

ST. NIEWIADOMSKI

MAKI

Pieśni do słów Kornela Makuszyńskiego

1. Panna i żołnierz
2. Maki
3. Największy pan
4. Werbunek
5. Na wojnę
6. Prośba piechura
7. Powrót





Mus. III. 107.382

Panna i żołnierz

Con vigore

St. Niewiadomski, Op. 50. Nr. 1.

ŚPIEW.

FORTEPIAN.

Przy-szła pan-na do żoł-

nie-rza, z krwi ru-mień-cem stra-sznie stroj-na „Jak-żeś pię-kna pan-no

mi-ła, kto ty je-steś?” „Je-stem woj-

na!” „Powiedz

grazioso *p*

dim. *molto cresc.*

ostro

że mi mój naj-mil-szy, czy cię kto na świe-cie swa-ta? Choć sto pa-nien na mnie

cze-ka, z to-bą pój-dę na kraj świa - - - ta

Żywiej

na kraj świa - - ta! Więc przy-się - gnij mi żoł -

p *non legato un*

nie - rzu mi - łość swo - ją na Za - wi - szę „ Ślu-by

poco brioso

stringendo

ci na piśmie złożę po tem własną kwią podpi - szę!

f marcato col canto

Uroczyście i szeroko

„Ja w na - gro - dę cię po - wio - dę aż na

dim. rit. f

ślu-bne me ko - bier-ce i ser-decz-nie cię żoł - nie - - rzu u-ca - lu - ję...

p

ku - ła w ser - ce!

f p

Maki

Animato, con allegrezza

St. Niewiadomski, Op. 50. Nr. 2.

Ej dziew-czy-no, ej nie-bo-go ja-kieś
te-go, co na przedzie tam na
we-źmie, i po-biegnie po-tem

woj-sko pę-dzi dro-gą skryj się za ścia-ny, skryj się za ścia-ny, skryj się
ka-rym ko-niu je-dzie o-fi-cy-je-ra, o-fi-cy-je-ra, strzeż się
wsro-gim bo-ju le-gnie zo-staniesz wdo-wa, zo-staniesz wdo-wa, strzeż się

skryj, _____ skryj się skryj! „Ja my-śla-łam że to
strzeż, _____ strzeż się strzeż! „Je-śli mu się wy-dam
strzeż, _____ strzeż się strzeż! „Łez ja po nim nie u-

dolcissimo

ma - ki że o - gni - ste le - cą pta - ki... a to u - ła - ny, u -
 mi - ła to nie bę - dę się bro - ni - ła, niech mnie za - bie - ra, za -
 ro - nię je - go ser - ce mem za - sło - nię Bóg go za cho - wa, za -

dolcissimo

ła - ny, u - ła - - ny, a to u - ła - ny, u - ła - ny, u -
 bie - ra, za - bie - - ra, niech mnie za - bie - ra, za - bie - ra, za -
 cho - wa, za cho - - wa, Bóg go za - cho - wa, za - cho - wa, za -

ła - - - ny!
 bie - - - ra!
 cho - - - wa!

Przejdźcie do 2^{ej}
 i 3^{ej} zwrotki zakończenie

2. Strzeż się
 3. Ser - ce

Największy pan

Andantino

St. Niewiadomski, Op. 50. Nr. 3.

Naj - więk - szy pan na

zie-mi jest so - bie polski żoł-nierz, wę - ża-mi sre-brzy-ste-mi przy-stro-ił sza-ry

koł-nierz. Sznur-ka - mi bu-ty wią-że a du-mny jak-by ksia-że na łokciach ma prze-

ta - ki, a wiel-ki jak król ja - ki! Sło-

neczko gdy o - świe - ci żoł-nierskie swo-je dzie-ci, pan wiel-ki od pie-cho-ty wnet

bagnet ma jak zło-ty, gu - zi - ki bry-lan - to - we wy - ło - gi pur - pu -

rit.
ro-we na grzbiecie ma a - tła - sy w sło-neczne zło-te pa - sy.
f *col canto*

a tempo
Gdy i - dzie po przez łą - ki śpie-wa - ją mu sko - wron - ki gdy
rit. *a tempo*

włas za - bie-gnie dzi - ki, śpie - wa - ją mu sło - wi - ki Gdy urlop ma na

cresc.

