

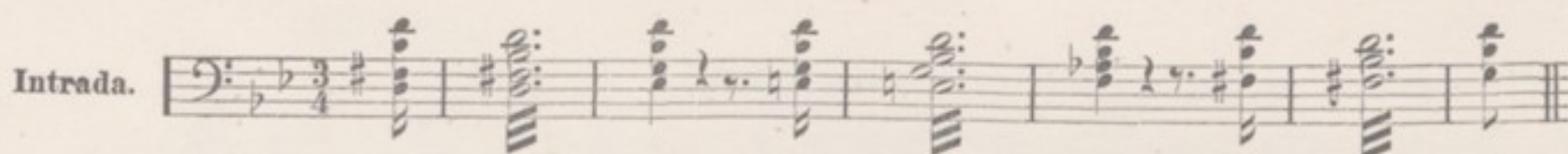
STRASZNY DWÓR.

OPERA W CZTERECH AKTACH Z PROLOGIEM,

Słowa JANA CHĘCIŃSKIEGO,

MUZYKA

STANISŁAWA MONIUSZKI.



PROLOG.

N. 1. Wejście Stefana. CENA Złp. 2

Za-miast nie-czyn-nie słu-żyć w żoł-nier-ce....

N. 2. Pieśń Zbigniewa. 1 1/2

By wa - sze pieć zdro - wie szczę - śli - wi....

N. 3. Pożegnanie. 2

Że-gnaj-cież nam naj-mil-si to - wa - rzy-sze....

AKT PIERWSZY.

N. 4. Piosnka Cześnikowej. 2 1/2

Z tej stro - ny po - wi - śla....

N. 5. Legenda o Straszonym Dworze. 2

Wśród szu - mu la - sów, od wsi zda - le - ka....

AKT DRUGI.

N. 6. Duettino przy Krośnach. 5

Z pod i - gie - lek kwia - ty ro - sną....

N. 7. Dumka Jadwigi. 2

Bie - gnie słu - chać w la - sy knie - je....

N. 8. Duettino przy łaniu wosku. 2

Już o - gień pło - - nie....

N. 9. Aria Miecznika. CENA Złp. 2 1/2

Kto z mych dzie - wów ser - ce któ - rój....

AKT TRZECI.

N. 10. Pieśń Skołuby. 2

Ten ze - gar sta - ry gdy - by świat...

N. 11. Recitativo i pieśń Stefana. 3 1/2

Ci - sza do - ko - ła, noc ja - sna....

N. 12. Pieśń Zbigniewa. 2

Przy po - wi - ta - niu gdy w jej patrzył o - czy....

N. 13. Melodya na jeden głos. 2

Ni bo - le - ści, ni ros - ko - szy....

AKT CZWARTY.

N. 14. Aria Hanny. 4

Dzi - wny nie - po - kój du - szą mą wła - da....

