

ULUBIONE ŚPIEWY

Z

towarzyszeniem fortepianu.

2952	Chopin, F. Życzenie, na <i>Sopran</i> .	— 20
2953	» » » <i>Alt</i> .	— 20
6543	» Piosnka litewska, na <i>Sopran</i> .	— 20
6544	» » » <i>Alt</i> .	— 20
3071	Cui, Cez. Rozmowa: Kochanko moja.	— 40
3072	» » Polały się łzy me.	— 20
18941	Czajkowski, P. Op. 6. № 3. Bolesnie i miło, na <i>Mezzo-Sopran</i> .	— 40
18942	» » 6. » 6. Kto wie, co tęsknić znaczy, na <i>Sopran</i> .	— 30
18943	» » 28. № 6. Wyrzeknij słowo, na <i>Mezzo-Sopran</i> .	— 30
18944	» » 38. № 2. O wczesnej wiosnie, » »	— 40
18945	» » 47. № 6. Czy to wśród dnia, » »	— 50
16998	Moniuszko, S. Kozak, na 4 głosy. 2 tenory i 2 basy. Partycja.	— 20
16998	» » » » » Głosy.	— 40
2724	Paladilhe. Mandolinata: Przy mandoline.	— 30

WŁADYSŁAW ZADURWICZ
skład i wypożyczalnia nut
Lwów, ul. Akademicka 1. 8.

Własność wydawcy.

P. Jurgensona w Moskwie.

St.-Petersburg u J. Jurgensona. | Warszawa u G. Sennewalda.



Mss. III. 70027

1957 K 377/78

KTO WIE, CO TĘSKNIĆ ZNACZY...

Słowa polskie P. MASZYŃSKIEGO.

Muzyka

P. CZAJKOWSKIEGO, Op. 6 № 6.

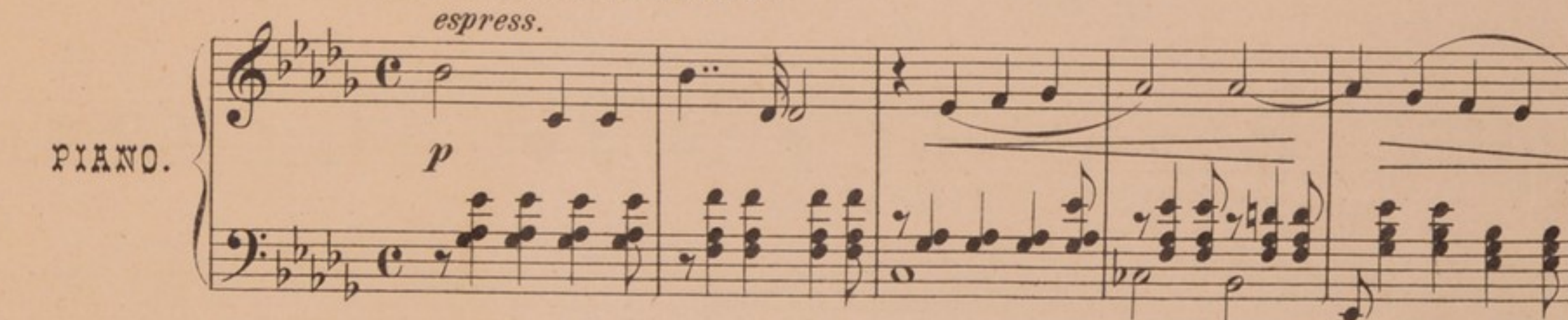
NA SOPRAN.

Andante non tanto.

espress.

PIANO.

