

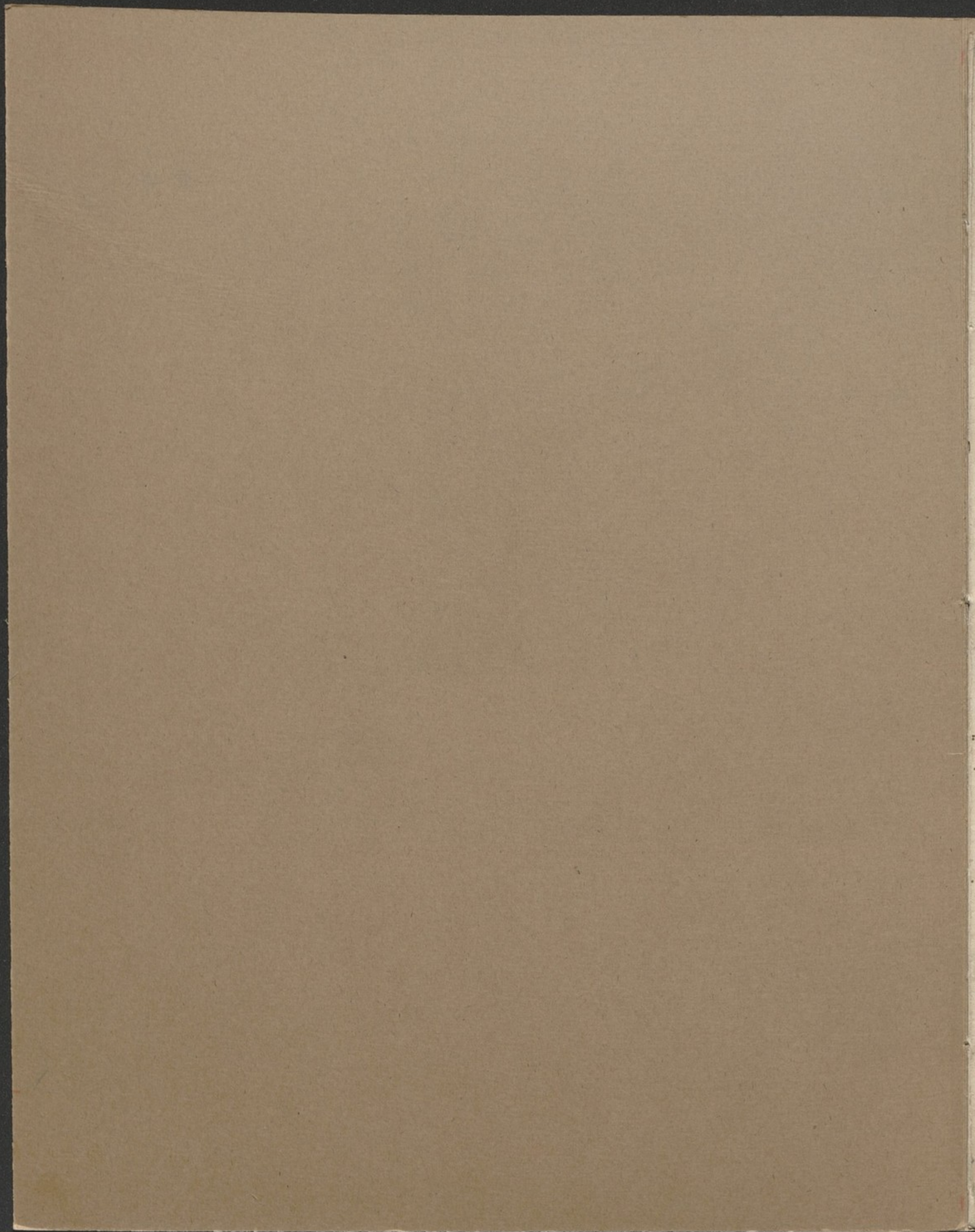


12291

musicalia

4





III 6.

