

Chrestomathie

SEGUITEA

et

Romance

composées et dédiées

À

Monsieur Théophile Gautier

(AUTEUR DES PAROLES)

PAR

LE PRINCE CASIMIR LUBOMIRSKI.

Op. 27.

Pr. 17½ Ngr.

Vargovie, chez R. Friedlein.

(Ci-devant Fr. Spiess & Co.)

Rue des Schatours N° 460.

R 16 F.

Chorismia



Ms. III. 62298

SEGUIDILLA

par

LE PRINCE CASIMIR LUBOMIRSKI.

Op. 27.

PIANO.

Moderato.

pon - ser - ré sur la han - che, un peigne é - norme à son chignon, jam - be ner -

veu - se et pied mi - guon, œu - il de feu, teint pâle et dents blan - ches,

poco più vivo
Al - zà, O - là! Voi - là, voi - là la vé - ri - ta - ble

Ma - no - la, Al - zà, O - là! voi - là, voi - là

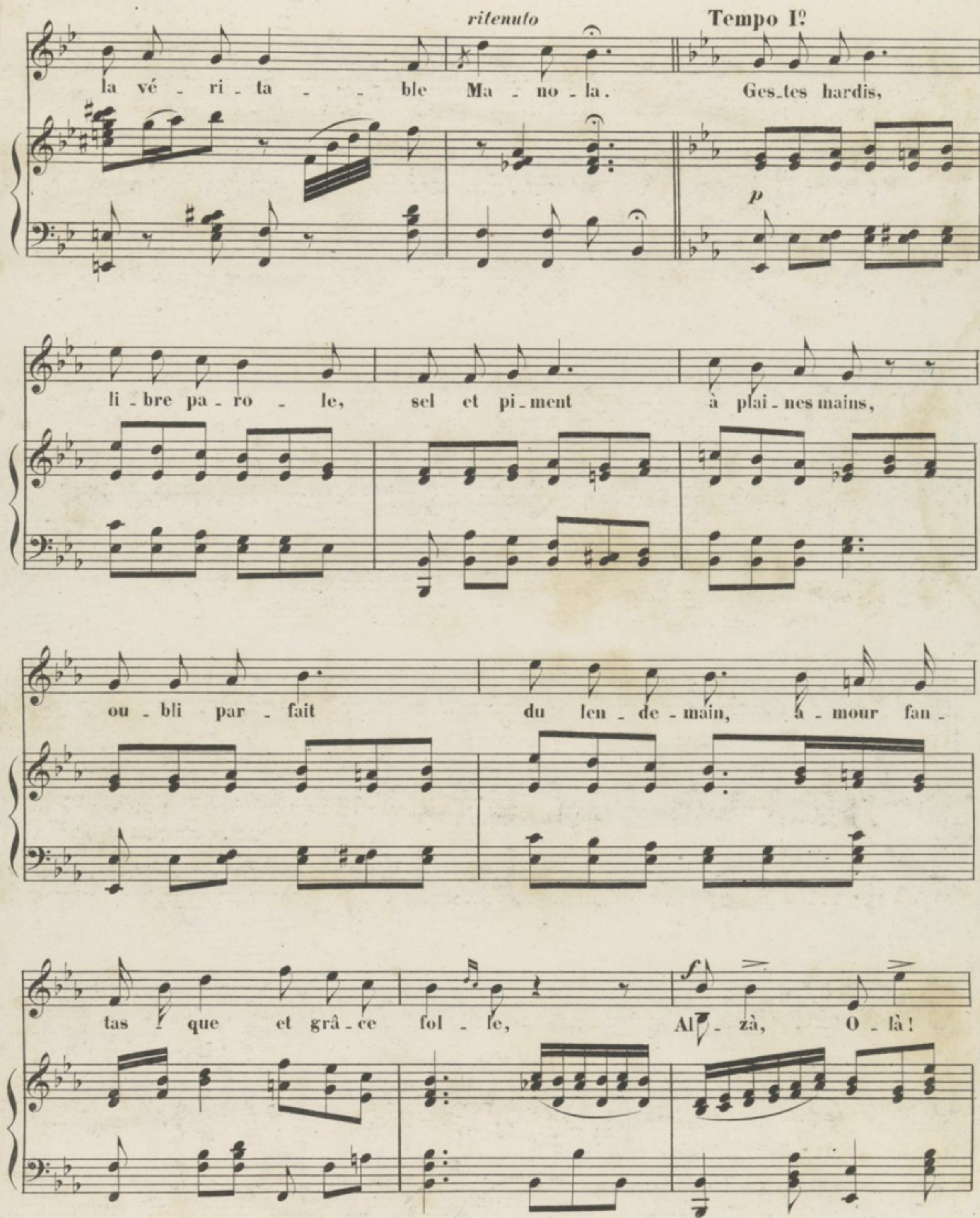
ritenuto **Tempo 1^o**

la vé - ri - ta - - ble Ma - no - la. Ges - tes hardis,

li - bre pa - ro - le, sel et pi - ment à plai - nes mains,

ou - bli par - fait du len - de - main, a - mour fan -

tas que et grâ - ce fol - le, Al - zà, O - là!



ad libitum

voilà, voilà la vé-ri-ta-ble Ma-no-la,

leggiero

Ma-no-la. Chan-

