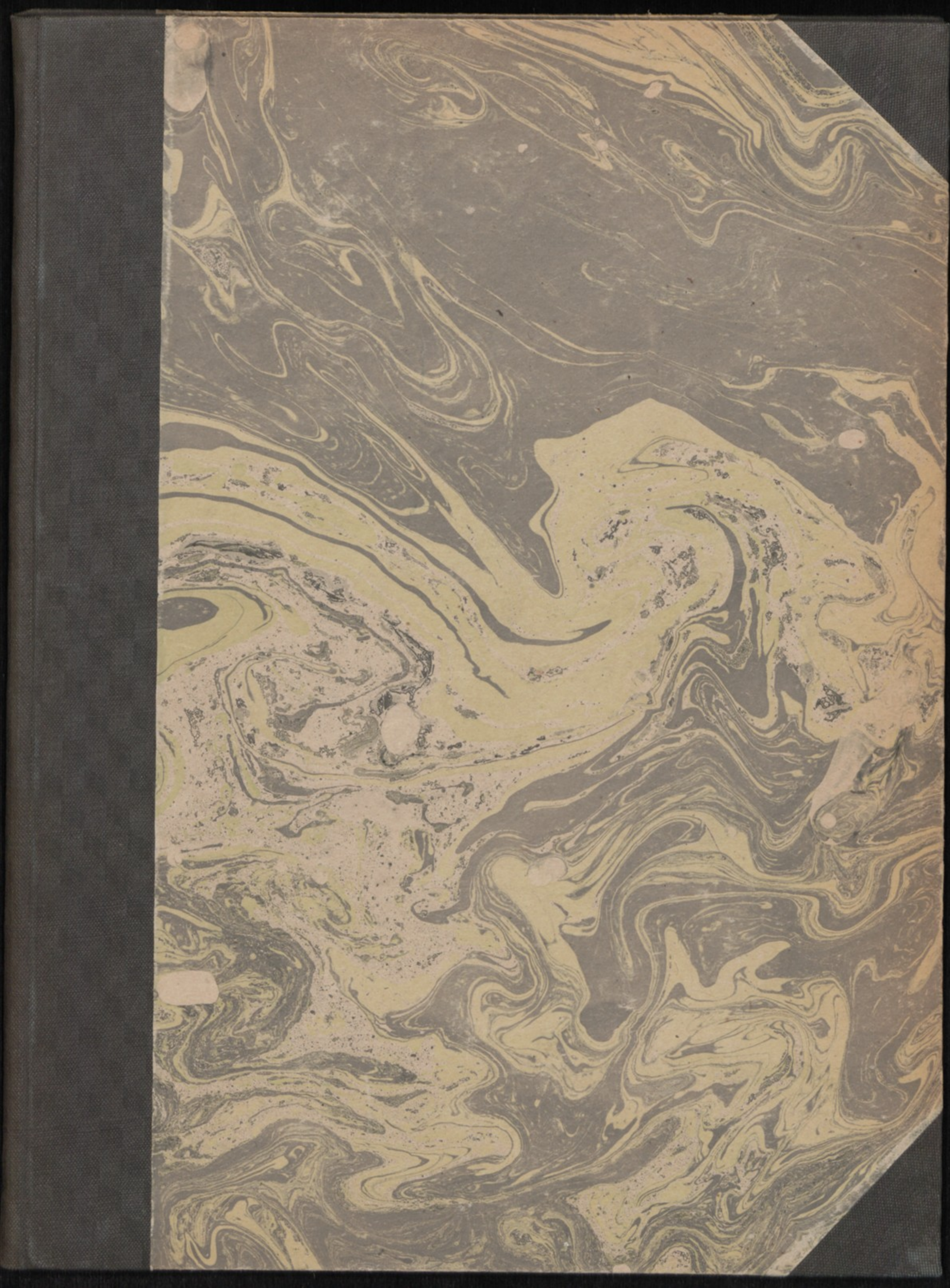
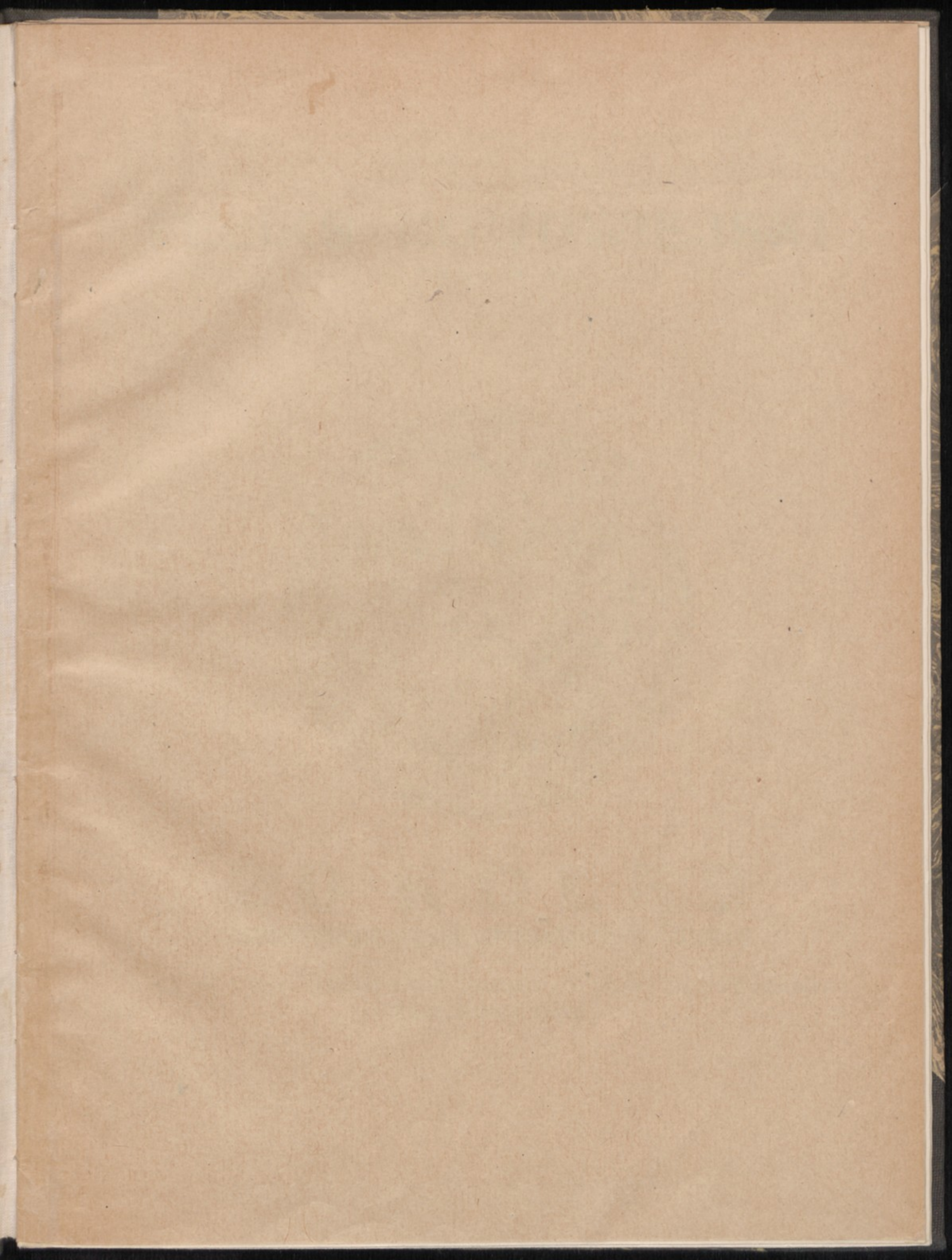






Wielce Szanownemu Panu Radcy Ludwikowi Cichowiczowi

FELIKS NOWOWIEJSKI

Op. 21. nr. 3.



20 KOŁĘ

**NA SOLO (SOPRAN LUB TENOR) Z TOW. FORTEPIANU
LUB ORGANÓW**

Skład główny: Księgarnia Św. