





1 ART 26

Zbiór ulubionych Spiewów

ułożonych na

ART

z ułatwionem towarzyszeniem Fortepianu

przez

WILHELMA TROSCHEL.

ARTYSTY OPERY.

Numery oznaczone znakiem * mogą służyć również na
Baryton lub Basa wszystkie zaś na Mezzo Sopran.

		kop.
Nr 1.	Bellini Norma <i>A teraz poznajędy mię zdradziłeś</i>	50
.. 2.	David Pustynia <i>Ach noc ach piękna noc</i>	30
.. 3.	Donizetti Linda <i>Niech cię niebo błogosławi</i>	40
.. 4.	.. Lucia z Lammermooru <i>Ponad grobem</i>	50
.. 5.	.. Lucrezia Borgia <i>Na samych polach Rimini</i>	50
.. 6.	.. Maria di Rohan Modlitwa <i>Wszakże Bóg</i>	40
.. 7.	.. Napój miłosny <i>Adamo słuchaj mię</i>	40
.. 8.	Mercadante Przysięga <i>I durnego Wodza</i>	50
.. 9.	Donizetti Linda <i>Drogi mójśca łabe świądki</i>	40
.. 10.	Meyerbeer Trorok <i>Signa mię</i>	50
.. 11.	.. <i>łiłości liłości dla signa mego</i>	50
.. 12.	Verdi Trovatore <i>Wiedzy mego dni spły walty.</i>	30
.. 13.	Rossini Tankred <i>Di tanti palpiti</i> <i>Za cierpiem tyle</i>	50

WARSZAWA
NAKŁADEM G. SENNEWALDA.
Ulica Miodowa Nr 4.

3
F1 PAZ 1915



Mus. III. 90. 977

LINDA Z CHAMOUNIX

G. DONIZETTI.

ROMANS.

Larghetto.

Słowa J. Chęcińskiego.

ŚPIEW.

PIANO.

Drogie
Ca-ri

miejsca lu - be świad - ki me - go ży - cia pierwszej wio - sny, że - gna
luoghi ov'io pas - sai i pri - mi an - ni di mia ri - ta v'abban -

was moj śpiew za - ło - sny, I łza rze - wna wo - ku mem; Bez o -
do - no e chi sa mai quando an - cor vi ri - ve - drò po - ve -

pie - ki oj - ca, mat - ki, Jak zmu - szo - ny ptak do lo - tu, że - gnam
ret - to ab - ban - do - na - to, senza af - fet - to e sen - za a - i - ta, de' miei

was, a dzień po - wro - - tu, naj - sze - śliw - szym bę - - dzie
gior - ni il più be - a - - to sa - rà il di che tor - ne - -

dniem naj-szczęśliwszym bę - dzie dla mnie dniem! żegnam
 rò sa - rà il di che tor - - ne - - rò. Ad -

was! ah! ze - - gnam was!
 di - - - o! ad - - - di - - - o!

A gdy błysnie Bóg po-
 Ed al - lor che il tri-sto

cie - cha, Gdy bo - le - ści lzy u - sta - na Uj - rzę chat - kę u - ko -
 pian - to in pia - ce - re fia can - gia - to, ri - ve - drò l'a - si - lo a -

cha - na, I was uj - rzę w miej - scu tem! Znów mej pie - śni za - brźmi
 ma - to, o - ve fui fe - li - ce un dì Ri - suo - na - re del mio

