



|                                                                             |    |
|-----------------------------------------------------------------------------|----|
| 76. Contredanses sur les motifs de l'opéra „Ernani“ . . .                   | 30 |
| 77. La Danse. Polka . . . . .                                               | 25 |
| 78. Lancier — Quadrille . . . .                                             | 30 |
| 79. Souvenir de Paris Quadrille sur l'op. „Manon Lescaut“ d'Auber . . . . . | 30 |

ODESSA, E. Ostrowski.  
WILNO, J. Zawadzki.—W. Ma-  
kowsk.  
MOSKWA, A. Gutheil. — A.  
Seywang.

# Mój Kwiatek.

Wiersz M.B. Antoniewiczza.  
Muzyka W. Troschla.

Moderato quasi Andantino.

ŚPIEW.

PIANO.

*pp*

Wpa - czku ró - ży

tvś po - czę - ta Jak jej cu - - dny kwiat.

G. 3624 W.

Mus. III. 86. 572

1940 K 1149/180

Ran - kiem na zie - lo - ne świę - ta Przy - szłaś na ten

świat. Przy - szłaś ran - kiem Bo - ży cu - - - dzie

gdy świat le - - - żał snem: Nim go o - wio - ne - li

lu - - - dzie Ziem - skim tchnie - - - niem swém.



First system of musical notation, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes triplets and dynamic markings like *p* and *rit.*.

Second system of musical notation, continuing the vocal and piano parts. The lyrics are: I dla te - go ta - kaś czy - sta Jak błę - ki - - - tu

Third system of musical notation, continuing the vocal and piano parts. The lyrics are: szczyt. Jak ju - trzen - ka pro - mie - - ni - - sta

Fourth system of musical notation, continuing the vocal and piano parts. The lyrics are: Jak gwia - zdecz - ki świt. J dla te - go choć tak

ma - - - ły Tyś na zie - - - mi kwiat.

Ja bym cie - bie za ten ca - - - ły Wiel - ki nie - - - dał

*con espressione*  
*cantabile*  
świat. Nie dał cie - bie za me tchnie - nie

*cresc.*  
Ni za wie - - - czny Raj! A ty za - - - to

mi spoj-rze - - - nie Tyl - ko je - - - dno daje.

A ty za - - - to mi spoj-rze - - - nie Tyl - ko je - dno

*poco a poco rite-nu-to*

*poco stringendo cresc.*

daje. A ty za - to mi spoj rze - nie tyl - ko je - dno

daje.

# KŁOSY

z naszej i obcej niwy.

Zbiór Pieśni i Piosnek na jeden i dwa głosy z towarzyszeniem fortepiano.