świę - ta śpie - wa - ją mu dziew - czę - ta Gdy legnie gdzie na mie - dzy, śpie -

poważnie

wa - ją mu ko - le - - - dzy...

rit.

Jak z początku

Choć le - ci kul u - le - wa, pan żoł-nierz so-bie śpie-wa a

śmierć gdy spo-tkawści-sku to spie-rze ją po py-sku. Na bo - je i - dzie krwa-we po

ra - dość i po sła - wę, bo Pol-ska po-pa - mię - ta naj-milsze swe chło -

rit. *a tempo*

f *col canto*

pie - - - ta!

Werbunek

Moderato

St. Niewiadomski, Op. 50. Nr. 4.

Cze-mu tak łzy ro - nisz dziewczy-no dro-ga,

cze - mu tak ser - decz - nie pła - chesz u pro - ga? Chodź naj-mil-sza Zo - siu

cu - dna pa-nien - ko u-cie-szy-my cie-bie na-szą wo - jen - .. - ką.

Pójdiesz so-bie zna-mi na pińskie bło - ta da-my ci ka - ra - bin ca - ły ze zło - ta,

cresc.

ben declamato

a gdy na żół-nie - rza spo-glą - dniesz czu - le, ka-żdy od - da ci swe ser -

ce na ku - - le. Gdy do wień-ca kwiatków

ze chcesz mieć du - żo, granat ci za - kwi - tnie płomien-ną ró - żą ku - le ci jak ma - ki

krwa-we za - kwi - tną, dy-my ci u - wi - ją wstę-gę błę - ki - - - tną

cresc.

A gdy zechcesz tań-ce mieć i we-se - le za-mie-ni-my na - wet pią-tek w niedzie-lę, zo-

dolce

ben declamato

ba - czysz pa-nien-ko z na - sze-go szan-ca jak nas śmierć uprzejmie pro - - si do tań -

Risoluto

ca. Na wo-jen-kę ślicz - ną chodź pan - no zna - mi

będzie ci jak wra-ju tam z pie - chu-ra - mi każ-dy krew przele - je dziewczy-no bia - ła,

Un poco meno

gdy ta-kie-go mieć bę-dzie ge-ne-ra - - ła.

rit.

mesto

A jak któ-ry pa - dnie w rów się po-to - czy, to mu u-ca-łu-jesz zamknię-te o - czy, a

uj - rzysz że pie - chur i z gro - bu wsta - nie, ta-ki ka-żdy ła - sy na

ca-ło-wa - - nie!

Na wojnę!

Allegretto con anima

St. Niewiadomski, Op. 50. Nr. 5.

Je_dno ser-ce

mam najczyst - sze, pa-nowie żoł-nie - rze! Więc niech je-den je-wtor-nistrze na woj-nę za-

bie - rze, więc niech je-den je-wtor-nis-trze na woj - nę za - bie - rze, na

cresc. woj-nę, na woj-nę, na woj-nę, na woj-nę za - bie - rze na wojnę, na wojnę, na wojnę, na

cresc.

G. S. 508



woj - nę za - bie - - rze!

Wte - dy śmiało pędź na działa, idź żołnierzu wbo - je, ku - la co cię

tra - fić mia - ła tra - fi w ser - ce mo - je ku - la co cię tra - fić mia - ła

cresc.
tra - fi w ser - ce mo - je. Pa - no - wie żoł - nierze niech który me ser - ce za - bie -

Più mosso

rze na woj-nę, na woj-nę, na woj-nę, na woj - nę za - bie - - - rze!

p

z upojentem Pa - no - - - wie żoł - nie - - - rze, pa - no - - -

cresc.

z zapamiętaniem wie żoł - nie - - - rze, niech więc któ - - - ry me ser - - - ce na

woj - - - nę za - bie - - - - - - - - - rze!

f al fine

Prośba piechura

Z powagą, lecz nie zawolno

St. Niewiadomski, Op. 50. Nr. 6.