# PIEŚNI LUBOWE

DO ŚPIEWU



z towarzyszeniem Fortepianu  
zebrał i ułożył  
**OSKAR KOLBERG.**

*Wszystkie*

**WARSZAWA**

*Cena 2/2*

w Lit. i Sztycharni nut. A. Dzwonkowskiego i Spki

*Ulica Miodowa. № 482 (47).*

N<sup>o</sup> 11.( *Jasio konie poit.* )

Moderato.

od Warszawy

Ja-sio konie po - it Ka-sia wo-dę bra - ła Ja-sio ja

na - ma-wiał ze-by wędro-wa - ła Ja-sio ja na - ma-wiał ze-by wędro-wa - ła.

1. Jasio konie poit  
Kasia wodę brała -  
Jasio ją namawiał  
by z nim wędrowała

2. Nabierz że Kasienku  
srebra złota dosię,  
żeby miał co wrony  
kon pod nami nosić.

3. Kasia była młoda,  
roзумu nie miała,  
od ojca od matki  
odmówić się dała.

4. Matuła myślała  
że Kasienka spała,  
Kasienka z Jasienkiem  
nocką wędrowała.

5. J przywędrowali  
do ciemnego boru  
„Wracaj się Kasienku  
do matki do dworu”

6. Nie na tom tu przyszła  
żebym się wracała  
nie na tom ja z tobą  
nocką wędrowała.

7. J wziął ci ją Jasio  
za jej białe ręce  
pozejmał, pościagał  
te złote pierścienie.

8. J wziął ci ją Jasio  
za jej białe boki,  
i wrzucił ją wrzucił  
w ten dunaj głęboki.

9. J uwiesił jej się  
fartuszek na kole  
Ratuj mnie Jasienku  
ratuj mnie sokole.

10. Nie na tom cię wrzucił  
żeby cię ratować,  
musi twój warkoczek  
do dna dogruntować.

16. Napatrzcie się panny  
napatrzcie mężatki  
jak to złe wędrować  
od ojca od matki.

11. Ratuj mnie Jasienku  
ratuj mnie kochanie  
niechaj mój warkoczek  
do dna niedostanie.

12. Gruntuj że mi gruntuj  
mój warkoczku do dna  
jeszcze ja tej śmierci  
od Jasia niegodna.

13. Rybacy rybacy  
sieci założyli  
nadobną Kasienkę  
na łód wyrzucili.

14. Nadobnej Kasienke  
w cztery dzwony dzwonią  
a Jasia hultaja  
czterna końmi gonią.

15. Napatrzcie się panny  
napatrzcie się panie  
jakie z hultajami  
dobre wędrowanie.

N<sup>o</sup> 12.

od Goszczyzna Warki.

Oberek.

(A smykom ja siano smykom.)

A smykom ja siano smykom nie ciełom

i-no bykom a nie bykom i - no wo-łom podźze Jasiu kiej cię wo-łom a nie bykom i-no wo-łom

Ped. \*

podźze Jasiu kiej cię wo-łom.

Ped. \*

1. A smykom ja siano smykom (wynykam)  
nie ciełom i-no bykom,  
a nie bykom tylko wołom  
pódź ze Jasiu kiej cię wołom (wołam)

2. Hej jechali bez wsisko,  
da złamali osisko,,  
hej jechali bez pole,  
da złamali dwie kole.

3. Hej mówiłem nie jedzie,  
da złomiecie i tsecie,  
hej oni nie słuchali,  
da wsykie połomali.

N<sup>o</sup> 13.

Marziale.

(W kotły bębny zabębiono.)

od Żelechowa.

W kotły bębny za-bębiono nawojenkę rozka-za-no

o dydadydana odydydyna nawojen-kę za-tra-bio-no

1. W kotły, bębny, zabębiono  
na wojenkę zatra-biono.

2. J jabym tam na nią jechał  
gdyby mi konia osiodłał.

3. Starsza siostra usłyszała,  
i konika osiodłała.

4. Młodsza siostra usłyszała,  
zaraz rzewnie zapłakała.

5. Nie płacz, nie płacz sestro brata  
powróci się za trzy lata.

6. Nie wyszło jeszcze dwie lecie  
już Jasienko z wojny jedzie.

7. Jak się macie matko moja  
czyli zdrowa Kasia moja?"

8. „Zdrowa zdrowa, zdrowiusienka  
tylko idzie za Stasienka”

9. „A podaj mi chłopce skrzypce  
pojdę jej grać na wesele.