|                                                                                   |    |                                                                                                        |    |                                                                                                        |    |
|-----------------------------------------------------------------------------------|----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| 1. Dulcken Ferd. Op. 20. Elegja „Znasz li ten kraj?” . . . . .                    | 40 | 46. Rosenzweig W. Sulejka. Walc . . . . .                                                              | 50 | 82. Koschat T. Zranione serce. Tyrolska piosenka . . . . .                                             | 20 |
| 2. Hölzel Gust. Posel miłości (Le messenger d'amour) . . . . .                    | 35 | 47. Tatarkiewicz Jan. Gdym ujrzał cię . . . . .                                                        | 30 | 83. Lechner J. Gołabek . . . . .                                                                       | 30 |
| 3. Kania Em. Chata w cieniu. Ballada . . . . .                                    | 45 | 48. Teichmann A. Arabka (L'Araba) . . . . .                                                            | 40 | 84. Müncheimer Ad. Dwa obrazki muzyczne: Nr. 1. Sierota . . . . .                                      | 45 |
| 4. — Dla czego? (Perchè?) . . . . .                                               | 40 | 49. — Co ja lubię? . . . . .                                                                           | 20 | 85. — „ 2. Sen . . . . .                                                                               | 45 |
| 5. — Dziewczę i gołab. Walc . . . . .                                             | 40 | 50. — Córka. Piosneczka . . . . .                                                                      | 30 | 86. Nostitz hr. K. Pozwól spocząć u Twych stóp. Słowa polskie i niemieckie . . . . .                   | 20 |
| 6. — Luli niemowlęciu Iwoni . . . . .                                             | 40 | 51. — Kwaciarka. (La Giovine Fioraja) . . . . .                                                        | 30 | 87. Sioly J. Poezja życia . . . . .                                                                    | 30 |
| 7. — Moja pieszczotka . . . . .                                                   | 40 | 52. — Listek kalinowy . . . . .                                                                        | 20 | 88. Tofano G. Pragnienie (Desiderio). Słowa polskie i włoskie . . . . .                                | —  |
| 8. — Śpiewak w obcej stronie . . . . .                                            | 40 | 53. — Pożegnanie. (Słowa Lenartowicza) . . . . .                                                       | 20 | 89. Tosti Paolo. Przywróć mi spokój (Ridona mi la calma). Modlitwa. Słowa polskie i włoskie . . . . .  | 40 |
| 9. — Śpiew Janka z obr. wiejsk. „Werbel domowy” . . . . .                         | 20 | 54. — Przyjaźń. (l'Amista) Duetino na 2 soprały . . . . .                                              | 40 | 90. Szulc Józef. Op. 1. Ja kocham Cię. (Je t'aime). Słowa polskie i francuskie . . . . .               | 50 |
| 10. Komorowski Ign. Tęskne chłopię . . . . .                                      | 45 | 55. Weckerlin J. B. Do młodości (Jeunesse). Śpiew tyrolski . . . . .                                   | 30 | 91. Rosenzweig W. Op. 51. Spójrz mi w oczy! Walc . . . . .                                             | 40 |
| 11. — Tęsknota dziewczyny . . . . .                                               | 30 | 56. Zarzycki Aleks. Op. 9. Dwie pieśni: (sl. Lenartowicza) . . . . .                                   | 30 | 92. Quaranta F. Nie dbaj o świat, tyś moją! (Lasciali dir, tu m'ami!) . . . . .                        | 45 |
| 12. — Zozulicz. Dumka (Sopran) . . . . .                                          | 25 | Nr. 1. Moja srebrna złota . . . . .                                                                    | 30 | 93. Tosti P. Tu wśród nas. (Ici Bas) . . . . .                                                         | 45 |
| 13. Koschat Tomasz. Samotny (Son solo soletto) z op. Tyrolskie Piosenki . . . . . | 20 | Nr. 2. Dwie zorze . . . . .                                                                            | 30 | 94. Moniuszko St. Wezwanie do mazura. Pieśń . . . . .                                                  | 50 |
| 14. — Moja dziewczucha z op. Tyrolskie Piosenki . . . . .                         | 30 | 57. — „ 2. Dwie zorze . . . . .                                                                        | 30 | 95. Schubert F. O czarodzieju wiosno! Słowa polskie W. Aleksandrowicza . . . . .                       | 30 |
| 15. Kratzer Kazim. Dumka. W głos serdeczna dumka płynie . . . . .                 | 35 | 58. — Op. 15. Pięć pieśni, sl. El...y: . . . . .                                                       | 20 | 96. Stange M. Op. 74. Nr. 2. O graj że mi, graj! Słowa polskie W. Aleksandrowicza . . . . .            | 30 |
| 16. — Dumka. Ludzie mówią, że szczęśliwy . . . . .                                | 30 | Nr. 1. Siwy koniu . . . . .                                                                            | 20 | 97. — Wesolą piosenkę od ucha masz grać. Walczyk. Słowa polskie W. Aleksandrowicza . . . . .           | 30 |
