dich zu ver - eh - ren, auch uns - re Lie - der hö - ren.

$\frac{6}{5\frac{1}{2}}$ $\frac{5}{3}$ $\frac{4^+}{2}$ #

5. ARIE.

28



31



34



37



40



43



46



49



52



6. RECITATIV.

Soprano

Wenn sich die Welt mit deinem Ruhme trägt, den dein gelehr-ter Fleiß stets

5/3 6/4 7/4+ 5/3 6 6

4

zu vermehren pflegt, wenn dei-ne Frömmigkeit ein wahres Muster gi-bet, wie

5 6 6

7

man dem Nächsten dient und Gott da-bei doch liebet, wenn sich dein ed-les Haus auf

6 7 6 6 5 6

10

deine Vorsicht stützt, wodurch es auch den Armen nützt, so sehn wir dies nur mit Bewundrung

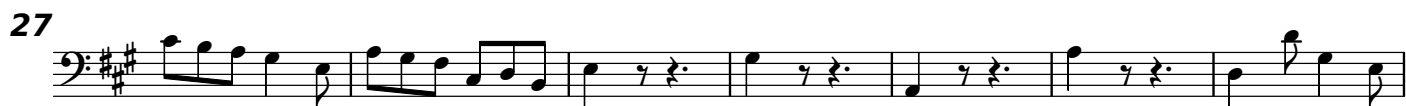
7/5 4+/2 6 5 6

13

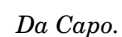
an, weil uns-re Dürf - tigkeit nichts Hö-hers wa-gen kann.

6 6 6 6 5+ 6 5+

7. ARIE.



53



8. CHOR.



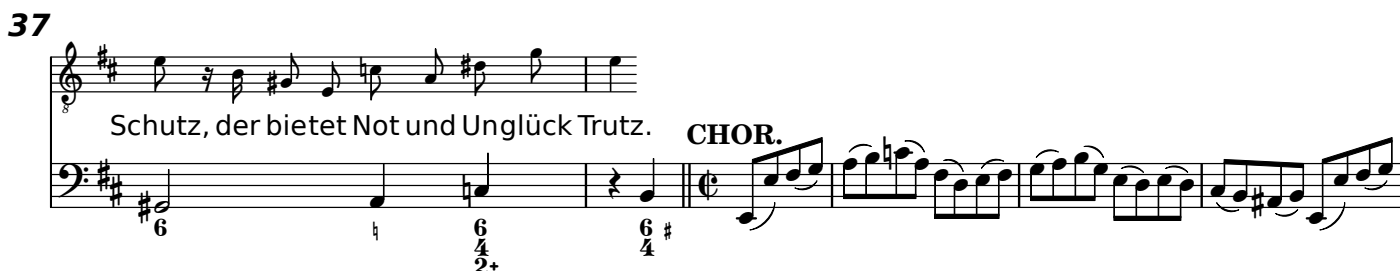
* Der Generalbass in diesem Stück ist in der Originalpartitur nicht vorhanden.
 * The figured bass in this piece is not present in the original score.



RECITATIV.



Ja wohl! Du hast's verdient, wer



RECITATIV.

