

WYBÓR ŚPIEWÓW SALONOWYCH

NA JEDEN I DWA GŁOSY

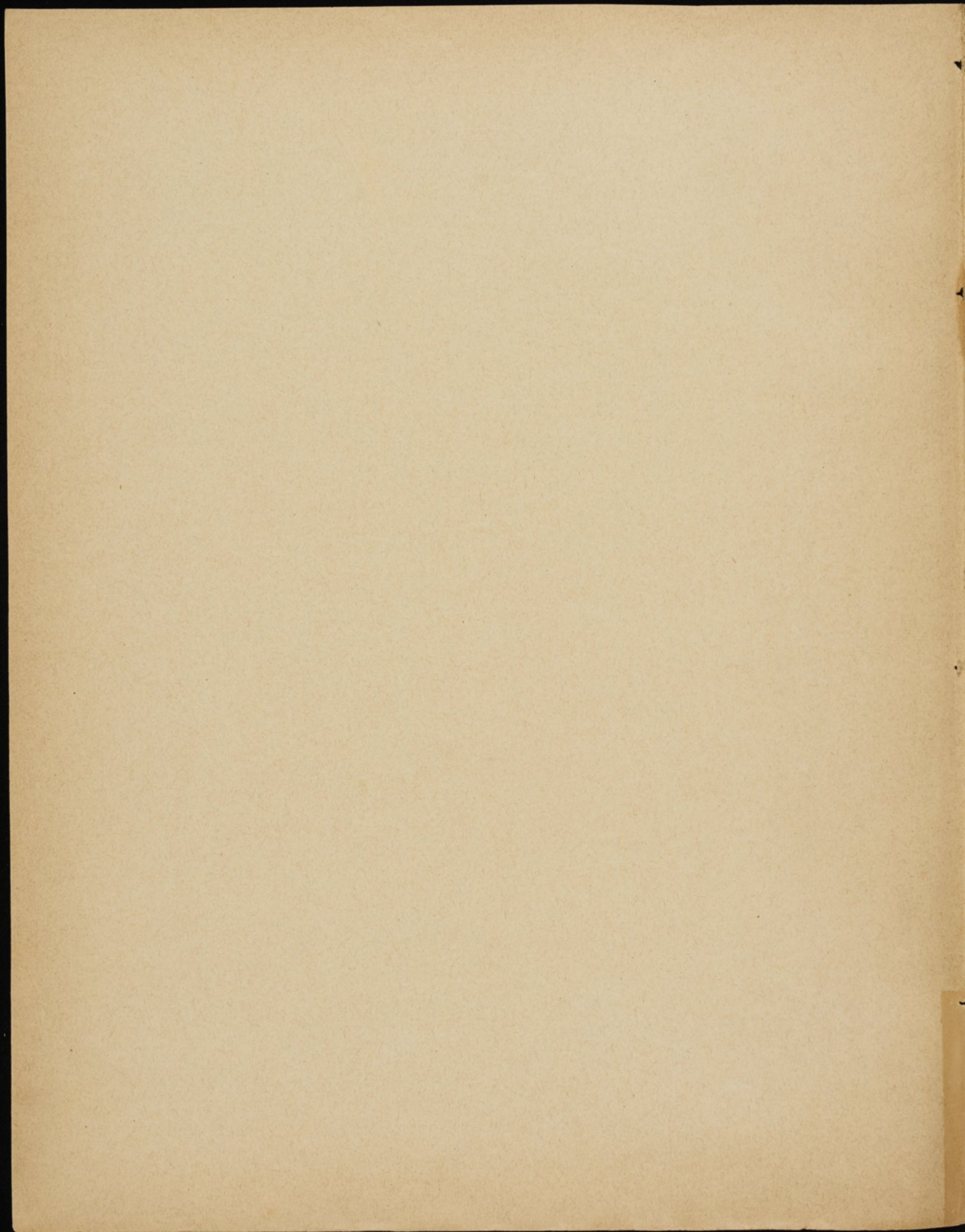
Z TOWARZYSZENIEM FORTEPIANU

SŁOWA POLSKIE

P. MASZYŃSKIEGO I W. RAPACKIEGO SYNA

- | | | | |
|--|----|---|----|
| 1. Bordèse L. Cyganki (Duet). | 40 | 33. Mozart W. A. Serenada z op. «Porwanie z Seraju» | 30 |
| 2. Capoul V. Pszczółka (Méha). Piosnka węgierska | 40 | 34. Denza L. Noc. Barkarola. (Duet). | 40 |
| 3. Wellings M. To marzenie | 30 | 35. Tosti P. Zawiedziona. | 30 |
| 4. Godard B. Czy pamiętasz? | 20 | 36. Gastaldon S. O gdybym mógł. | 40 |
| 5. Denza L. Jeżeli... (Se...) | 30 | 37. Borkowski B. Ballada. | 40 |
| 6. Marcello B. Ogień miłości | 30 | 38. — Kwiat stracony | 40 |
| 7. Marchesi S. Wesola. La folleta | 30 | 39. — Psalm CVII J. Kochanowskiego | 30 |
| 8. Bohm C. Czy kochasz mnie? | 30 | 40. Mascagni P. Cavalleria Rusticana: 1) Śpiew Santuzzy: Serce mi wziął i sławę | 30 |
| 9. Becker R. Wiosna. | 40 | 41. — — 2) Romans. Zanim w szeregach. | 30 |
| 10. Dessauer J. Otwórzcie nam. Bolero. | 30 | 42. — Rantzau. Romans Ludwiki | 40 |
| 11. Donizetti L. Addio. Pożegnanie (Duet) | 30 | 43. Maszyński B. Nie dam ci pereł | 30 |
| 12. Bendel F. Błysnął już poranny brzask. | 30 | 44. Niedzielski S. Zosia. Piosnka | 25 |
| 13. Jungst H. Przadź! | 20 | 45. Noskowski Z. Serce pęka mi z bólu. Pieśń | 40 |
| 14. Ciechanowski H. Mazurek. «Nie tryumfuj dziewczę» | 20 | 46. Rab W. Tyle, tycio, tyćko... Śpiewka z operetki «Dziecko Szczęścia» | 20 |
| 15. Liebe L. Do widzenia | 20 | 47. Różycki A. Dwie pieśni: 1) Zaczarowana Królowa (El-y) | 40 |
| 16. Gabussi G. M. Cyganie (Duet). | 50 | 48. — — 2) Nokturn (Bożydar) | 50 |
| 17. Delibes S. Ninon. Serenada | 40 | 49. Tasca A. Santa Lucia. Arioso Cicilla: Miłości kwiat zamiera | 30 |
| 18. Gregoir J. Czy nie zapomniał mnie | 20 | 50. — — Romans: W jej licach ujrzałem | 30 |
| 19. Ivanovici J. Na falach Dunaju. Walc | 40 | 51. Teich O. Duet żabi. Pieśń humorystyczna | 30 |
| 20. Heiser W. Na grobie | 40 | 52. Wroński A. Stała chateczka. | 30 |