| 17. — Spełnione marzenie . . . . .                                                | 40 | 59. — „ 2. Szumi w gaju brzezina . . . . .                                                             | 20 | 98. Denza L. Gdybyś odczuła (Si vous l'aviez compris) . . . . .                                        | 40 |
| 18. — Ujrzałem raz. Słowa J. Chęcińskiego . . . . .                               | 35 | 60. — „ 3. Błąka się wicher w polu . . . . .                                                           | 30 | 99. — Oczy uroczne (Occhi di fata). Słowa polskie M. Radziszewskiego . . . . .                         | 40 |
| 19. Krogulski Wł. Matuchno! . . . . .                                             | 30 | 61. — „ 4. Nie będę cię rwała . . . . .                                                                | 30 | 100. Miceli G. Serenada. Tekst polski i włoski . . . . .                                               | 40 |
| 20. — Matuleńko! . . . . .                                                        | 30 | 62. — „ 5. Siedzi ptaszek na drzewie . . . . .                                                         | 30 | 101. Capponi E. Czemu tańczyć nie chcesz dziś? (Ma perchè non vuoi danzar) . . . . .                   | 50 |
| 21. — Piosenka ludowa włoska „Marinarella” . . . . .                              | 20 | 63. — „ Komplet . . . . .                                                                              | 90 | 102. Capua F. Moje słońce! (O sole mio!) Tekst polski, włoski i niemiecki . . . . .                    | 30 |
| 22. — Serenada, pieśń ludowa włoska . . . . .                                     | 20 | 64. — Op. 21. Trzy pieśni: . . . . .                                                                   | 25 | 103. Kienzel W. Op. 8. Pożegnanie. (Choć w oku twoim błyszczy łza). Tekst polski i niemiecki . . . . . | 25 |
| 23. — Wysłuchaj mnie, Mazurek . . . . .                                           | 20 | Nr. 1. Dola (W. Syrokomia) . . . . .                                                                   | 25 | 104. Franz R. Op. 17. Nr. 6. W jesieni Tekst polski i niemiecki . . . . .                              | 40 |
| 24. Millöcker K. Modry potok (z op. „Zaklęty zamek”) . . . . .                    | 20 | 65. — „ 2. Dziewczę i gołab (Odyniec) . . . . .                                                        | 40 | 105. Gauby J. Op. 19. Trzy pieśni z Elliland. Tekst polski i niemiecki: . . . . .                      | 25 |
| 25. Moniuszko St. Dwie pieśni: . . . . .                                          | 20 | 66. — „ 3. Nie mów. (El...y) . . . . .                                                                 | 40 | Nr. 1. Róże . . . . .                                                                                  | 25 |
| Nr. 1. Pod okienkiem . . . . .                                                    | 20 | 67. — Op. 28. Dwa śpiewy: Paniłenczka. — Astry . . . . .                                               | 60 | 106. — „ 2. Nad brzegiem . . . . .                                                                     | 25 |
| Nr. 2. Złote sny . . . . .                                                        | 20 | 68. — Op. 30. Dwa śpiewy: Barkarolla. — Zawsze i wszędzie . . . . .                                    | 60 | 107. — „ 3. Noc księżycowa . . . . .                                                                   | 25 |
| 26. — Macierzanka . . . . .                                                       | 30 | 69. — Op. 33. Trzy pieśni: . . . . .                                                                   | 30 | 108. Brahms J. Op. 3. Nr. 1. Wierna miłość. Tekst polski i niemiecki . . . . .                         | 25 |
| 27. — Nasze kwiaty . . . . .                                                      | 25 | Nr. 1. Do słowika . . . . .                                                                            | 30 | 109. Jensen A. Op. 1. Nr. 1. Niech czar twych ocz. Tekst polski i niemiecki . . . . .                  | 25 |
| 28. — Spiew łabędzi, komplet . . . . .                                            | 1  | 70. — „ 2. Wieczorem . . . . .                                                                         | 30 | 110. Tosti P. Pieśń pożegnania (Chanson de l'adieu) . . . . .                                          | 35 |
| 29. — „ Nr. 1. Złota rybka . . . . .                                              | 25 | 71. — „ 3. Po cóż się serce rozdziera i krwawi . . . . .                                               | 30 | 111. Capua E. Do Marji (Maria, Mari) . . . . .                                                         | 45 |
| 30. — „ 2. Trzy kwiatki . . . . .                                                 | 25 | 72. — „ Komplet . . . . .                                                                              | 60 |                                                                                                        |    |
| 31. — „ 3. Niepogoda . . . . .                                                    | 25 | 73. Żeleński Wł. Op. 14. Dwie piosnki: . . . . .                                                       | 60 |                                                                                                        |    |