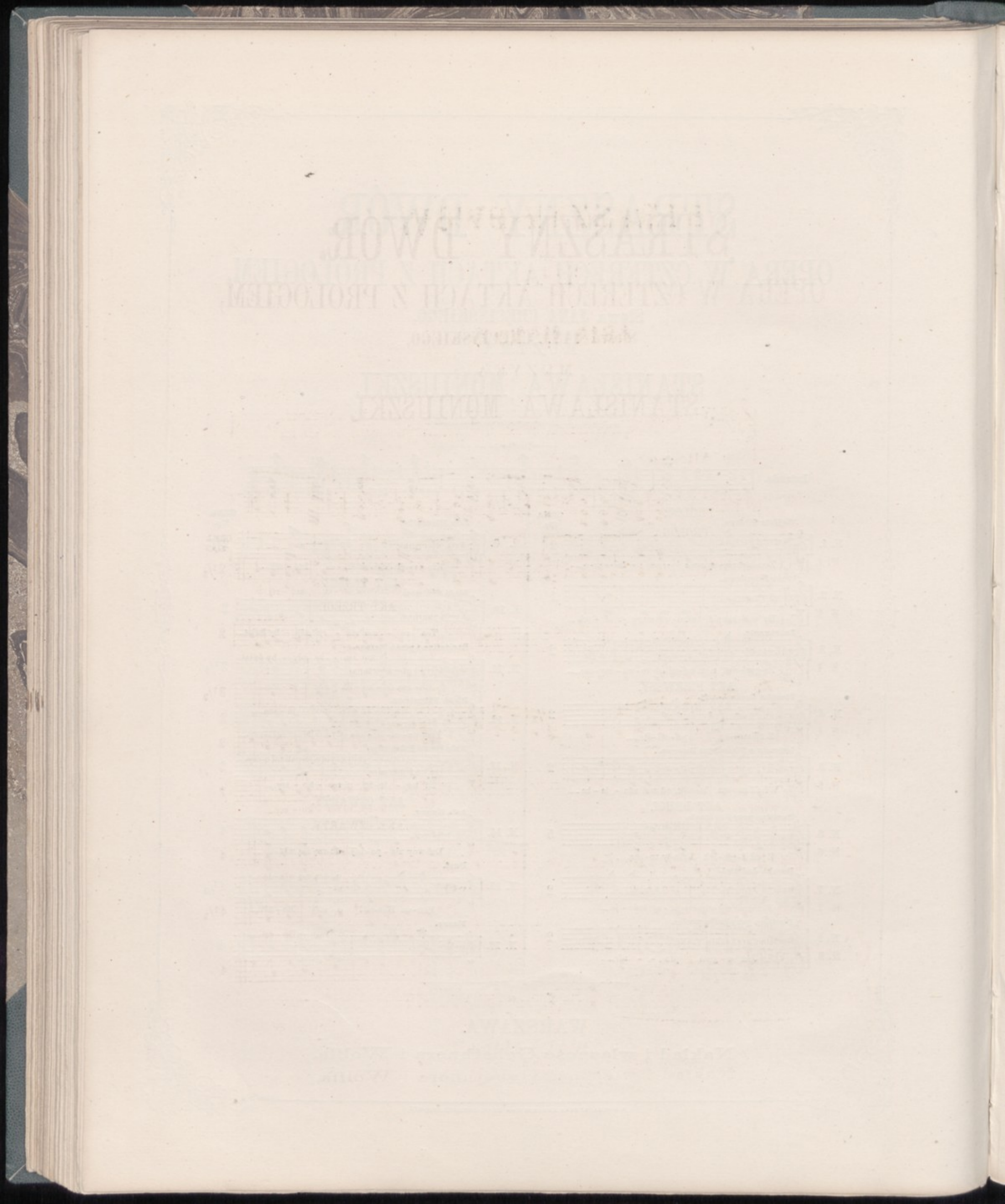
N. 15. Duet. 4 1/2

Pan - na Han - na! o mój Bo - że!....

N. 16. Mazur. 4

WARSZAWA.

Nakład i własność Gebethnera i Wolffa.



STRASZNY DWÓR.

3

Nº 14.

ARIA HANNY.

St. Moniuszki,

PIANO.

Allegro.

f

Recit:

Do

gro - bu trwać w bezzen - nym sta - nie dziwny za - miar nie - - sły -

cha - nie! a co go - rzej Cze - śni - ko - wa, swa - tać ca - ły świat go -

to - wa, dziś, przez ja - kiś taj - ny wzgląd już za - czy - na mi - łość

ga - nie, o bra - tan - kach źle wspo - mi - na pragnie ich od - da - lić

stąd. Co to zna - czy ktoś od - ga - dnie lecz da - rem - nie się u - tru -

a tempo Moderato

dzi - ła, bo kie - dy mi - łość ser - cem o - wła - dnia nie zwal - -

Allegro

- - czy jej rozka - zów za - - - dnych treść.

p *crescendo*

Spójrz na tę po - stać o - ko ry - ce - rza

du - szy szlache - tnej ja - śnie - je skra ser - ce dziewi - - cy

sil - niej u - de - rza gdy jej przy - się - ga mi - - łość swą.

