

Piotr Maszynski.

ZBIÓR PIEŚNI

z towarzyszeniem fortepianu.



- | | | | |
|-------|---|---------------------|------|
| 1 | Pieśń Majumy. (Wschodnia). (Ciężko, obco mi bez ciebie) | Sopran | — 30 |
| 2 | Romans Wschodni. (Gdyby Cię Ałtach w różę zmienił) | " | — 30 |
| 3 | Piosnka Dudarza. (Idę ja Niemnem, jak Niemen długi) | Baryton | — 30 |
| 4 | Strofy o pięknym pазiu. (Raz piękny paż, co słynał z cnót) | Mezzo-Sopran | — 20 |
| 5 | Wiercie rycerze. Polonez. (Wiercie rycerze, na nie pancerze) | Duet. Sopran i Alt. | — 50 |
| 6 | Piosnka turecka. (Dla czego Twoja rączka) | Sopran | — 20 |
| 7 | Krakowiak. (Płyną jasne źródła) | Mezzo-Sopran | — 30 |
| 8 | Do ptaszyny. (Z wiosną odlecieś, odlecieś ptaszyno) | Sopran | — 40 |
| 9 | Dunajec. (Gdzie tak pędzisz zagniewany?) | Baryton | — 50 |
| 10 | Dwie pieśni. { Kwiat zabudki. (Pójdę ja w drogę hen, daleko) } Mezzo-Sopran. — 40 | | |
| | { Serce pęka mi z bólu. } | | |
| 11 | Jakże Cię mam brać. (Jakże Cię mam brać, dziewczyno) | Sopran | — 30 |
| 12 | Rada. (Gdy nie nie możesz kochać już) | Bas lub Baryton | — 40 |
| 13 | Rozkochany. (Ten bronuje, ten obsiewa, a ów orze) Mazurek | Tenor | — 30 |
| 14 | Romantyka. (Donna Inez czarnooka) | Sopran | — 50 |
| 15 | Jedna chwila. (Jest w maju jedna chwila), (w formie walca) | Sopran lub Mezzo-S. | — 50 |
| 16 | Renegat. Ballada. (Co się niedawno stało w Iranie) | Bas | — 60 |
| 17—32 | Nowe Latko. Szesnaście piosnek do słów M. Konopnickiej. <i>Komplet.</i> | | 3 — |
| 33 | Dzwonki Polne. Sześć piosnek na 1 głos | | — 90 |
| 34 | Noc letnia. (Próżno stulić choć powieki) | Sopran lub Tenor | — 40 |
| 35 | Babie lato. (Prędko bo się lato kończy) | Sopran lub Mezzo-S. | — 30 |
| 36 | Z wiosennych strof. (Dziewczyno, świeży nastał Maj) | " | — 30 |
| 37 | Żal. (Gdy na lica łzę upadła) | Sopran | — 40 |

Nakład i Własność Wydawców

*Warszawa, Gebethner i Wolff * Kraków, G. Gebethner i Sp.*

BABIE LATO.

MAZUREK.

Słowa Hajoty

Słowa-Hajoty.

Muzyka Piotra Maszyńskiego.

ŚPIEW

Tempo comodo.

mf

Prę - dko bo się la - to koń - czy

FORTEPIAN.

mf

Na tej zie - mi...

Ej! je - sie - ni

w pstrej o - poń - czy wi - taj że mi ach

p poco meno mosso*rall.*

Wi - dzisz ska - pe te - go ro - ku słoń - ko by -

p poco meno mosso*rall.*

,G 2680 W

Mus. III, 103, 647



1978 W 35/379

in tempo *rall.*

-to, Łzy o-su - szyc w smu - tnem o - ku Nie - zda - ży -

in tempo *rall.*

mf **Tempo I.**

-to. A - le ty nas w swo - im cza - sie Na - gródź za -

Tempo I. *mf*

to. Dla serc zwię - dłych miej w za - pa - sie

Ba - bie la - to, Ba - bie la - to.

Mus. III, 103, 647

B-kaim. Lenina
MOSKVA
17. XII. 77