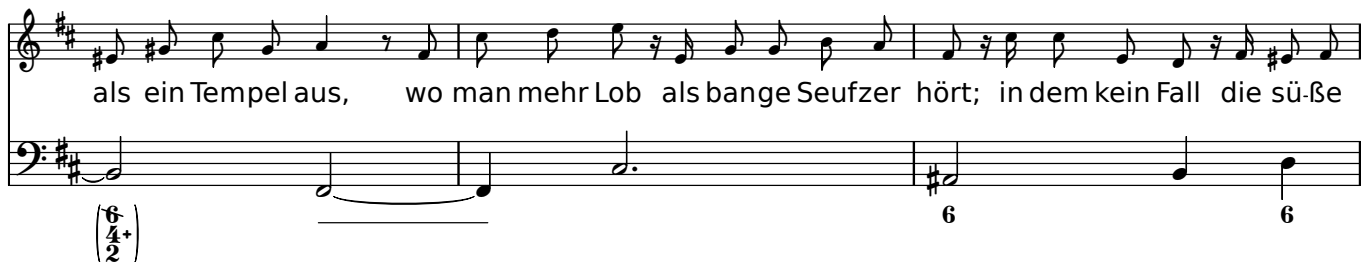


Dein ganzes Haus seh

42



47



50

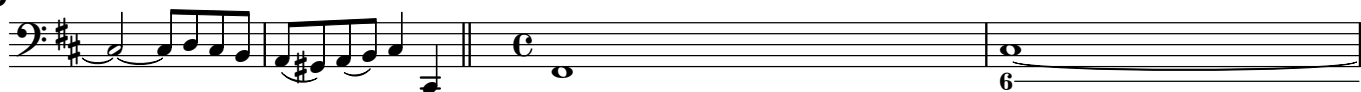


RECITATIV.



Drum wirst du, großer Mann, verzeihen, dass wir dabei, nach

56



60



62

Andante

also, dass uns-re Pflicht nichts mehr von neu - - - -

6 5 6 5 7 6 6

64

- en Wünschen spricht.

5 4 3 6 6 5 7 CHOR.

67

Measures 67-71: Bass line with eighth and sixteenth notes.

72

Measures 72-77: Bass line with eighth and sixteenth notes. *piano* marking at measure 72.

78

Measures 78-84: Bass line with eighth and sixteenth notes. *forte* marking at measure 78.

85

Measures 85-90: Bass line with eighth and sixteenth notes. *piano* marking at measure 85.

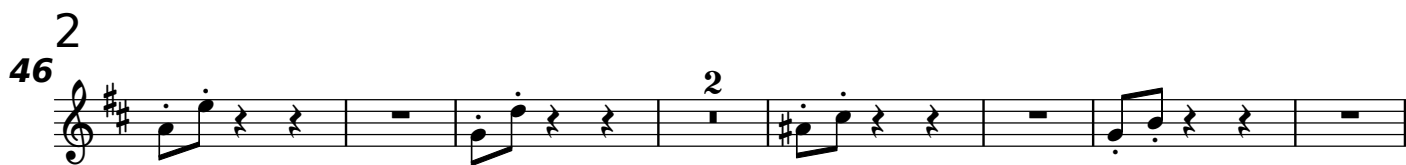
91

Measures 91-95: Bass line with eighth and sixteenth notes, ending with a double bar line.

BWV 36b

1. CHOR.

Mutopia Project Typeset using LilyPond © 2016 by Tim Schellenberg — Mutopia-2016/11/09-2145
Creative Commons Attribution ShareAlike 4.0 International License — free to distribute, modify, and perform



2. RECITATIV.

TENORE, CONTINUO

3. ARIE.

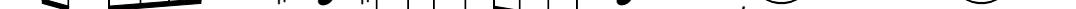
TENORE, OBOE D'AMORE, CONTINUO

4. RECITATIV.

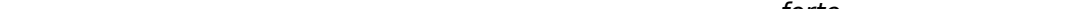
Alto

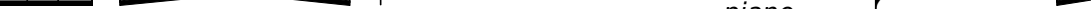
4
7

5. ARIE.

6 

12

18 

23 

29

forte *piano*

34 

40

Exercise 40 is a single staff in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The melody consists of eighth and quarter notes with various rests and ties.

45

forte

50



50

6. RECITATIV.

SOPRANO, CONTINUO

7. ARIE.

SOPRANO, FLAUTO TRAVERSO, VIOLINO, CONTINUO

8. CHOR.





Die Freude Reget Sich

BWV 36b

Partitur / Score



Johann Sebastian Bach

1. CHOR.

Flauto traverso
Oboe d'amore

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Continuo

4

2
7

10

13

Die Freu - de re - get sich,

Die Freu - de re - get sich,

Die Freu - de re - get sich,

16

Die Freu - de re - get sich, re - - get sich,
 sich, die Freu - de re - get sich, re - - get sich,
 Freu - - de re - get sich, die Freu - de re - get sich,
 sich, die Freu - de re - get sich,

