



Wydawnictwo Kasy Przeworności i Pomocy Warsz. Pomocników Księgarskich

Cudne dźwięki

„Leć, o cudna pieśni, w dal,
Złagodź smutek, ukoj żal”.

M. M.

Wybór śpiewów polskich i obcych kompozytorów na jeden głos z towarzyszeniem fortepianu.

Nr	kop.
1. Abt Fr. Dumka „Jakże na świecie”	20
2. Adolf R. Puszczek. „Wśród krzyżów cmentarnych”	20
3. Arditi L. Gdy się róże rozwijają. „Se saran rose”. Walc. Tekst polski i włoski	40
4. — Mów (Parle) „Ze snu się budzi natura cała” Walc. Tekst polski, francuski i włoski	60
5. Bagiński J. Prośba. „Już rosa krasi kwiatów kielichy”	20
6. Battistini M. Złudzenie (Illusione) „Już złota chmurka za chmurką mknie” Tekst polski i włoski	30
7. Belfort May. Śpiew angielski. (Louisiana Lou) „Ja kocham cię, lubę dziewczę me”. Tekst polski i angielski	40
8. Bevniani E. Ja wierzę Ci. (Je crois en toi) Tekst polski, francuski i włoski	50
9. Biernacki M. Tęskny. „Zasiałem zboże, zboże mi wschodzi”	30
10. Brüll Ig. Dumna dziewczyna. „Pastereczka w życia wiosnie”	20
11. — Nawrócona. „Przy wieczornej zorzy blasku”	20
12. Burwig G. Cichy wieczór „Samotni błądziliśmy w cieniu drzew”	30
13. Chaminade C. Serenada Sewilską (Sérénade Sevillane) „W noc nad brzegiem Tagu” Tekst polski i francuski	40
14. Chopin Fr. Op. 33. Nr. 3. Wiosnianka. Mazurek. „Wiosenka, wiosenka zieleni się wkoło.” Układ do śpiewu i słowa Z. Noskowskiego	30
15. — Op. 34. Nr. 2. Stroskana. Walc. „Łza oko słoń, jęk z duszy płynie”. Układ do śpiewu Ad. Münchheimera. Słowa Justyny Wojda	60
16. Costa M. Średniowieczna serenada. (Serenata Medioevale) „Jasno promieni się księżyc.” Tekst polski i włoski	30
17. Dannström J. Gdy szemrać zaczyna jasne zdroje.	40
18. Denza L. Chcę Twoją być. (Yes i will) Tekst polski i angielski	40
19. — Do mnie pójdz. (Come to me). Tekst polski i angielski	40
20. — O gdybyś mnie kochała. „Si tu m'aimais.” Tekst polski i francuski (Sopran)	50
21. Duniecki St. Złota rybka. „Dołem sinej wody.”	20

Nr	kop.
22. Faure I. Przejrzyj się. (Regarde toi.) „We włosy twe, co złote blaski sieją.” Tekst polski i francuski (M. Sopr.)	40
23. Franz R. Op. 5. Nr. 1. Z wielkich mej duszy bólów. (Aus meinen grossen Schmerzen.) Tekst polski i niemiecki	20
24. — Op. 16. Nr. 4. Wieczorem. (Abends) „Wieczór, szumi gęsty las.” Tekst polski i niemiecki	20
25. Gade W. Piosenka o Wiśle. „Czemu łono Wisły”	30
26. Gall J. Kiedy narcyzy główki swe. (Wenn die Narcissen) Tekst polski i niemiecki	30
27. — O gdybyś była kwieciami bzu. (O wär mein Lieb.) Tekst polski i niemiecki	20
28. — Piękna rybaczka. „Rybaczko, dziewczę hoże”	30
29. Giustiniani C. Pokochałbym Cię. (Jo tamera) Tekst polski i włoski	40
30. Gluck. O skarbie duszy mojej. (O del mio dolce ardor.) Tekst polski i włoski	30
31. Grétry. Serenada. (L'amant jaloux.) „Gdy wszystko w śnie spoczywa.” Tekst polski i francuski	50
32. Grieg Ed. Nad morzem. „Do morza wpada odłam skał”	30
33. — Sierota. „Do lasu iść kazali”	30
34. — Strumyk. „Tam chyła brzozę liście swe”	20
35. Halle A. Mam pasztecik świeży tu. (J'ai encore un tel pâté.) z pastorelli „Robin i Marion”. Tekst polski i francuski	40
36. Hemmleb R. Na koncercie. „Płakałem nie ja”	40
37. Kania E. Gdy ostatnia róża zwiędła	40
38. — Oto płakałem we śnie	40
39. Karłowicz Jan i Miecz. O nie wierz temu co powiedzą ludzie	30
40. Kleczyński J. Barkarolla. „Rzekłaś mi: Kocham!”	40
41. — Do narzeczonej. „Serce ty moje złote, jedyne”	40
42. — Do słowika. „Mój słowiku sen-ny”	40
43. — Jedna chwila. „Zobaczyłem ją tylko na chwilę” (C. All lub Bas)	30
44. — Nie mów do mnie. (Non chiamar) Tekst polski i włoski	40
45. — Piosenka zakopiańska. „Inom Cię uwidział”	20
46. — Rezygnacja. (Shodováni se) „Tylko ty mi, mój syneczku, powiedz”. Tekst polski i morawski	20