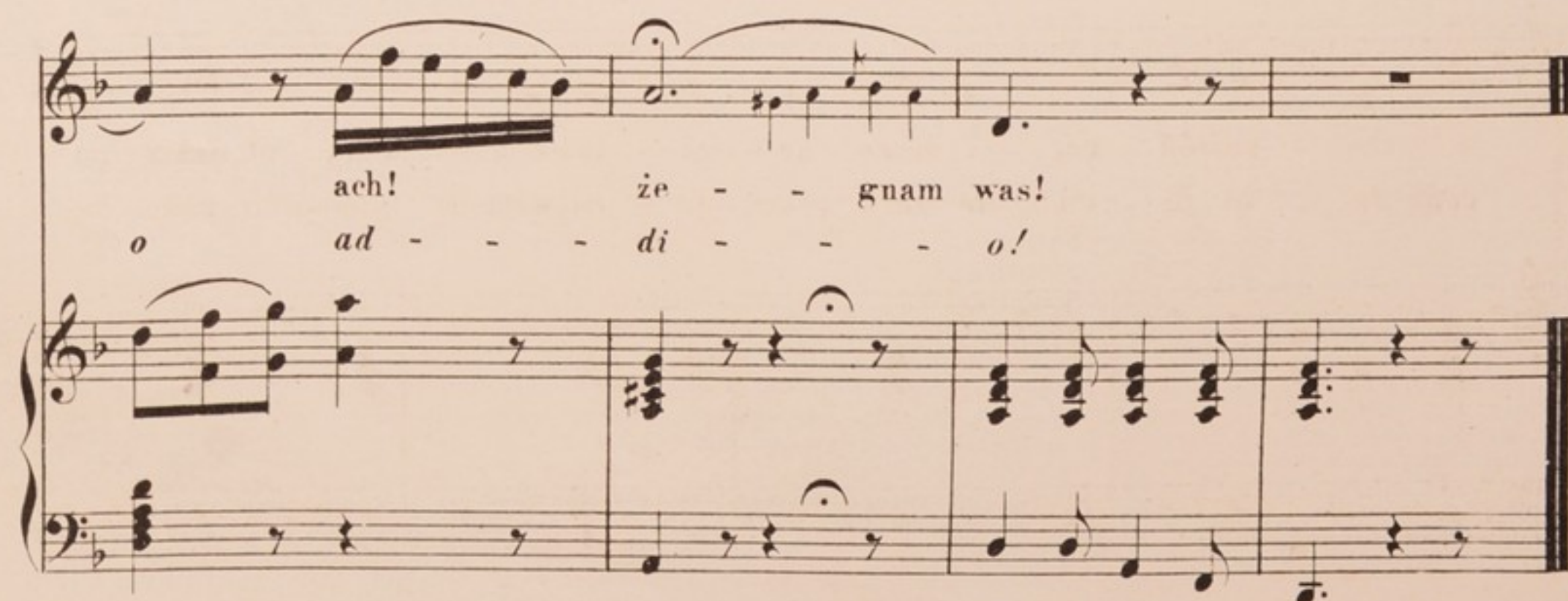
e - cho pośród gór i drzew na - mio - tu, Żegnam was, ah dzień po -
 can - to io fa - rò te sel - ve an - co - ra, de' miei gior - ni il più be -



wro - - tu najszczę - śliw-szym bę - dzie dniem naj - szczęśliwszym
a - - to sarà il dì che tor-ne - - rò sa - rà il



bę - dzie dla - - mnie dniem! że-gnam was!
dì che tor - ne - - rò. Ad - - di - - - -



ach! ze - - gnam was!
o ad - - - di - - - o!

NAJNOWSZE NAKŁADY MUZYCZNE

KSIEGARNI I SKŁADU NUT MUZYCZNYCH

GUSTAWA SENNEWALDA

W WARSZAWIE.

MIODOWA No. 481 (6).

SZKOŁY ROZMAITE.

Carulli. Szkoła na gitarę hiszpańską . . .	1 60
Devienne. Szkoła na fletrowers.	1 20
Niedzielski. Szkoła na skrzypce	3 —
— Szkoła na flecik (flageolet)	— 90

Kompozycje fortepianowe.

SZKOŁY.

Cramer. Szkoła	1 80
Dobrzyński, Ig: Feliks. Szkoła	2 25
Kurpiński, K. Szkoła	3 —

CWICZENIA.

Nowakowski, J. Les encouragements de la jeunesse, douze études faciles et progressives sur des airs polonais:	
Op. 45. Liv. I	— 45
— Liv. II	— 75

KOMPOZYCJE SALONOWE.

na Fortepian na 2 ręce.