19

er - hebt die mun - tern Tö - ne, die Freu - de re - get
 er - hebt die mun - tern Tö - ne,
 er - hebt die mun - tern Tö - ne,
 er - hebt die mun - tern Tö - ne,

4

22

sich, die Freu - de re - get sich,

Die Freu - de re - get sich, die Freu - de re - get

die Freu - de re - get sich, re - - get

die Freu - de re - get

25

re - - get sich,

sich, re - - get sich,

sich, die Freu - de re - get sich, er - hebt die mun - tern

sich, die Freu - de re - get sich, er - hebt die mun - tern Tö - ne, er -

28

er - hebt die mun - tern Tö - ne, denn die -
 er - hebt die muntern Tö - ne, er - hebt die mun - tern
 Tö - ne, er - hebt, er - hebt die mun - tern
 hebt, er - hebt die mun - tern Tö - ne, denn die - ser

31

- ser schö - ne Tag lässt kei - nen ru - hig sein.
 Tö - ne, denn die - ser schö - ne Tag lässt kei - nen ru - hig sein.
 Tö - ne, denn die - ser schö - ne Tag lässt kei - nen ru - hig sein.
 schö - ne Tag lässt kei - net ru - hig sein.

6

34

37

40

B

Ver - folgt den Trieb,
 Verfolgt den Trieb,
 Verfolgt den Trieb,
 Verfolgt den Trieb,

43

den Trieb nur fort, ihr treu-en Mu-sen -

den Trieb nur fort, ihr treu-en Mu-sen -

den Trieb nur fort, ihr treu-en Mu-sen -

den Trieb nur fort, ihr treu-en Mu-sen -

46

söh - ne, nur fort, ihr treu-en Mu-sen - söh - ne, und

söh - ne, nur fort, ihr treu-en Mu-sen - söh - ne,

söh - ne, nur fort, ihr treu-en Mu-sen - söh - ne,

söh - ne, nur fort, ihr treu-en Mu-sen - söh - ne,

lie-fert itzt den Zoll in from - men Wünschen ein, nur fort, ihr treuen Musen-
und lie-fert itzt den Zoll in frommen Wünschen ein, nur fort, ihr treuen Musen-
und lie-fert itzt den Zoll in frommen Wünschen ein, nur fort, ihr treuen Musen-
und lie-fert itzt den Zoll in frommen Wünschen ein, nur fort, ihr treuen Musen-

söh - ne, nur fort, ihr treuen Musen - söh - ne, und lie - fert itzt den Zoll,
söh - ne, nur fort, ihr treu-en Musen - söh - ne, und lie -
söh - ne, nur fort, ihr treuen Musen - söh - ne, und lie - fert
söh - ne, nur fort, ihr treuen Musen - söh - ne, und lie -

57

lie - fert itzt den Zoll in from-men Wünschen ein.

- fert itzt den Zoll in from-men Wünschen ein.

itzt den Zoll, den Zoll in from - men Wün - schen ein.

- fert itzt den Zoll in from-men Wünschen ein.

60

Die Freu - de re - get

64

[illegible]

67

7

sich, re - get sich,

sich, re - get sich,

die Freu - de re - get sich, er-hebt die mun-tern Tö - ne, er -

sich, die Freu - de re - get sich, er - hebt die mun - tern

70

er - hebt die muntern Tö - ne, er - hebt die mun - tern
 er - hebt die mun-tern Tö - ne, denn die -
 hebt, er - hebt die mun-tern Tö - ne, die mun - tern
 Tö - ne, er - hebt, er - hebt, denn die - ser

73

Tö - ne, denn die - ser schö - ne Tag lässt kei - nen ru - hig sein.
 - ser schö-ne Tag lässt kei - nen ru - hig sein.
 Tö - ne, denn die-ser schö - ne Tag lässt kei - nen ru - hig sein.
 schö - ne Tag lässt kei - net ru - hig sein.