rit.

Tempo I?

ter, dan-ser aux Ca-sta-gnet-tes, et dans les cour-ses de tau-

reaux ju-ger les coups de tor-ré-ros, tout en fu-

f *più vivo*
mant des ci - ga - - ret - tes; Al - zà, O - là,
voi - là, voi - là la vé - ri - ta - - ble
Ma - no - la, Al - zà, O - là,
voi - là, voi - là la vé - ri - ta - - ble Ma - no - la.

ROMANCE

par

LE PRINCE CASIMIR LUBOMIRSKI.

Op. 27.

Moderato.

PIANO.

Au pa - ys où se fait la guer - re mon bel a -

mi sen est al - lé! Il semble à mon coeur dé - so -

lé, qu'il ne re-ste que moi sur la ter-re; en par-

appassionato

tant au bai-ser da-di - eu il m'a pris mon â-me à ma

ritenuto

bou - che; qui le tient si long-tems, mon Di - eu? qui le tient si long-

p *crese.* *p* *ritenuto*

tems, si long-tems, mon Di - eu?

a tempo. *rall.*

Voi - là le so - le - il qui se cou - che, et
 moi tou - te seu - le en ma tour, et moi tou - te seule en ma
 tour j'at - tends en - co - re son re - tour, et
 moi toute seu - le en ma tour j'at - tends en - core, en co - re son re - tour!

ritard.