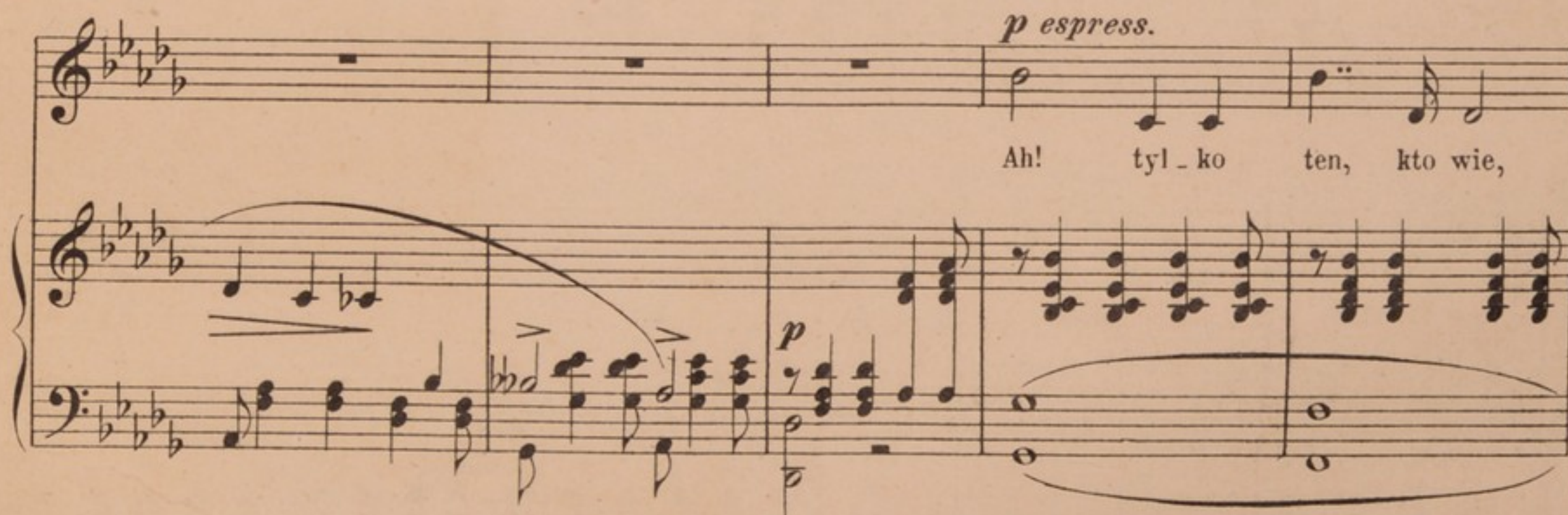
p



Piano introduction in E-flat major, 4/4 time. The score consists of two staves. The right hand plays a melody of eighth and sixteenth notes, while the left hand plays a harmonic accompaniment of chords and single notes. The tempo is marked 'Andante non tanto' and the expression is 'espress.'.

p espress.

Ah! tyl - ko ten, kto wie,



The vocal entry begins with a rest followed by the lyrics 'Ah! tyl - ko ten, kto wie,'. The piano accompaniment continues with a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand. The tempo and expression remain 'Andante non tanto' and 'espress.'.

co tęsknić zna - czy — zro - zu - mie smu - tek mój i jęk roz -

più f



The vocal line continues with the lyrics 'co tęsknić zna - czy — zro - zu - mie smu - tek mój i jęk roz -'. The piano accompaniment features a more active melodic line in the right hand, marked 'più f' (più forte). The tempo and expression remain 'Andante non tanto' and 'espress.'.

- pa - czy! Na dro-gę
un poco marcato

wyj - rzeć chcę, łązy z o - czu cie - ką, ah! mo - je

ston - ko gdzie? oj! za da - le - ko! Ah! tyl - ko

ten, kto wie, co tęs - knić zna czy zro - zu - mie

cze - mu żal mój u - myśł pa czy, *f* zro - zu - mie cze - mu *cresc.*
 żal ——— mój u - myśł pa - czy; *ff* ah! tyl - ko *riten. molto pp*
 ten, ——— kto wie, co tę - sknić zna - czy zro - zu - mie *a tempo*
 smu - tek mój i jęk roz - pa - czy! *espress. p* *pp*



