

Wielmożnym Pannom
Feliksie i Maryi Jachimskim.

Fidlarzka
Polka - française
na
FORTEPIAN
przez
ADAMA WROŃSKIEGO

Dyrektora muzyki.

Dzięło 50

Cena 40 centów

Kraków

Nakład i własność księgarni oraz składu nut

S.A. Krzyżanowskiego

S. 44. K

Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & Co. Wien, VII.

FIGLARKA.

Polka-française.

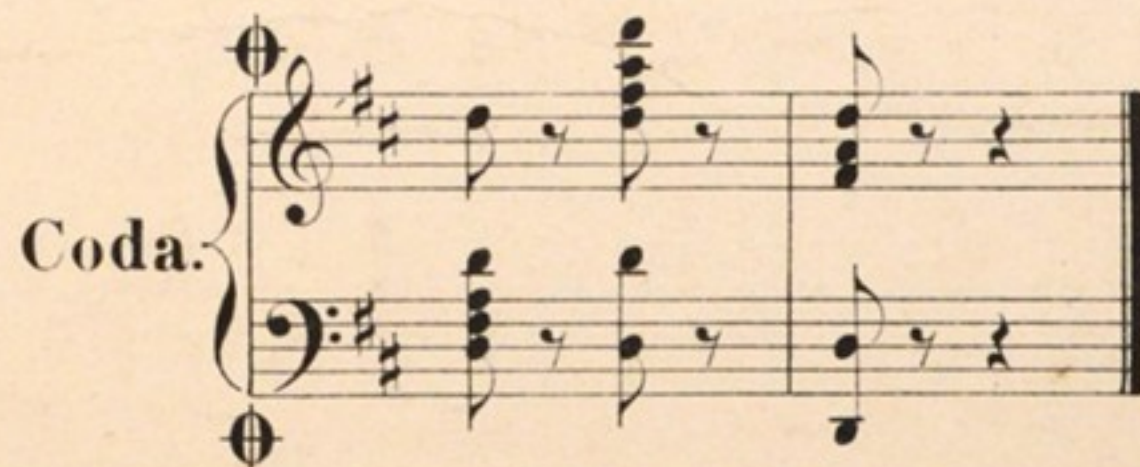
Adama Wrońskiego. Dz. 50.

Fortepian.

The musical score is written for Fortepian and Trio. It consists of five systems of music. The first system is marked 'f' and 'p'. The second system has trills ('tr') in the treble. The third system has 'ff' and 'p' markings. The fourth system has 'ff' and a double bar line. The fifth system is marked 'p' and has trills ('tr') in the treble. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4.



Polka da capo al Φ
e poi Coda.



Najnowsze nakłady muzyczne księgarni i składu nut

S. A. Krzyżanowskiego

w Krakowie.

Tańce:

	fl. kr.
Friedrich A., „Nad Wisłą” Kadryl	—80
Gadomski J., Przy Tobie. Walce	1.—
„ „ Przez góry i lasy galop	—40
Gall J., Deux petits morceaux grotesques	—75
Hofmann K., „Polonez cesarski”	—90
Pallavicini M. C., „Abschiedsgrüsse” Walce	1.—
Patzke, E., „Die ersten Blüthen” Walce	—90
„ „ Dzieci Krakowskie. Walce	1.—
„ „ „Idylla” Polka	—40
„ „ „Patronessen” Walce	—90
Richling, W., Polonez	—40
Tomkowicz H., „Enigme” Polka française	—50
Wronski A., „Białe róże” Walce	1.—
„ „ „Bukiet fiołków” Walce	1.—
„ „ „Cecylia” Polka-mazurka	—40
„ „ „Djabel” Galop	—30
„ „ Polonez	—60
„ „ „Kadryl” Zobrazu „Kościuszek pod Racławicami”	—80
„ „ „Kochajmy się” Mazury	—60
„ „ „Marsz myśliwski”	—35
„ „ „Marsz załobny”	—40
„ „ „Mazury krakowskie”	—75
„ „ „Na dobitek” Mazury	—60
„ „ „Na Wyzynku”	—60
„ „ „Walce akademickie”	—90
„ „ „Wśród bomb i granatów” Galop	—40
„ „ „Wspomnienie z Krynicy” Polka	—40
„ „ „Złote sny” Walce	1.—
„ „ „Zofia” Polka-Mazurka	—35
„ „ „Do Miechowa” Mazury	—80
„ „ „Weselne dzwieki, Walce	1.—
Żeleński W., Mazur 4/ms	2.—

Do śpiewu:

	fl. kr.
Giustiniani, „Czemu?” (Perche)	
Piesni narodowe	1.20
Popper Fr. „Trzy piesni religijne” na jeden lub dwa	—60
„ „ „głosy z towarzyszeniem organu	—36
Żeleński W. „Dwie pieśni”	—75
„ „ „Marzenia dziewczyny”	—60
„ „ „Czarnobrywka, Zakochana	—60