| 21. Waldmann. Uroczę tony. Walc | 40 | 53. Meyer Helmund E. Wiatr marcowy | 40 |
| 22. Marks. Świątce ziele | 30 | 54. Kossobudzki I. Grajek wiejski | 40 |
| 23. Aloiz. «Do niej». Romans | 20 | 55. Humperdinck E. Jaś i Małgosia: 1) Będziem tańczyć (Duet) | 40 |
| 24. Lecocq C. Romans z operety Ali-Baba | 20 | 56. — 2) Modlitwa (Duet). | 30 |
| 25. Waldmann L. Mała rybaczka | 30 | 57. — 3) Gąski (Duet) | 30 |
| 26. Parizot Do re mi fa. Lekcja śpiewu | 30 | 58. Jarecki H. Powrót Taty. Modlitwa dzieci (Duet) | 30 |
| 27. Denza L. Skarga | 30 | 59. Mikorska L. Zalotna. Walc | 70 |
| 28. — Jak śmiem kochać go. | 50 | 60. Gruszecka M. Pieśni sielskie. 10 pieśni. | 90 |
| 29. Tosti P. Pożegnanie | 40 | | |
| 30. Denza L. Przychodzę do ciebie z piosenką | 30 | | |
| 31. Denza L. Gdyby chciał znać | 30 | | |
| 32. Melodja ludowa. «Nie narzekaj, matko droga» | 30 | | |

Nakład i własność M. ARCTA w Warszawie.



CZY KOCHASZ MNIE?

Słowa polskie W. RAPACKIEGO. Syna

Muzyka C. BOHM, Op. 85.

Con moto.

PIANO.

Śpiew

p

Uro czy sen O po wiem go Ja po stać w nim wi działem Twa. Twe

cresc. *riten.* *f*

o czy bla skiem śni ły się. Czy ta lem w nich wy ra zy te: Czy ko chasz

pp *ten.*

mnie? Czy ko chasz mnie? Czy ko chasz mnie? Czy ko chasz mnie?

ten. *p*

Дозволено Цензурою г. Варшава 30 Мая 1894 г.

M. 2. A



w lit. C. Witanowskiego, Warszawa, Krak. Przedm. 2.

1983 K 285/11

Mus. III 111.682

pp

Wo - ko - lo ci - sza cie-mna

cresc. *f*

noc Jak gdy-by wszystkich o-jął zgon. Ja sły - szę tyl-ko wciąż Jak

cresc. *f*

cu - dnej pie śni ton Wy - ra zówcza rodziejskich moc: Czy ko - chasz mnie? Czy ko chasz

p *ten*

mnie? Czy ko chasz mnie? Czy ko chasz mnie?

p

Ja ma.rzącwież wu.ro.czymśnie WobjęciachTwych widzia.łem

fz

sie Ja.śnia.ły szczęściem o.czy Twe Ra.do.ściwnich do.strzegłem

cresc *riten.*

cresc *f* *f* *p* *f*

lze I brzmia.miwież wy.ra.zy te Ja ko.cham Cię! Ja ko.cham

cresc *f* *p*

Cie!

mf *p* *fz*

Ms. III. 11. 682