Nr	kop.
47. Kotarbiński M. Wspomnienie. „Głęboki upadł mrok”	30
48. Kratzer K. Do mazura. „Na bok troski, na bok mary”	40
49. Kronenberg L. Nie szukaj mnie	40
50. — Stara piosenka. „Już motyl usnął na kwiecie”	50
51. Krzyżanowska H. Zakochana. „Jego dotąd niema, a duszyczka roi”	40
52. Lacome P. Piękny chłopiec. (Le beau Nicolas.) „Ach tak, jak okręt bez busoli.” Tekst polski i francuski	40
53. Landowska W. Op. 3. Nr. 7. Tu na ziemi. (Ici-bas.) „Krótka tu ptaszki nam śpiewają.” Tekst polski i francuski	40
54. Leoncavallo R. Do Ninon. (A Ninon) „Ogdybym mówił, że Cię kocham.” Tekst polski i francuski	40
55. Lirhamer T. Leśne ptaszę. „Ptaszku co leśne kochasz ustronie.”	40
56. Liszt F. Ach jak cudownem musi być. (Es m' s ein wunderbares sein.) Tekst polski i niemiecki	20
57. Machault G. Piękna damo w służ- by Twe. (Douce dame-jolie.) Tekst polski i francuski	40
58. Mascagni P. Jej gwiazda. (La tua Stella.) „Gdy gwiazd milio-ny.” Tekst polski i włoski	40
59. — Kocha nie kocha. (M'ama non m'ama) Tekst polski i włoski „Sopran”	30
60. — Pożegnanie. (Pena d'amore) „O jasnowłosa z cheruba twa- rzą.” Tekst polski i włoski	40
61. Massenet J. Dzieci. (Les enfants.) „Gromić dziatki swe.” Tekst polski i francuski	40
62. — Horacy i Lidia. „Ach wspom- nij na minione dni.” (Du temps ou tu m'aimais.) Tekst polski i francuski	40
63. — Otwórz modre oczy. (Ouvre tes yeux bleus.) Tekst polski i francuski	40
64. Maszyński P. Madrygal do dra- matu „Pierś” M. Gawalewicz. „Ocknij się piękna z uroczych snów.” z towarzyszeniem chóru męskiego ad libitum	40
65. — Pieśń wiosenna. „Jest w życiu czas, ach, jeden w życiu całem.”	30
66. Meyerbeer P. Majowa pieśń. Chant de Mai. „Czy znasz tę cudną pieśń”. Tekst polski i franc.	40
67. Meyer-Helmund E. Op. 5. Nr. 5. Pytanie. „Codziennie pytasz mnie czy kocham Cię.”	40

Warszawa

Gebethner i Wolff.



ZŁOTA RYBKA.

Allegretto.

Muzyka STANISŁAWA DUNIECKIEGO

ŚPIEW.

FORTEPIAN.

1 Do - jem si - nej wo - dy
2 Ach! tam wie - czna zi - ma
3 Pro - zna twa tę - skno - ta

1 zło - ta ryb - ka mknie Z brze - gu chło - piec mło - dy
2 mę - tne ży - cie tam Wio - sny ni - gdy nie - ma
3 prze - stan o mnie śnić Bo ja ryb - ka zło - ta

1 pol - ne kwia - tki rwie Wy - płyn ryb - ko zło - ta
2 ja tu kwia - ty mam Ne - cisz mnie da - re - mnie
3 wzi - mnie mu - szę żyć West - chnął chło - piec mło - dy

Cudne dźwięki. N° 21.

K. 248 P.

Mus. III. 94.048

1872 K 50/199

1 wy - pływ zim - nych fal W ser - cu mój tę - skno - ta
 2 ni - czym kwia - tek twój Zi - mna du - sza we - mnie
 3 lecz nie płą - kał nie West - chnął chłó - piec mło - dy

1. 2. 3. Coda. *allargando.*

1 na - dzie - ja i żal Do - łem
 2 zi - mna krew jak zdroj nie
 3 lecz nie płą - kał nie

si - nej wo - dy zło - ta ryb - ka mknie.