Becker, Fr. Caprice élégant, op. 7	— 67 ^{1/2}
Brahms, Jan. Dwa tańce węgierskie	— 30
Brzowski, J. Esquisse d'une impression pathétique Impromptuétude, op. 10	— 60
Czechowicz. Pensée. Bagatelle	— 15
Dietrich, M. Deux Mazourkas	— 60
— Galop de bravoure	— 52 ^{1/2}
— Grande Polka militaire	— 45
— La Havanaise, Danse nationale	— 45
— Polonaise brillante, op. 38	— 50
— Polonez weselny	— 40
— Rose des Alpes. Valse	— 37 ^{1/2}
— Violette de Parme	— 52 ^{1/2}
Einert, T. Douleur et passion Fantaisie Caprice	— 60
— Pensée, op. 2	— 45
— Chant sans paroles, op. 3	— 45
— Au Bord de la Vistule, op. 4	— 52 ^{1/2}
— Dwa mazurki, op. 5	— 52 ^{1/2}
— Polka de Salon op. 6	— 60
Gavotte de Louis XIII., grywany przez orkiestrę Bilszego	— 30
Grétry, A. F. M. Chór straży nocnej, grywany przez orkiestrę Fliegego	— 22 ^{1/2}
Grossmann, L. Elégie, op. 32	— 45
— Tristesse, Chant sans paroles, op. 33	— 37 ^{1/2}
Grüneberg, W. A. Mazurka de salon	— 30
Gungl, J. Potpourri sur de mélodies slaves	— 75
Herzberg. Antoine. Trois mélodies, op. 68	— 45
— Romance, op. 72	— 45
Hoelzel, G. Trois chansons sans paroles	— 67 ^{1/2}
Horbowski, M. Chante toujours, Valse de salon	— 30
Jaroński. Szumka	— 80
Kania, E. Trois études caractéristiques op. 6, komplet	1 12 ^{1/2}
— oddzielnie Nr. 1. Le Soir. Romance	— 30
— Nr. 2. La Nuit. Ballade	— 37 ^{1/2}
— „ 3. Le Matin. Chanson	— 45

Kania, E. La Graziosa. Polka, op. 7	— 45
— Valse, op. 10	— 75
— Sur le Rhin. Trois Romances, op. 16	— 60
— Troisième Valse de Salon, op. 26	— 52 ^{1/2}
— Valse-Improptu, op. 40	— 45
— Op. 44, 4-me Nocturne	— 37 ^{1/2}
— L'insouciance, 2-me Valse Improptu, op. 49	— 60
Kolberg, O. Grande Marche, op. 21	— 75
Koman, H. Grand Nocturne, op. 8	— 82 ^{1/2}
— Deux Mazourkas, op. 9	— 75
— Valse, op. 10	— 75
Kontski, Antoni. La dolce Rimembranza, Mazurka, op. 158	— 60
— Souvenir de Varsovie. Polka, op. 159	— 60
Kraszewski, K. L'Absence. Valse caractéristique	— 22 ^{1/2}
— Dwa polonezy na Fisharmonikę lub Fortepian, op. 119 i 120	— 30
Krogulski, Wł. Dwa mazurki salonowe	— 30
— Dwa walczyki salonowe	— 22 ^{1/2}
— Sen dziewczycy. Marzenie (Réverie)	— 30
— Polonez na fortepian	— 22 ^{1/2}
Kunicki Leon. Mazurek wiosenny	— 15
Kurpiński, K. Piętnaście Polonezów	2 —
— Witaj Królu Polskiej ziemi, Polonez	— 40
Lewandowski, Leopold. Wiochna, Mazurek sielankowy	— 30
Lubowski, J. Fantaisie sur de thèmes slaves	1 —
— La Gondole, Morceau de salon	— 52 ^{1/2}
— Grande Mazurka	— 52 ^{1/2}
— Six Etudes caractéristiques	1 20
Miller, K. Pensée	— 40
Monczyński, R. Mazurka de salon, op. 11	— 45
— Valse, op. 12	— 45
— L'Aurore, op. 13	— 45
— Nocturne, op. 14	— 45
Niewiarowska, J. Mazurka	— 30
— Trzy Obertasy	— 60
Noch, R. Troisième Mélodie-Romanza	— 45
Nowakowski, J. Barcarolle, op. 42	— 45
— Mazurka favorite, op. 43	— 52 ^{1/2}
— Druga Ballada, op. 64	— 67 ^{1/2}
Paladilhe, E. Mandolina. Sérénade	— 30
Rajczak, A. Zbiór Krakowiaków	— 90
Scheibel. Souvenir de Pologne. Deux Nocturnes	— 45
Stefani, J. Tańce Perskie	— 45
Syrewicz, X. Grande Marche héroïque	— 37 ^{1/2}
Szadurska, V. Un Souvenir, Valse	— 22 ^{1/2}
Tatarkiewicz, Jan. Tesknota, Melodya pamięci Wiktoryny Bakalowiczowej	— 30
Trehde. Tyrol i jego syn. Pieśń ludowa	— 40
Troschel, W. Marzenie, Mazurek salonowy	— 45
— Snopek melodyi z rodzinnej niwy zebrany	1 —
— Valse mélancolique	— 15
Wald, Alexandre. Chansonnette sans paroles	— 15
— Résignation, Chanson sans paroles	— 22 ^{1/2}
Wielhorski, C. te J. Mélodie, op. 28	— 45
— Cinquième Marche, op. 29	— 60
— Sixième Nocturne, op. 36	— 37 ^{1/2}
— Bagatelles, Morceaux détachés, Mazurka, Deux Improptus, op. 39	— 52 ^{1/2}
— Deux Improptus, op. 43	— 60
— Deux Valses, op. 44	— 60
Wieniawski, J. Improptu	— 60

