

H O S A N N A

ZBIÓR ŚPIEWÓW RELIGIJNYCH
Z TOWARZYSZENIEM ORGANU LUB FORTEPIANU.

1. Dietz L. J. d'Arma. Op. 14. № 1. Hymn do Boga. „Wszechmocny Panie”, *Alt lub Baryton*.
2. Faure J. Crucifix. „Wy coście w łzach” (Vous qui pleurez). Tekst polski i francuski. (*Tenor lub Baryton*).
3. — Pie Jesu i O Salutaris Hostia na *M-Sopran lub Baryton* i chór mieszany ad libitum z towarzyszeniem organu lub fortepianu.
4. Gounod Ch. Laudate Dominum. Na 2 sopran, tenor i bas z towarzyszeniem organu lub fortepianu.
5. Kleczyński J. Hymn za umarłych. „Straszny dzień sądu Twojego Panie”. Na 4 basy z towarzyszeniem organu lub fortepianu lub na głos basowy z towarzyszeniem chóru ad libitum.
6. Kratzer K. Modlitwa do Matki Boskiej. „Niebios Królowo przeczysta” na jeden głos z towarzyszeniem organu lub fortepianu.
7. Mozart W. A. Agnus Dei. Na jeden głos z towarzyszeniem fortepianu.
8. — O Salutaris. Na jeden głos z towarzyszeniem fortepianu.
9. Münchheimer A. Graduale ze Mszy solennej. „Na padoł smutku i boleści swe żywe słowo zesłał Bóg”. Na Bas lub Baryton z towarzyszeniem organu lub fortepianu.
10. Naskowski Z. Kolęda. „Witaj gwiazdo złota”.
11. Poliński A. Śpiewy choralne kościoła Rzymsko-Katolickiego, zebrane z zabytków muzyki religijnej polskiej z XVI i XVII wieku.
12. Hordyewicz J. Kolęda. „Radość wielka nam nastała”, na 4 głosy mieszane z organem. Partytura.

KRAKÓW;
G. Gebethner i S-ka.

KIJÓW,
L. Idzikowski.

WARSZAWA,
GEBETHNER I WOLFF.

FILJE:
LUBLIN — ŁÓDŹ.

POZNAŃ,
M. Niemierkiewicz.

WILNO,
J. Zawadzki.



Mus. III. 154.067

2009 K 610/67

KOLEDA.

W. Noskowski

Z. Noskowski.

ŚPIEW.

Moderato.

FORTEPIAN.

f

diminuendo

1. Wi-taj gwiazdko zło - ta na niebios prze - stwo - rze, Wi-taj nam ra - doś - nie
2. My ci za - śpie - wa - my we-so-le - mi to - ny, Na kościół-ku Two - im

p

ritenuto

Dzieciąteczko Bo - że! Wznies łask peł - ne dło - nie nad głowy na - sze - mi, My Ci za śpie -
u - de - rzy - my w dzwo - ny, I tak dzwieżyć bę - dzie Pieśń ra - dos - na wsze - dzie: Hej! ko - le - da ko -

ritenuto

mf

rall

wa - my po ca - lut - kiej zie - mi.
le - da Hej ko - le - da ko - le - da!

rall

f

Świe - ci gwiazdka wgo - rze
Pa - stusz - ko - wie mi - li,

dimin. *p*

cu_dnym bla_skiem wieści. W u - bo - żuchnej szo_pce Mat_ka sy_na pieś_ci,
pójdźcie do sta_jen_ki. Je - mu się po_kłoń_cie po - proście Pa_nien_ki,

Je_zus dło_nie wzno_si nad pro_sta_cze gło_wy, Bło_go_sła_wi cie_szy
Kto ma wser_cu bó_le, kto ma łzy na twa_rzy, Te_go on po_cie_szy,

ra_do_ę mi sło_wy, la_ska go ob_da_rzy.

p *cres.*

f O to lir_nik sta - ry śpiewną li - re stro - i Niechże za - gra na niej

Pastuszko - wie mo - i! Wszak Chrystus się ro - dzi, Spiewać nam się go - dzi

ritenuto Hej! ko - le - da, ko - le - da *p rallent* Hej! ko - le - da, ko - le - da

ff colla parte *rit* *p rallent* *mf a tempo*

ÉDITION de la SOCIÉTÉ des EMPLOYÉS
des LIBRAIRIES de VARSOVIE.