ritard. *pp* *D.C.*

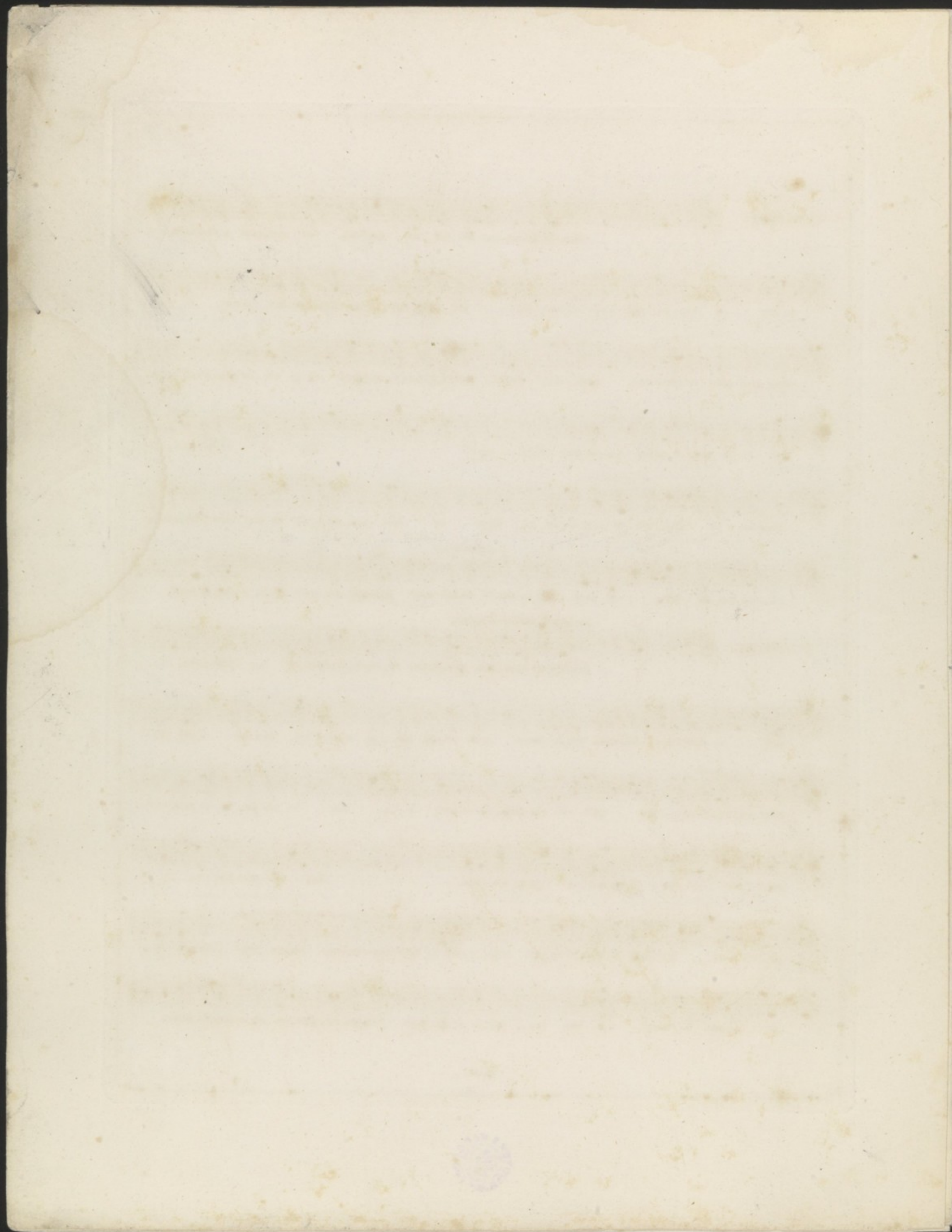
2^e COUPLET.

Les pi-geons sur le toit rou - cou - lent, rou - cou - lent a - mou - reu - se -
 ment; a - vec un son triste et char - mant les eaux sous les grands sau - les coulent. Je me
 sens tout près de pleu - rer, mon cœur comme un lis plein s'é - panche, et je n'o - se plus, n'ose es - pé -
 rer, et je n'o - se plus, n'o - se plus es - pé - rer! Voi - ci briller la lu - ne
 blanche, et moi tou - te seu - le en ma tour, et moi tou - te seule en ma tour j'attends en
 co - re son re - tour, et moi tou - te seu - le en ma tour j'attends en - core, en - co - re son re - tour!

3^e COUPLET.

poco più presto ed agitato
 Quelqu'un mon - te à grands pas la ram - pe, serait - ce lui, mon doux a -
 mi? ce n'est pas lui, mais seu - le - ment mon pe - tit pa - ge a - vec ma lam - pe. Vents du
 soir, vo - lez, di - tes - lui, qu'il est ma pen - sée et mon rê - ve, tou - te ma jo - ie et mon en -
 nui, tou - te ma joie, ma joie et mon en - nui. Voi - ci que l'au - ro - re se
 lè - ve, et moi tou - te seu - le en ma tour, et moi tou - te seule en ma tour j'attends en -
 co - re son re - tour, et moi tou - te seu - le en ma tour j'attends en - core, en - co - re son re - tour!