Wydawnictwo Kasy Przeworności i Pomocy Warsz. Pomocników Księgarskich

Cudne dźwięki



„Leć, o cudna pieśni, w dal,
Złagodź smutek, ukoj żal”.
M. M.

Wybór śpiewów polskich i obcych kompozytorów na jeden głos z towarzyszeniem fortepianu.

- | Nr. | kop. |
|--|------|
| 68. Meyer-Helmund E. Op. 73. Nr. 2. | |
| Flirt balowy. Walc. „Naprawdę opuszczasz oczy.” (Il segreto svelato.) Tekst polski i włoski . . . | 40 |
| 69. — Op. 82. Nr. 2. Słodkie przebudzenie. (Süßes Erwachen.) „Jakże pachną tu gwoździki.” Tekst polski i niemiecki . . . | 30 |
| 70. Mierzwinski W. Romans. (Tu che m'ami.) „Gdy niebo wieczorne gwiazdami zapłonie.” Tekst polski i włoski . . . | 20 |
| 71. Mikulski T. Marzenie. Mazurek. „W cudny wieczór pośród drzew.” | 40 |
| 72. Miller Wład. (syn). Dumka. „Moje dumy, pociechy jedyne.” (Bas). . . | 40 |
| 73. Młynarski Emil. Op. 4. Nr. 2. Kolysanka. „Na ramię mi rzuciła splecione swe ręczki.” . . | 40 |
| 74. Moniuszko St. Klebuszek. „Mój klebuszku popłatany.” . . | 30 |
| 75. — Korale. „Gdy z kozaki szedł na boje.” . . | 30 |
| 76. — Pieśń o grafie Mieczku, królu Czwieczku. „Był to niegdyś graf Mieczek.” . . | 60 |
| 77. — Pieśń wojenna. „Czy w radzie, czy w zwadzie.” . . | 30 |
| 78. — Piosnka miłości. „Po co nam płaszać tony.” . . | 40 |
| 79. — Pożegnanie. „Łódź się kołysze w błękitach fal.” . . | 40 |
| 80. Monti V. O moja piękna. (O ma charmante) „Pozwól mi z twych ustek różanych.” Tekst polski i francuski . . . | 40 |
| 81. Münchheimer A. Wieczór i ranek. „Lubię ja lubię szarą godzinę.” . . | 40 |
| 82. — Z nową wiosną. „Z nową wiosną kwiaty wróć.” . . | 40 |
| 83. Niedzielski St. Na dobranoc. „Uśnij mi, uśnij smutkiem strudzona.” . . | 30 |
| 84. — Piosnka Krzysi. Polonez. „Wiercierycerze na nie pancerze.” . . | 30 |
| 85. — Skrzypki lipowe. „Z okwieconej lipy biorą pszczołki miodu.” . . | 40 |
| 86. — Śpiew Saffi. „Hej, tam gdzie las, gdzie szumi gaj.” . . | 40 |
| 87. Niewiadomski St. Dwie pieśni: Nr. 1. Żółty kwiatek. „Gdyś mi żółty kwiatek dała.” Nr. 2. Pójdź na morze . . . | 40 |
| 88. — Najpiękniejsza piosnka. „Najpiękniejszych moich piosnek nauczyła mnie dziewczeczka.” . . | 40 |
| 89. — Op. 7. Nr. 2. Fiolek. „Po lasku się rozlewa fiołkowej pełno woni.” . . | 40 |