12
76

79

D

Ver - folgt den Trieb, den Trieb,

Verfolgt den Trieb, den Trieb,

Verfolgt den Trieb, den Trieb,

Verfolgt den Trieb, den Trieb,

83

ver - folgt nur fort, ihr treuen Musen - söh - ne, nur fort, ihr treuen Musen -

ver - folgt nur fort, ihr treuen Musen - söh - ne, nur fort, ihr treuen Musen -

ver - folgt nur fort, ihr treuen Musen - söh - ne, nur fort, ihr treuen Musen -

ver - folgt nur fort, ihr treuen Musen - söh - ne, nur fort, ihr treuen Musen -

87

söh - ne, und liefert itzt den Zoll in from - men Wünschen ein, nur

söh - ne, und lie - fert itzt den Zoll in frommen Wünschen ein. nur

söh - ne, und lie - fert itzt den Zoll in frommen Wünschen ein, nur

söh - ne, und lie - fert itzt den Zoll in frommen Wünschen ein, nur

fort, ihr treuen Musen - söh - ne, nur fort, ihr treuen Musen - söh - ne, und

fort, ihr treuen Musen - söh - ne, nur fort, ihr treuen Musen - söh - ne,

fort, ihr treuen Musen - söh - ne, nur fort, ihr treuen Musen - söh - ne,

fort, ihr treuen Musen - söh - ne, nur fort, ihr treuen Musen - söh - ne,

lie - - fert itzt den Zoll in from - men Wünschen

und lie - - fert itzt den Zoll, den Zoll in from-men Wün - schen

und lie - - fert itzt den Zoll, den Zoll in from - men Wün - schen

und lie - - fert itzt den Zoll in from-men Wün - schen

98

Musical score for measures 98-100. The score is written for a piano and four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The piano part features a complex texture with triplets and sixteenth notes. The vocal parts enter in measure 99 with the word "ein." (German for "in").

Measures 98-100:

- Measure 98: Piano introduction with a long note in the treble and a sequence of eighth notes in the bass.
- Measure 99: Vocal entries for Soprano, Alto, Tenor, and Bass, each marked "ein." (in). The piano accompaniment continues with triplets and sixteenth notes.
- Measure 100: Continuation of the vocal and piano parts.

101

Musical score for measures 101-103. The score continues from the previous system. The piano part features a complex texture with triplets and sixteenth notes. The vocal parts enter in measure 101 with the word "ein." (German for "in").

Measures 101-103:

- Measure 101: Vocal entries for Soprano, Alto, Tenor, and Bass, each marked "ein." (in). The piano accompaniment continues with triplets and sixteenth notes.
- Measure 102: Continuation of the vocal and piano parts.
- Measure 103: Continuation of the vocal and piano parts, ending with a double bar line.

2. RECITATIV.

Tenore

Continuo

4

7

9

11

3. ARIE.

Oboe d'amore

Tenore

Continuo

9

A

Aus Got - tes

piano

18

mil-den Va - ter - händen,

aus Got - tes mil-den

27

Va - ter - händen fließt sei - ner Kin - der Wohl - er - gehn, aus Got - tes mil - den Va - ter -

36

hän - den fließt sei - ner Kin - der Wohl - er - gehn, aus Got - tes mil - den

18

45

Va - ter - händen fließt sei - ner Kin - der Wohl - er - gehn,

53

sei - ner Kinder Wohler - gehn,

61

sei - ner Kinder Wohl - - - er - gehn.

forte

70

80

Er kann das Wah - re, Gu - te

piano

88

schenken, er gibt uns mehr, als wir ge - denken, und bes - ser, als wir es ver-

96

stehn; er

forte

105

kann das Wah - re, Gu - te schen-ken, er gibt uns mehr, als wir ge - den - ken,

piano

113

und bes - ser, als wir es verstehn, bes - ser, als wir es ver - stehn,

121

und bes - ser, als wir, besser als wir es verstehn.