Les Fleurs du Violoniste

Choix de compositions pour violon avec accompagnement
de piano revues et doigtées par ROMUALD AUST.



I. DÉGRÉ.

1. Faure J. Crucifix (Prière)
- *2. Hanicki Th. Op. 6. Sérénade
3. Herman T. Op. 60. Méditation. Nocture
4. Herzfeld V. Berceuse
- *5. Mascagni P. Siciliana de l'op. „Cavalleria Rusticana” arr. p. A. *Wilhelmij*
- *6. Massenet J. Op. 10. N° 5. Mélodie (Élégie)
- *7. Młynarski E. Op. 4 N° 2. Berceuse slave
8. Mozart W. A. Andante
- *9. Noskowski S. Op. 26. N° 2. Chansonnette d'Ukraine
- *10. Puccini G. Tosca. Solo, Cavaradosi. Acte III
11. Sauret E. Op. 22. N° 1. Gondolière
- *12. Wronski A. Op. 85. Rêverie. Mazourka
- *13. — Berceuse
14. Martini G. Padre. Gavotte
15. Tellier A. Tristesse d'amour (Intermezzo)
- *16. Gounod Ch. Méditation sur le 1^{er} Prélude de *Bach* (Ave Maria).
17. Stradella A. Air d'église
18. Alard D. Op. 39. N° 4. Le Barbier de Sevilla. Fantasia
- *19. St.-Saens C. Le Cygne
20. Ogiński M. (Prince) Les adieux à la Patrie (Polonaise célèbre)

II. DÉGRÉ.

1. Ambrosio A. Op. 6. Canzonetta
2. — Op. 9. Romance

3. Bohm C. Op. 314. N° 3. Gavotte
4. Bruch M. Op. 47. Kol Nidriel
- *5. Felix H. Rêverie en Songe. Valse de Salon. (Senne marzenia)
6. Franchetti A. Romance
7. Grünfeld A. Op. 48. Feuille d'album
8. Lubomirski C. (Prince) Largo
9. Mackenzie C. A. Op. 37. N° 3. Benedictus
10. Massenet J. Thaïs. Méditation.
- *11. Noskowski S. Op. 36. N° 1. Les Larmes. Mélodie
12. Scassera S. Élégie
13. Tosselli S. Op. 6. Sérénade
14. Żeleński L. Intermezzo de l'op. „Goplana” Transcr. par S. Barcewicz
15. Townsend L. Berceuse
16. Beriot Ch. Op. 1. Air varié N° 1. D-moll
17. Bach J. S. Air (sur le IV^{me} corde)
18. Brahms J. Danse hongroise N° 4
19. — Danse hongroise. N° 5.
20. Chopin Fr. Op. 40. N° 1. Polonaise A dur

III. DÉGRÉ.

1. Dvorak A. Op. 101. N° 7. Humoresque
- *2. Moszkowski M. Op. 15. Sérénade
3. Ranzato V. Sérénade
4. Sarasate P. Op. 22. Romanza Andalousa
5. Wieniawski H. Op. 18. N° 2. Etude Caprice
6. Fibich Z. Poëm

Les numéros marqués d'un astérisque* sont arrangés pour Violoncelle et Piano.



KIEFF,
L. Idzikowski,

CRACOVIE,
G. Gebethner & Cie.

VARSOVIE,
Gebethner & Wolff

Fournisseurs du Conservatoire de Varsovie,
fournisseurs et commissionnaires de la
Société de Musique de Varsovie.

Succursales: Lublin — Lodz.

POZNAŃ,
M. Niemierkiewicz.

WILNO,
J. Zawadzki.