- | Nr. | kop. |
|--|------|
| 90. Niewiadomski St. Op. 7. Nr. 3. Róża. „Akademią twój ogródek.” . . | 40 |
| 91. Noskowski Z. Cicha prośba. „Gdy miłość w sercu tli.” . . | 40 |
| 92. — Dumka. „Wpleć mnie, wpleć w osoki zwoje.” . . | 30 |
| 93. — Dumka z melodramatu „Dzieczę z chaty za wsią.” „I któż poradzi w sierocej doli.” . . | 20 |
| 94. — Dwie gwiazdki. „Raz były, Boże, myśli dwie.” . . | 40 |
| 95. — Pieśń Sławoja. „W niebach za stołem.” . . | 30 |
| 96. — Pocałunek. Walc. „Rzecz dotąd mi nie znana.” . . | 30 |
| 97. Obsner G. E. Pójdź. (Vieni) „Pójdź moja luba.” Tekst polski i włoski . . . | 40 |
| 98. Ohlsen F. Op. 46. Pieśń mojej matki. „Gdy niemowlęciem byłem małym.” . . | 30 |
| 99. Pankiewicz Eug. Pieśń ludowa. „Jasio konie poił, Kasia wodę brała.” . . | 40 |
| 100. — Pieśń ludowa. „Na gałęzi mi się ptaszki kołysały.” . . | 40 |
| 101. Paukner J. Gdybym utracił ciebie. Pieśń czeska. Tekst polski i czeski . . . | 30 |
| 102. Roeder M. Serenada hiszpańska. „Powiał od wód, wieczorny chłód.” (Na Tenor lub Baryton.) . . | 40 |
| 103. Rondin M. Pieśń Neapolitańska. „O dziewczeczko nadobna.” (Dimmi mia bella fanciulla.) Tekst polski i włoski . . . | 40 |
| 104. Rotoli A. Czarna łódź. (La gondola nera.) Ballada. „Łódź czarna, łódź czarna po morskiej głębinie unosi się.” Tekst polski i włoski . . . | 40 |
| 105. — Mia spona sara la mia bandiera . . . | 60 |
| 106. Rubinsztein A. Pod urokiem. „Chociaż z lic kształtnych serce ma pociechy.” . . | 40 |
| 107. Rutkowski A. Drapieżne ptaszę. „Figlarka, pustotka, to groźna, to słodka.” . . | 20 |
| 108. Rzepko W. Pieśń ludowa. „Hala, hala matulu moja.” . . | 30 |
| 109. Ślaski Wł. Grajek. „Powiedz ty mi, oj wierzbino.” (M. Sopr. lub Baryton) . . | 30 |
| 110. Sokołowski M. Op. 17. Serenada poranna. (Aubade) „Ranny świt w twym okienku Cię wita.” Tekst polski i francuski . . | 30 |
| 111. Stropnicki L. Pierścionek darowała mi dziewczeczka. Pieśń czeska. Tekst polski i czeski . . . | 30 |

- | Nr. | kop. |
|--|------|
| 112. Tatarkiewicz J. Barkarolla. „Rzekł mi: kocham.” . . . | 30 |
| 113. — Bibiński. Walc. „Koteczku, chłopczyku nie mrugaj oczkami.” . . | 40 |
| 114. — Moja miłość. „Gdy ci miłość poprzysięgał.” . . . | 20 |
| 115. — Pieśń sieroty. „Ach, czy moje, wy pieśczoły.” . . . | 20 |
| 116. Tofano G. Życzenie. (Desiderio) „Chcę patrzeć w twoje oczy.” Tekst polski i włoski . . . | 30 |
| 117. Tosti P. Ach z tobą płynąć. (Guardarti sempre.) z tow. fortep. i skrzypiec. Tekst polski i włoski . . | 50 |
| 118. — Gdybyś zażądała. (Si tu le voulais.) Tekst polski i francuski . . | 30 |
| 119. — Ideal. (Ideale) Ty wiodłaś mnie jak Magów gwiazda. Tekst polski i włoski. (M. Sopr. lub baryton) . . . | 30 |
| 120. — Nie kocham Cię. (Non t'amo più) „Czy pomnisz jeszcze ten dzień.” Tekst polski i włoski . . | 40 |
| 121. — Piosnka Fortunia. (Chanson de Fortunio.) „Kogo śmiem kochać.” Tekst polski i francuski . . | 40 |
| 122. — Płyniemy w dal. (Ti rapirei.) „O gdybyś ty chciała ze mną tą łódką płynąć w dal.” Tekst polski i włoski . . . | 40 |
| 123. — Pod okienkiem. (Mattinata.) „Maryo, ostatnia gwiazdka błędnije.” Tekst polski i włoski . . | 40 |
| 124. — Śpiew Wenecki. (Venetian sang.) „Gwiazdami drzy szmaragdów tło.” Tekst polski i angielski . . . | 30 |
| 125. — Znow ujrę Cię. (Ti rivedrò.) „Stum żalu tży.” Tekst polski i włoski . . . | 50 |
| 126. — Z ostatnim pocałunkiem. (L'ultimo bacio.) „Gdy ujrzysz go o powiedz.” Tekst polski i włoski . . . | 20 |
| 127. Wieniawski J. Zachwycenie. (Extase) „Gdy jestem obok Ciebie.” Tekst polski i francuski . . . | 30 |
| 128. Wojciechowska Leokadya z Myszyńskich. Fajarka. Nr. 3. „Ach jakże mam Cię brać dziewczyno.” . . | 40 |
| 129. Zepler B. Op. 16. Nr. 3. Jedyna. „Cudne liczko, jak gwiazdy oczęta, słodki głos.” . . . | 30 |
| 130. Żeleński Wł. Op. 6. Pajęczyna. „Pająk jestem, pająk.” . . . | 40 |



Warszawa
Gebethner i Wolff.