Dal Segno. %

4. RECITATIV.

Violino I

Violino II

Viola

Alto

Continuo

Die Freunde sind ver-gnügt, den Fest- und Gnadentag zu schauen; sie können ih-ren

7 $\frac{4}{2}$ $\frac{5}{3}$ (6)

4

Wunsch auf sich-re Grün-de bau-en, auf des-sen Huld, der al-les weis-lich fügt, der man-che

$\frac{4}{2}^+$ 6 6 5 6

7

Pro-ben schon ge-wie-sen, dass die-ser from-me Mann ihn tausend-mal gepriesen. Al-

$\frac{7}{5}$ $\frac{4}{2}^+$ 6 $\frac{4}{2}^+$ #

10

lein! Wie? Dürfen wir auch froh bei seinem Glücke sein? Verschmähe nicht, du gü-ti-ger Rivin, dass

6 $\frac{4+}{2}$ 6 6 # $\frac{4+}{3\frac{1}{2}}$

14

wir uns auch bemühen, und las-sen itzt, dich zu ver-eh-ren, auch uns-re Lie-der hö-ren.

$\frac{4+}{2}$ $\frac{6}{5\frac{1}{2}}$ $\frac{5}{3}$ $\frac{4+}{2}$ #

5. ARIE.

Flauto traverso
Violino I

Violino II

Viola

Alto

Continuo

4

7

10

piano

piano

piano

Das Gu-te, das

dein Gott be - schert, das dein Gott be - schert und was dir heu - te, dir

The musical score is for a piece titled '5. ARIE.' It features six instrumental parts: Flauto traverso, Violino I, Violino II, Viola, Alto, and Continuo. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The score is divided into measures, with measure numbers 4, 7, and 10 indicated. The vocal lines (Alto and Continuo) include lyrics in German. The Alto part has lyrics: 'Das Gu-te, das', 'dein Gott be - schert, das dein Gott be - schert und was dir heu - te, dir'. The Continuo part has lyrics: 'dein Gott be - schert, das dein Gott be - schert und was dir heu - te, dir'. The score includes various musical notations such as notes, rests, trills (tr), triplets (3), and dynamic markings like 'piano'.

13

heu-te wi - derfährt, das Gu - te, das dein Gott be - schert, das Gu - te, das

16

dein Gott be-schert und was dir heu - te, dir heu - te wi - der-fährt, macht dein er -

19

wünschtes Wohl - er - gehn, er - gehn, vor uns auch schön.

forte

22

Das Gu - te, das dein Gott be-

26

schert und was dir heu - te wi-der-fährt, macht dein er - wünsch - tes Wohl-er -

29

gehn vor uns auch schön. Das Gute, das

32

dein Gott be-schert, das dein Gott be-schert und was dir heu-te, dir heute wi-derfährt, macht

Ossia VI I

36

dein er - wünsches Wohl-er-gehn vor uns auch schön, das Gu-te, das dein

39

Gott beschert und was dir heu-te wi-derfährt, macht dein er - wünsch -

Ossia VI I

42

tes Wohlergehn, dein er-wünschtes Wohl - - - er-gehn vor

45

uns auch schön, vor uns auch schön.

forte

forte

forte

forte

48

52

6. RECITATIV.

Soprano

Wenn sich die Welt mit deinem Ruhme trägt, den deine ge-lehr-ter Fleiß stets

Continuo

5/3 6/4 7/4+ 5/3 6 6

4

zu ver-meh-ren pflegt, wenn dei-ne Frömmig-keit ein wah-res Mus-ter gi-bet, wie

5 6 6

7

man dem Nächsten dient und Gott da-bei doch lie-bet, wenn sich dein ed-les Haus auf

6 7 6 6 5 6

10

dei-ne Vorsicht stützt, wodurch es auch den Ar-men nützt, so sehn wir dies nur mit Bewunderung

7/5 4+/2 6 5 6

13

an, weil uns-re Dürf-tigkeit nichts Hö-hers wa-gen kann.

6 6 4+/2+ 6 6 6 5+

7. ARIE.

Flauto traverso
Violino

Soprano

Continuo

5

9

14

-Fl.

Mit zar-ten und ver-gnüg-ten

19

+Fl.

Trieben ver-ehrt man dei-ne Gü - tig-keit,

24

-Fl.

mit zar-ten und ver-gnüg-ten Trieben ver-ehrt man dei - ne Gü - tig -

29 ^{+Fl.}

keit, ver - ehrt man dei - ne Gü - tig - keit, dei - ne Gü - - - - - tig -

33 ^{-Fl.}

keit, mit zar - - - - - ten und ver -

37

gnüg - - - - - ten Trie - - - - - ben ver - ehrt

41 ^{+Fl.}

man dei - ne Gü - tig - keit, ver - ehrt man dei - ne Gü - tig -

45 ^{-Fl.}

keit, dei - ne Gü - - - - - tig - keit, mit zar - ten und ver - gnüg - ten

30

49

Trie - - - - - ben ver-ehrt man dei - ne Gü - tig-keit.