| 32. — „ 4. Dziewczyna . . . . .                                                   | 35 | Mój kwiatek . . . . .                                                                                  | 60 |                                                                                                        |    |
| 33. — „ 5. Po wodę . . . . .                                                      | 25 | Posylka . . . . .                                                                                      | 60 |                                                                                                        |    |
| 34. — „ 6. Czarny krzyż . . . . .                                                 | 35 | 74. — Op. 23. Dwie pieśni do słów Mirona: Sen nocy letniej . . . . .                                   | 50 |                                                                                                        |    |
| 35. — „ 6. Czarny krzyż . . . . .                                                 | 35 | Pod okienkiem . . . . .                                                                                | 50 |                                                                                                        |    |
| 36. Müncheimer Ad. Op. 10. Przypomnienie . . . . .                                | 40 | 75. — Op. 24. Dzikie sny, do słów Mirona . . . . .                                                     | 40 |                                                                                                        |    |
| 37. Nowakowski J. Niebieskie oczy. Mazurek . . . . .                              | 40 | 76. Delibes L. Ohi witaj mi! (Bonjour, Suzon!) Słowa polskie i francuskie . . . . .                    | 30 |                                                                                                        |    |
| 38. Panc J. Trzy pieśni: . . . . .                                                | 40 | 77. Denza L. Rozstanie. (Funiculi-Funicula, canzone popolare). Słowa polskie i włoskie . . . . .       | 50 |                                                                                                        |    |
| Nr. 1. O zmroku (Sul tramonto) . . . . .                                          | 40 | 78. Duval L. Szczęścia kwiat. Słowa Bojarskiej . . . . .                                               | 45 |                                                                                                        |    |
| 39. — „ 2. Nad brzegiem morza (In riva al mare) . . . . .                         | 30 | 79. Einödshofer J. Kolysanka . . . . .                                                                 | 20 |                                                                                                        |    |
| 40. — „ 3. Ostatnie życzenie (Ultimo voto) . . . . .                              | 30 | 80. Hildach Eug. Op. 9. Nr. 1. Opuśczone. Przędą w izbie ochoczo. Słowa polskie i niemieckie . . . . . | 30 |                                                                                                        |    |
| 41. Radwan A. Biała sl. Wł. Wolskiego . . . . .                                   | 30 | 81. — Op. 9. Nr. 3. Kwiat zapomnienia. Słowa polskie i niemieckie . . . . .                            | 30 |                                                                                                        |    |
| 42. — Kruk . . . . .                                                              | 40 |                                                                                                        |    |                                                                                                        |    |
| 43. — Tęskne dziewczę . . . . .                                                   | 40 |                                                                                                        |    |                                                                                                        |    |
| 44. — Op. 14. We śnie i na jawie . . . . .                                        | 40 |                                                                                                        |    |                                                                                                        |    |
| 45. Roguski Gust. Dwa śpiewy: . . . . .                                           | 50 |                                                                                                        |    |                                                                                                        |    |
| Nigdyż serce stęsknione . . . . .                                                 | 50 |                                                                                                        |    |                                                                                                        |    |
| Obawa. Mazurek . . . . .                                                          | 50 |                                                                                                        |    |                                                                                                        |    |

KIJOW, L. Idzikowski.  
ST. PETERSBURG, N. H. Da-  
winghoff. — A. Johansen. —  
J. H. Zimmermann.  
RIGA, P. Neldner. — I. Deubner.

WARSZAWA  
GEBETHNER i WOLFF

FILJA W LUBLINIE.

ODESSA, E. Ostrowski.  
WILNO, J. Zawadzki. — W. Ma-  
kowski.  
MOSKWA, A. Gutheil. — A.  
Seywang.