Zarzycki, Aleks. Deux Mazourkas	— 60
Zelenki, Wład. Marsz i Antrakt do dramatu „Wit Stwosz“ Rapackiego	— 37 ^{1/2}

WYJĄTKI Z OPER.

Auber. Marco-Spada, arrangé par Dobrzyński	— 75
Dietrich, M. Ballade de l'opéra „Linda di Chamounix de Donizetti	— 45
Grossmann, L. „Le Pêcheur de Palerme“ Trios Airs de ballet:	
Nr. 1. Menuetto	— 30
„ 2. Valse	— 30
„ 3. Tarantelle	— 45
— Le Spectre du Palatin, (Duch Wojewody) Reminiscences	— 75
— Csardas	— 52 ^{1/2}
— Mazurka finale	— 37 ^{1/2}
Halévy. Val d'Andorre, arrangé par Dobrzyński	— 75
Meyerbeer, G. Les Huguenots, arrangé par W. Troschel	— 90
Moniuszko, St. Le Batelier, (Flis) arrangé par W. Troschel	1 5
— JAWNUTA: Nr. 1. Uwertura	— 45
— „ 2. Wyjutki	— 60
— VERBUM NOBILE: Partycya fortepianowa	3 —
— Ci-Panie, Polonez z Verbum nobile	— 52 ^{1/2}
— Zamek na Czorsztynie. Wspomnienie z opery K. Kurpińskiego	— 90
Nowakowski, J. Verbum nobile, fantaisie, op. 59	— 75
Rossini. Carlo il Temerario (Guillame Tell) ułożone przez W. Troschel	— 90
Suppé. Uwertura z op. „Dziesięć cór na wydaniu“	— 60
— Wyjutki z op. „Pensionarki“	— 60
Troschel, W. „L'Elisire d'amore“ Wyjutki: — I Purytani, Wyjutki	— 45
— II Trovatore. Wyjutki	— 60

NA FORTEPIAN NA 4 RĘCE.

Dobrzyński, Ig. G. Symfonia charakterystyczna (konkursowa) w duchu muzyki polskiej, na wielką orkiestrę (układ na 4 ręce przez autora)	3 30
— Osobno: Introzjone e Allegro vivace	1 50
— Elegia	— 67 ^{1/2}
— Scherzo	— 60
— Final	1 35
— „Deux Polonaises concertantes à grand orchestre, arrangées pour le piano à 4-ms par son fils Joseph	— 60
— Mazurek na 4 ręce	— 15
Grossmann, L. Pêcheur de Palerme, (Rybak z Palermo) Uwertura	— 60
Jelski, Al. Dzwonek Polka, op. 27	— 15
— Mazur, op. 39	— 22 ^{1/2}
Kania, M. Spiew Janka z „Werbła domowego“	— 60
Moniuszko, St. Uwertura z op. Flis	— 90
— Sabaudka, czyli Miłość macierzyńska. Uwertura	— 75



Mss. III. 90. 977