UNCLASSIFIED

ALL INFORMATION CONTAINED HEREIN IS UNCLASSIFIED

DATE 11/11/01 BY 1043

UNCLASSIFIED

ALL INFORMATION CONTAINED HEREIN IS UNCLASSIFIED

DATE 11/11/01 BY 1043

Dis. Policy Ref. 21. 266.
11/30/01 43

III 62298

CATALOGUE

des nouvelles Compositions pour le Piano

publiées par

R. FRIEDLEIN à Varsovie.

Ci-devant **Fr. Spiess & Co.**

<i>Batta, A.</i> , Viennoise grande Valse brillante, arrangée pour le Piano par M. Dietrich.....	florp. 4. —
<i>Chopin, Fr.</i> , 2 Mazourkas.....	" 3. —
<i>Dietrich, M.</i> , Polonaise.....	" 2. —
— Chant sans paroles	" 2. 15.
— Valse brillante. Op. 20.....	" 4. —
— Tarentelle. Op. 21.....	" 4. —
— Choeur des Matelots. Op. 22.....	" 4. —
— 2 ^e Valse brillante. Op. 23.....	" 3. 15.
— Marche. Op. 24.....	" 3. 15.
— Talismann. Air russe. Op. 25.....	" 3. 15.
<i>Roman, H.</i> , Romance, Op. 1.....	" 3. 15.
<i>Kontski, A.</i> , Mazourka. Op. 7.....	" 2. 15.
<i>Lubomirski, C.</i> , Prince, Odgłos z nad Horynia. Quatres Mazourkas, Op. 19.....	" 5. —
— Czwarty Stycznia. Mazourka. Op. 20.....	" 2. —
— Pogadanka. Causerie Polka. Op. 23.....	" 1. 15.
— Trois Marches. Op. 24.....	" 3. —
— Catherina-Contredanses. Op. 25.....	" 3. —
— Stanislaus-Walzer. Op. 26.....	" 4. —
— Magyar-Polka. Op. 29.....	" 1. 15.
— Deux Mazourkas. Op. 30.....	" 3. 15.

<i>Lubomirski, C.</i> , Prince, Teresa-Walzer. Op. 31.....	florp. 3. 15.
— Dolina Szwajcarska. Mazourka. Op. 32.....	" 2. —
<i>Nowakowski, J.</i> , Szkoła na Fortepian.....	" 15. —
— Morceau de Salon. Op. 32.....	" 2. 15.
— Chant d'Amour. Nocturne. Op. 33.....	" 3. 15.
— Ballade. Op. 34.....	" 5. 15.
<i>Tausig, A.</i> , Le Romantique. Impromptu. Op. 4.....	" 2. 15.
— Berceuse. Mélodie variée. Op. 8.....	" 4. —
<i>Wielhorski, J.</i> , Comte. La Ronde de nuit. Esquisse musicale.....	" 1. 15.
— 2 ^{ème} Grande Marche. Op. 20.....	" 4. —
— Deux Valses. Op. 21.....	" 3. —
<i>Wodnicki, T.</i> , Moment lyrique 2 ^e Mélodie.....	" 2. —
Réminiscences de l'opéra: Martha de Flotow.....	" 5. —
— Le Val d'Andorre de Halévy.....	" 5. —
— Il Bravo de Mercadante.....	" 5. —
— Le Prophète de Meyerbeer.....	" 6. 20.
— Ernani de Verdi.....	" 6. 20.
— I Due foscari de Verdi.....	" 5. —
— I Lombardi de Verdi.....	" 5. —
— Macbeth de Verdi.....	" 6. 20.

COMPOSITIONS

pour le Chant avec accompagnement de Piano.

<i>Dobrzyński, J. F.</i> , Nie mogę być twoją. Mazurek.....	florp. 2. 15.
<i>Komorowski, J.</i> , Wspomnienie. Tryolet.....	" 1. 15.
— Pieśń Minstrella z Dziewicy Jeziora.....	" 1. 15.
<i>Lubomirski, C.</i> , Prince, Zawsze i Wszędzie. Op. 12.....	" 2. —
— La Rosa e la Croce Romanza. Op. 13.....	" 2. —
— Wspomnienia Ostendy. „Smutny Rolnik i Barkarola. Na morze,“ Op. 14.....	" 3. 15.
— Pieśń z Wieży. Op. 15.....	" 4. 15.
— El Sospeto. Op. 16.....	" 3. 15.

<i>Lubomirski, C.</i> , Prince, Im Herbst. Op. 17.....	florp. 2. 15.
— Niepewność. Op. 18.....	" 2. —
— Pochód Kozacki. Op. 21.....	" 3. —
— Gwiazdka. Op. 22.....	" 2. —
— Seguidilla et Romance. Op. 27.....	" 3. 15.
— La Partenza. Op. 28.....	" 3. —
— 2 ^{gi} Pochód Kozacki. Op. 33.....	" 3. —
<i>Nowakowski, J.</i> , Gdybym się zmienił. Romans.....	" 1. 15.
— 12 Spiewów polskich. Op. 31.....	" 8. —