R-1949 poz. 1385/49

Mus. III. 70.027

OEUVRES POUR LE PIANO

DE

P. TSCHAIKOWSKY.

	R. C.		R. C.
Op. 1. Scherzo à la Russe (B) et Impromptu. (Es-moll).	— 90	Op. 59. Думка. Doumka. Scène rustique. C-moll.	— 80
" 1. № 1. Scherzo à la Russe.	— 60	" 66. La belle au bois dormant. (Спящая красавица). Ballet:	
" 2. Impromptu.	— 40	Arrangement pour le piano par A. Ziloti.	6 —
" 2. Souvenir de Hapsal. Trois morceaux.	1 —	Edition facilitée par E. Langer.	5 —
№ 1. Ruines d'un château. (E-moll)	— 30	Valse, arrangée par W. Roujitzky.	— 70
" 2. Scherzo. (F-dur)	— 50	Quadrille.	— 40
" 3. Chant sans paroles. (F-dur)	— 30	Mazurka.	— 40
" 4. Valse. (D-dur)	1 —	Polka.	— 40
" 5. Romance. (F-moll) dédiée à Desirée Artôt	— 60	Potpourri.	1 25
" 7. Valse-Scherzo. (A-dur)	— 60	Impromptu-Caprice. F-dur	— 40
" 8. Capriccio. (Ges-dur).	— 60	Marche du couronnement. Arr. à 2 ms par l'auteur.	— 60
" 9. Trois morceaux. Complet.	1 10	La même facilitée par E. Langer.	— 50
№ 1. Réverie. (D-dur)	— 40	Romeo et Juliette. Ouverture	1 40
" 2. Polka. (B-dur)	— 40	Oeuvres complètes pour le piano. Nouvelle édition, revue et	
" 3. Mazurka. (D-moll).	— 40	corrigée par l'auteur:	
" 10. Deux morceaux	— 60	Vol. I. Op. 1—10.	2 —
№ 1. Nocturne. (F-dur)	— 30	" II. " 19. 37. Sonate.	2 —
La même, revue par Fr. Czerny. K. B. V. № 53.	— 30	" III. " 37a. Les 4 Saisons.	2 —
" 2. Humoreske. (G-dur)	— 40	" IV. " 39. 40.	2 —
" 11. Andante du Quatuor, transcr. par Ch. Klindworth.	— 40	" V. (sous presse).	—
" 19. Six morceaux. Complet.	2 —	Morceaux célèbres pour le piano. Tome 69	1 —
№ 1. Réverie (G-moll)	— 40	Eugène Onéguine. (Евгений Онегинъ). Opéra.	3 —
" 2. Scherzo humoristique. (D-dur)	— 60	" Ouverture.	— 20
" 3. Feuillet d'Album. (D-dur)	— 30	" Potpourri.	1 25
" 4. Nocturne. (Cis-moll)	— 40	" № 9. Scène. Сцена письма.	— 60
La même, revue par Fr. Czerny. K. B. V. № 88.	— 40	" 13. Valse.	— 60
" 5. Capriccio. (B-dur).	— 50	" 15. Mazurka.	— 40
" 6. Thème et Variations. (F-dur).	— 90	" 19. Polonaise.	— 30
" 23. Concerto. (B-m.) pour le piano av. acc. d'un 2-d piano.	4 —	" 20a Air. Ария Греммина. Transcr. par J. Nagel.	— 30
" 31. Marche slave	1 —	" Deux Ecossaises.	— 30
" 32. Francesca da Rimini. Fantaisie transcr. par Ch. Klindworth.	2 50	" Valse dansante, arrangée par Fr. Büchner.	— 70
" 37. Sonate. (G-dur).	2 70	" Mazurka, arr. par Herzberg.	— 40
" 37a Les 4 Saisons. 12 morceaux caractéristiques. Времена года. 12 характеристических картинъ. Complet.	2 —	" Polonaise. Transcr. par Fr. Liszt.	1 25
№ 1. Près de la cheminée. У камелька.	— 50	" Paraphrase de Concert. par P. Pabst.	1 50
" 2. Carnaval. Масляница.	— 50	" La même: Edition de Salon.	1 20
" 3. Chant de l'alouette. Пѣснь жаворонка.	— 50	Le lac du cygne. Ballet.	6 —
" 4. Pervenche. Подснежникъ.	— 50	" Potpourri.	1 25
" 5. Nuits blanches. Бѣлыя ночи.	— 50	" Valse, arr. par Fr. Büchner.	— 50