Ach któż po - zry - - wa świę - te o - gni - wa co zie - mię wnie - bo

za - mie - nią nam! czy są wy -

pp

ra - - zy czy są ros - ka - - zy zdol - ne przy-

ga - - się blask tych pro-mie - ni zdol - ne przy-ga - - się pro - mie-ni

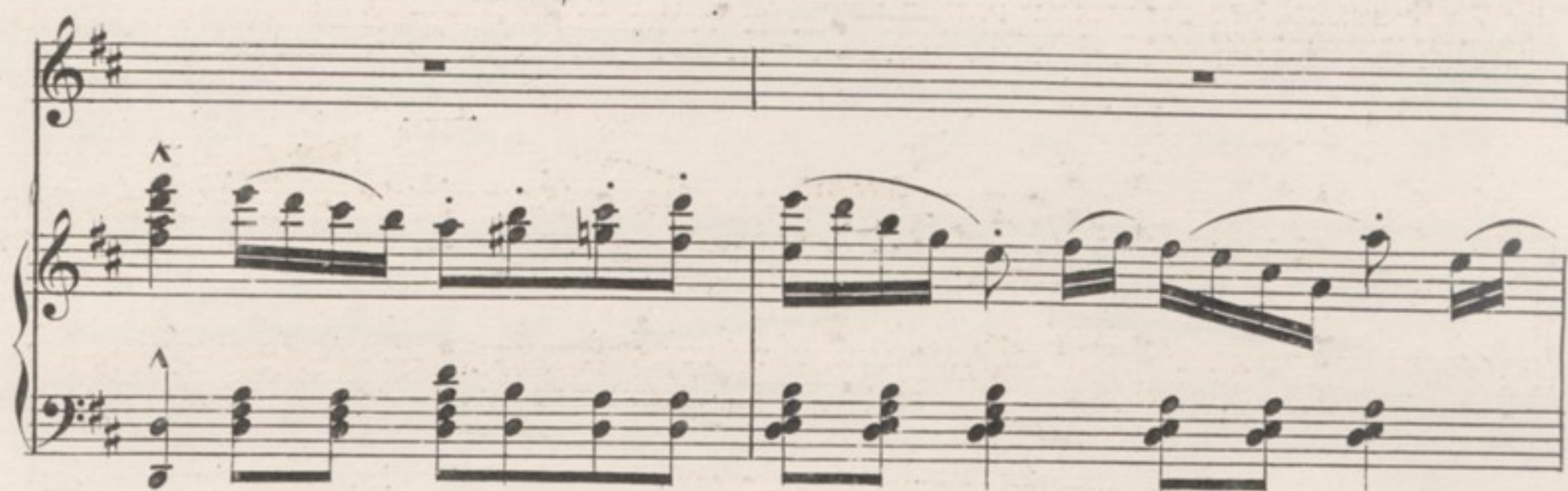
blask. o tak!

tak przy-ga - - - się

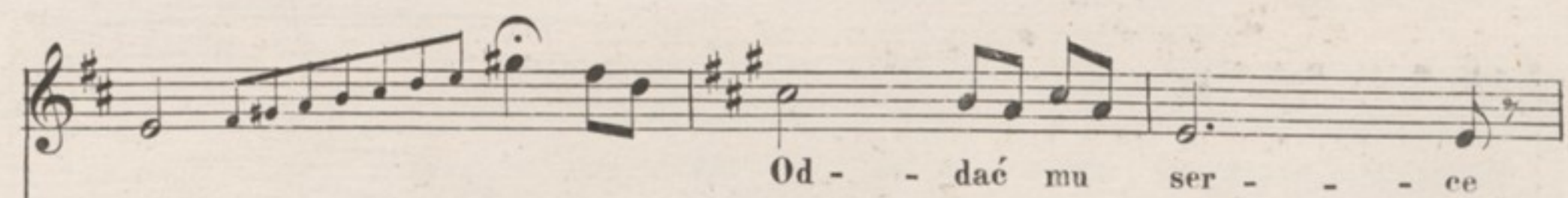
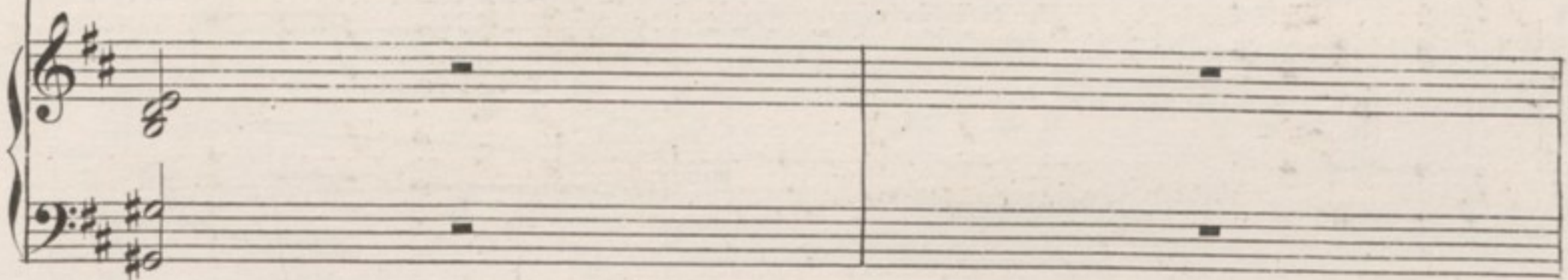
zdol - - ne przyga - - - sić zdol - - ne pro-mie - - - ni