54

59

64

69

Erschallet a - ber einst ein Lied, er - schal - -

75

- - - - - let a - ber einst ein Lied, das dich der

80

Sterb - lich - keit entzieht, so sind wir auch dar-zu be - reit;

85

erschallet a - bereinst ein Lied,

90

er - schal -

94

let a - ber einst ein Lied, das dich der

98

Sterb - lich - keit ent - zieht, so sind wir auch dar-zu be - reit.

Da Capo.

8. CHOR.

Flauto traverso
Oboe d'amore
Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Continuo

* Der Generalbass in diesem Stück ist in der Originalpartitur nicht vorhanden.
 * The figured bass in this piece is not present in the original score.

7

Was wir dir vor Glü-cke gön - nen, wünscht man dir noch zehnmal mehr, zehnmal

Was wir dir vor Glü-cke gönnen, wünscht man dir noch zehnmal mehr, was wir

Was wir dir vor Glü-cke gönnen, wünscht man dir noch zehnmal mehr, was wir

Was wir dir vor Glü-cke gönnen, wünscht man dir noch zehnmal mehr, was wir

13

mehr, wünscht man dir noch zehnmal mehr.
 dir vor Glücke gönnen, wünscht man dir noch zehnmal mehr.
 dir vor Glücke gönnen, wünscht man dir noch zehnmal mehr.
 dir vor Glücke gön - nen, wünscht man dir noch zehnmal mehr.

20

Was wir dir vor Glücke gön - nen, wünscht man
 Was wir dir vor Glücke gön - nen, wünscht man
 Was wir dir vor Glücke gönnen, wünscht man
 Was wir dir vor Glücke gönnen, wünscht man

27

dir noch zehnmal mehr, zehn - - - - - mal

dir noch zehnmal mehr, was wir dir vor Glü-cke gönnen, wünscht man dir noch zehnmal

dir noch zehnmal mehr, was wir dir vor Glü-cke gönnen, wünscht man dir noch zehnmal

dir noch zehnmal mehr, was wir dir vor Glü-cke gön - nen, wünscht man dir noch zehnmal

32

RECITATIV.

mehr,

mehr.

mehr. Ja wohl! Du hast's verdient, wer dich aus deinem Ruhme kennt, des Unrechts Geißel nennt; hin-

mehr.

36

CHOR.

6/5 #6 6/4 2+ 6/4 #

Dich soll kein Verhängniss

Dich soll kein Verhängniss

gegen der Gerechten Schirm und Schutz, der bietet Not und Unglück Trutz. Dich soll kein Verhängniss

Dich soll kein Verhängniss

40

quä - len, nichts an dei - nem Wohl - sein feh - len, an dei - nem Wohl - - -

quä - len, nichts an dei - nem Wohl - sein feh - len, dich soll kein Verhäng - niss

quä - len, nichts an dei - nem Wohl - sein feh - len, dich soll kein Verhängniss

quä - len, nichts an dei - nem Wohl - sein feh - len, dich soll kein Verhäng - niss

RECITATIV.

sein, nichts an dei - nem Wohl - sein feh - len.

quä-len, nichts an deinem Wohlsein feh - len. Dein ganzes Haus seh als ein Tempel aus, wo

quä - len, nichts an deinem Wohlsein feh - len.

quä - len, nichts an deinem Wohl - sein feh - len.

(6/4+
2)

CHOR.