" 6. Barcarolle. Баркаролла.	— 50	" Quadrille.	— 40
" 7. Chant. Пѣснь косаря.	— 50	Mazeppa. (Мазепа). Opéra.	4 —
" 8. La moisson. Жатва.	— 50	" Ouverture.	— 70
" 9. La chasse. Охота.	— 50	" Potpourri.	1 25
" 10. Chant d'automne. Осенняя пѣсня.	— 50	" Danse cosaque. Гопакъ.	— 60
La même facilitée par A. Henselt.	— 40	" Grande Fantaisie par P. Pabst.	1 25
" 11. En traîneau. На тройкѣ.	— 50	" La même facilitée par Neitzel.	— 75
" 12. Noël. Valse. Святки. Вальсъ.	— 50	Jeanne d'Arc. (Орлеанская дѣва). Opéra.	5 —
" 39. Album pour enfants. Дѣтскій Альбомъ.	2 —	" Ouverture.	— 70
" 39. Douce rêverie et Valse, tirées de l'Album.	— 30	" Potpourri.	1 25
" 39. Enterrement de la poupée, A l'église, Chanson russe.	— 30	Snégourotschka. (Снѣгурочка). Danse. Пляска скомороховъ.	— 70
" 39. Mélodie antique, Maman, Douce rêverie. K. B. III. № 10.	— 30	" Complainte. Nocturne sur deux thèmes de	
" 40. 12 morceaux. (Moyenne difficulté). 12 пьесъ.	3 —	Snégourotschka par A. Ziloti.	— 50
№ 1. Etude. Этюдъ. G-dur.	— 50	La charmeuse. (Чародѣйка). Opéra.	4 —
" 2. Chanson triste. Грустная пѣсенка. G-moll.	— 20	" Ouverture.	— 70
" 3. Marche funèbre. Похоронный маршъ. C-moll.	— 50	" Potpourri.	1 25
" 4. Mazurka. Мазурка. C-dur.	— 50	" № 7c. Danse et scène.	— 70
" 5. Mazurka. Мазурка. D-dur.	— 50	" 8a. Entr'acte.	— 30
" 6. Chant sans paroles. Пѣсенка безъ словъ. A-m.	— 40	" 18a. Entr'acte.	— 40
" 7. Au village. Въ деревнѣ. C-dur.	— 60	Черевички. Opéra.	4 —
" 8. Valse. Вальсъ. As-dur.	— 40	" Ouverture.	— 80
" 9. Valse. Вальсъ. Fis-moll.	— 50	" Potpourri.	1 25
" 10. Danse russe. Русская пляска. A-dur.	— 40	" № 18. Polonaise.	— 60
" 11. Scherzo. Скерцо. D-moll.	— 60	" 19. Menuetto.	— 30
" 12. Réverie interrompue. Прерванная грѣза. As-d.	— 40	" 20. Danse russe.	— 50
" 43. Fugue de la 1-re Suite, arr. par Catoire.	— 50	" 21. Danse.	— 50
" 44. Second Concerto pour le piano av. acc. d'un 2-d piano.	5 —	Vacoula le Forgeron. (Черевички) Première Edition. Opéra.	6 —
" 48. Valse tirée de la Sérénade.	— 50	" Fantaisie par Ch. Voss. Op. 319.	1 —
Transcription de concert par Catoire.	— 50	Voyévode. (Воевода). Reminiscences par H. Kramer.	— 60
Transcription de salon par J. Würst.	— 50	Mouvement perpétuel. (Perpetuum mobile) de Weber, arrangé	
" 49. 1812. Ouverture solennelle.	1 25	pour la main gauche seule.	— 50
" 51. Six Pièces.	2 —	И больно и сладко. Romance transcrite.	— 30
№ 1. Valse de salon. As-dur.	— 70	То было раннюю весною. Romance transcrite par A. Henselt.	— 50
" 2. Polka peu dansante. D-dur.	— 50	Зачѣмъ? Transcrite par V. Laub.	— 20
" 3. Menuetto scherzoso. Es-dur.	— 50	Не отходи отъ меня.	— 20
" 4. Natha-Valse. A-dur.	— 50	Вчерашняя ночь.	— 30
" 5. Romance. F-dur.	— 50	День ли царить. Transcrite, par J. Nagel.	— 30
" 6. Valse sentimentale. As-dur.	— 50	Нѣтъ только тотъ.	— 20
" 56. Fantaisie de Concert pour le piano avec acc. d'un 2-d piano.	3 —	Средь шумнаго бала.	— 30