blask

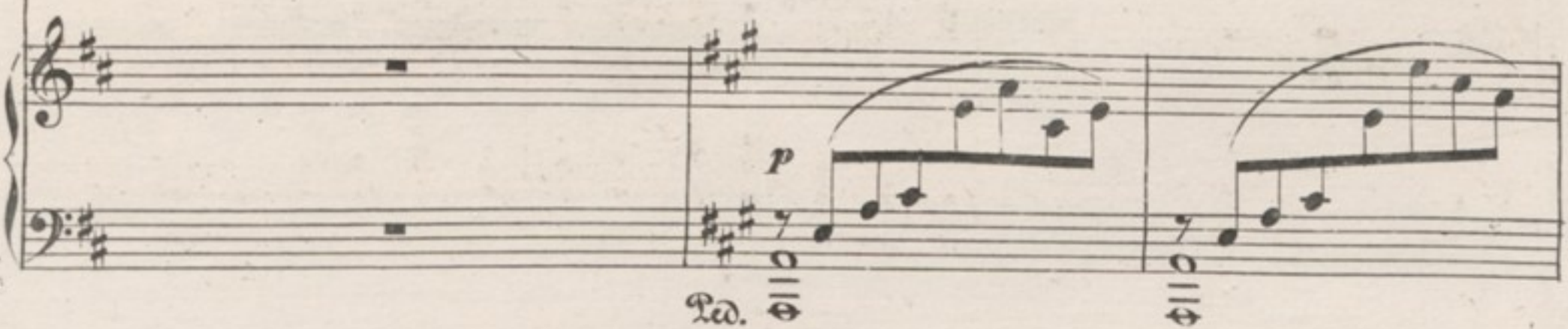
pro-mie-ni ta - kich blask.



Ach!



Od - - daé mu ser - - - ce



Ed.

G 463 W

i je-go zo - - na być, dzie - - - lić z nim
 smu - - - tny czy bło - gi los,
 świe - - - tna ko - - ro - - - - - no
 bło - - - gich mo - - - ich ma - - - - -
cres

The musical score is written for a vocal part and piano accompaniment. The key signature is G major (one sharp). The time signature is 4/4. The lyrics are in Polish. The piano accompaniment includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings like 'm.d.' and 'cres'.

- - - rzeń to - - - bąz mnie

- cen - do *fp*

da - rzy ta - je - mny głos? świe - - tna ko -

f

ro - - - no mych bło - gich ma - - -

f

- - - rzeń cie - - bież to wró - ży ta - je - - mny

glos?

cres - - - cen - - - do

Ach!

The musical score is written for voice and piano. It features a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. The first system shows a vocal line with the lyrics 'glos?' and a piano accompaniment with the lyrics 'cres - - - cen - - - do'. The second system begins with the vocal line 'Ach!' followed by a melodic flourish. The piano accompaniment consists of chords and single notes. The third system continues the vocal melody and piano accompaniment.

tr

a tempo I^o *pp* *pp*

Violino Solo

Spójrz na tę po - - stać

legger:

o - ko ry - ce - - rza du - - szy szlache - - tnej ja

tr

snie - - - je skrą, ser - ce dziewi - - - cy

pa - - - - - ła gdy jej przy-się - - ga naj-

czul - szą mi - łość swą. Ach któż po - zry - - - wa

świę - - te o-gni - - wa co zie - mię w nie - - - bo

za - - mie - - nią nam!

veloce

czy są wy - ra - zy

p

czy są rozkaż przygasić

[illegible]

Handwritten musical score for the piece "sam". The score is written on three staves. The top staff is for the vocal line, the middle staff is for the piano accompaniment, and the bottom staff is for the bass line. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The tempo is marked "Allegretto". The word "sam" is written below the vocal line. The score is handwritten on aged paper.

First system of musical notation, featuring a vocal line and piano accompaniment. The key signature is D major (two sharps). The vocal line begins with a long melisma. The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand.

Second system of musical notation, featuring a vocal line with the lyrics: co w du - szej wznie - - cił sam.

Third system of musical notation, featuring piano accompaniment. The right hand has a melodic line, and the left hand has a bass line.

Fourth system of musical notation, featuring a vocal line with the lyrics: U - - czuć tych

Fifth system of musical notation, featuring piano accompaniment. The right hand has a melodic line, and the left hand has a bass line.

co nam Bóg ob - -

ja - - - - - wil

riten *tr tr* *veloce*

san.

f

Ad.