A kie-dy pa - dnę, a kie-dy pa - dnę na ja - kiej

mie - dzy, niech nikt nie pła - cze, bra - cia tu - ła - cze, dro - dzy ko -

le - dzy. Zbij - cie tru - mien - kę, nuć - cie pio -

sen - kę by - le we - so - ło

G. S. 508

Ka-mień pod gło - wę li - ście dę - bo - we daj - cie ko -

le - dzy na czo - ło mi. Rę-ka-mi

swe-mi złoż-cie mnie w ziemi by - le ra - do - śnie, tam gdzie za - kwi - tną zro - są bę -

ki - tną kwia - ty o wio - śnie. Do trumny

wie-ka nie bij - cie ćwie - ka ko-le-dzy mo -

cresc.

i! Tyl - ko na chwi - lę za - snę w mo-

p

gi - le, za - snę lecz w peł - nej zbro - i.

f

Piechur nie-bo-że legnąć nie mo-że z ra - ną u czo - ła, bodnia jedne-go krzykną: ko-le-go,

Tajemniczo, z wyrazem

Pol - ska cię wo - ła, Pol - -

pp

pp

Vol

ska, Pol - - ska cię wo - ła,

cresc.

cresc.

Pol - ska cię wo - ła; ko - le - go, ko - le - go, ko - le - go!

cresc.

Gdy w krwi u -

f

pp

3

Powrót

Marciale

St. Niewiadomski, Op. 50. Nr. 7.

1. Wra - ca - ją zbi - twy żoł - nie - rze

bardzo rytmicznie

sf *p*

spe-wa-ję - cy, spiewa - je - cy dziew - czy - na we drzwiach sto - - - i

wy-pa-tru - je wśród ty-się - cy... Jedzie u - tan jak la -

f *mf* *staccatls.*

lecz-ka koń jak pan-na pod nim plą-sa, wstrzymał ko - nia przed dziew-czy-ną,

ff *mf* *ff*

pa - trzy i pod-krę-ca wą - sa.

2. Oj nie cie - bie tu - taj cze - - kam oj nie cie - bie mój u -
 3. Oj nie dla was u - sta mo - - je oj nie dla was ka - no -

ła - nie, biegnij pręd-ko do War - sza - - wy gdzie cię pię - kne przyj-mą
 nie - rzy, in-ny bę-dzie je ca - ło - - wał co ra-do - śnie wnet nad-

pa - nie.
 bie - ży.

Jak na kro-wie na ar - ma-cie ar - ty-
 Ko-goż czekasz dziewczko pło-cha, czy u-

le-rja wa-li gę-sto, ej bu-zia - ka daj dziew-czy-no i po-dzie-kuj za zwy-
 ła-ny ma-ło stroj-ne, czy ci niewsmak ar - ty - le-rja co wy-gra - ła dzi - ślaj

mf *ff*

przejdźcie do 3ej || do 4ej
 zwrotki

cie - - - - -stwo!
 woj - - - - -ne?

And

*Meno mosso
 espressivo*

4. Cze - kam te-go co nie cho - dzi ni w czer - wie - ni ni we zło - cie, lecz tak

sza - ry ja - ko zie - mia krew swą le - je przy pie - cho - cie.

*Lento
molto espressivo*

Wszel-ki cię - żar z niego zdej - mę i ka - ra - bin co go tło - czy.

p

Pot ze skro-ni mu o - be - trę, u - ca - łu - je ja - sne o - - czy.

rit.

cresc. col canto a tempo

*Tempo I.
z humorem*

Cho-ciaż u - ma - za - ny

rallvando rit. a tempo

w bło - cie on mi mil - szynad książę - ta on mnie będzie dziś ca - ło - - wał

lunga *Bardzo*

niewystroj - ni jak na świę - ta! Oj nie

f *p* *lunga*

poważnie *coraz wolniej*

będzie cię ca - ło - wał, nie zo - baczysz go przy so - bie, bo o - kru - tnie spraco -

molto allargando

wa - ny z two - jem ser - cem le - gnał w gro - - - - - bie.

rit. con tranquillizzu *a tempo* *p*

dłm. *morendo* *pp*