10. Stań ja se u podwoja  
czy mnie pozna Kasia moja?"

11. Kasia Jasia zobaczyła,  
cztery stoły przeskoczyła.

12. „Kłaniam, kłaniam Jasiu pierwszy,  
a ty Stasiu idz do inszej.

N<sup>o</sup> 14.Vivace. (*A cóz tobie, cóz tobie.*)

A cóz tobie cóz tobie, da układzes się spis sobie Agorzymnie go-rzymnieda zkonika -

- mi na zimnie.

1. A cóz tobie, cóz tobie,  
da układzes się, spis sobie.  
A gorzy mnie gorzy mnie  
da z konikami na zimnie.

2. A otwórz ze mi, otwórz  
da niech ze ja nie kołacę.  
A niech bućków nie drę,  
da i pieniążków nie, tracę.

N<sup>o</sup> 15.

(Na podolu biały kamień.)

od Łowicza.

Andante.

The musical score is written for voice and piano. It consists of two systems of staves. The first system has a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in G major, 2/4 time, and features a melody with a triplet of eighth notes. The piano accompaniment is in the same key and time, with a bass line that includes a triplet of eighth notes. The second system continues the vocal line and piano accompaniment, with the vocal line ending on a whole note and the piano accompaniment ending on a whole note. The lyrics are written below the vocal line.

Na po - do - - - lu bia - ly ka-mień po-do-lan - - - ka  
sie - - dzi na nim.

1. Na podolu biały kamień,  
podolanka siedzi na nim.
2. Przyszedł do niej podoleńiec:  
„podolanko daj mi wieniec!”
3. „Jakże ja ci swój wieniec dam  
kiedy srogiego brata mam.
4. Ja bym tobie i dwa dała  
bym się brata nie bojała.”
5. „Otruj brata rodzonego  
będziesz miała męża swego.”
6. „Jakże ja go i otruc mam  
kiedy żadnego ziołka nie znam.”
7. „Jdz do sadu wiśniowego  
złapaj węża zielonego.
8. Uwarz węża w czarnem piwie  
niech się braciszek napije.”
9. A brat jedzie granicami,  
siostra za nim ze szklankami.

10. „Pijże bracie czarne piwo  
nie pijesz go jako żywo”
11. A brat pije z konia leci,  
„pamiętaj siostró na dzieci!”
12. „Będę o nich pamiętała  
za próg nożką wyrzucała.
13. J słomę im pościelała  
pokrzywami odziewała
14. Teraz mówi podolanka:  
„podoleńcze naści wianka!
15. „Strulaś brata rodzonego  
otrujesz ty męża swego.
16. Siedzą krawcy na warsztacie  
pieją pieśni o tej bracie.
17. „Okujcież mnie w biały kamień  
niech nie słyszę pieśni o nim”
18. Bratu dzwonią, siostrę kuja  
oboju im grób szykują.

N<sup>o</sup> 16.

Oberek.

( *Oj pójde ja na Kujawy.* )

od Warszawy ( Czerniaków. )

Oj pójde ja na Kujawy i bę-de hu-la!da hu!al' pojme sobie kujawionke gdyby ja u-

The first system of the musical score is in 2/4 time. It features a vocal melody on a single staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The melody begins with a rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment consists of chords and single notes in the bass line.

- la!da u-la!.

The second system continues the musical piece. It includes a vocal line with a trill (tr) and a piano accompaniment. The piano part features a sequence of chords in the bass line. The system concludes with a double bar line.

1. Oj pójde ja na Kujawy  
i będe hu!al' da hu!al'  
pojme sobie Kujawionke  
gdyby ja u!al' da u!al'.
2. Od Kujawy wiatr wieje  
Kujawionka zytko sieje  
i zasiała, pozbiarała  
będzie ona chlibek miała.