Die - se Lust er - götzt zu

man mehr Lob als bange Seufzer hört; in dem kein Fall die süße Ruhe stört. Die-se Lust er-götzt zu

Die - se Lust ergötzt zu

Die - se Lust er-götzt zu

6 6 #

52

sehr, mehr als wir ent-de-cken kön-nen, mehr als wir ent-

sehr, mehr als wir ent-de-cken kön-nen, die-se Lust er-götzt zu sehr, mehr als

sehr, mehr als wir ent-de-cken kön-nen, die-se Lust er-götzt zu sehr, mehr als wir ent-

sehr, mehr als wir ent-de-cken kön-nen, mehr als wir ent-de-

57

RECITATIV.

de-cken kön-nen. Drum wirst du, gro-ßer Mann, ver-zei-hen, dass wir da-bei, nach

wir ent-decken kön-nen.

de-cken kön-nen.

-cken kön-nen.

unser Lehrers Treu, uns auch mit ihm bei deinem Feste freuen; doch auch, dass unsre Pflicht nichts mehr von

6 6/5 6/5 7#

Andante

CHOR.

neu - - - - en Wünschen spricht. Was wir
Was wir
Was wir
Was wir

6 6 5/4 3 6 6/5 5/4 7

66

dir vor Glü-cke gön-nen, wünscht man dir noch zehn-mal mehr, zehn-mal mehr,
 dir vor Glü-cke gön-nen, wünscht man dir noch zehn-mal mehr, was wir dir vor Glü-cke
 dir vor Glü-cke gön-nen, wünscht man dir noch zehn-mal mehr, was wir dir vor Glü-cke
 dir vor Glü-cke gön-nen, wünscht man dir noch zehn-mal mehr, was wir dir vor Glü-cke

71

wünscht man dir noch zehnmal mehr.
 gön-nen, wünscht man dir noch zehnmal mehr.
 gön-nen, wünscht man dir noch zehnmal mehr.
 gön-nen, wünscht man dir noch zehnmal mehr.

piano

76

forte

forte

forte

Was wir

Was wir

Was wir

Was wir

forte

82

dir vor Glücke gönnen, wünscht man dir noch zehnmal mehr, zehn - - -

dir vor Glücke gönnen, wünscht man dir noch zehnmal mehr, Was wir dir vor Glücke

dir vor Glücke gönnen, wünscht man dir noch zehnmal mehr, Was wir dir vor Glücke

dir vor Glücke gönnen, wünscht man dir noch zehnmal mehr, Was wir dir vor Glücke

dir vor Glücke gönnen, wünscht man dir noch zehnmal mehr, Was wir dir vor Glücke

forte

87

musical score for measures 87-91. The score is written for piano and voice. The piano part consists of three staves (treble, middle, and bass clefs) and the voice part consists of four staves (treble, middle, and bass clefs). The key signature is two sharps (F# and C#). The time signature is 4/4. The piano part features a melodic line in the treble staff, a harmonic line in the middle staff, and a bass line in the bass staff. The voice part features a vocal line in the treble staff, a harmonic line in the middle staff, and a bass line in the bass staff. The lyrics are: "mal mehr. gön-nen, wünscht man dir noch zehnmal mehr. gön-nen, wünscht man dir noch zehnmal mehr. gön - nen, wünscht man dir noch zehnmal mehr." The piano part includes the instruction "piano" in measures 87, 88, and 91. The voice part includes the instruction "tr" in measures 87 and 88.

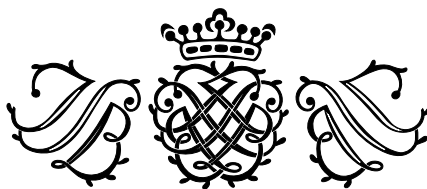
92

musical score for measures 92-96. The score is written for piano and voice. The piano part consists of three staves (treble, middle, and bass clefs) and the voice part consists of four staves (treble, middle, and bass clefs). The key signature is two sharps (F# and C#). The time signature is 4/4. The piano part features a melodic line in the treble staff, a harmonic line in the middle staff, and a bass line in the bass staff. The voice part features a vocal line in the treble staff, a harmonic line in the middle staff, and a bass line in the bass staff. The piano part includes the instruction "piano" in measure 92. The voice part includes the instruction "tr" in measure 92.

Die Freude Reget Sich

BWV 36b

Violino Solo



Johann Sebastian Bach

7. ARIE.

1

5

9

14

19

24

30

34

39

piano

2

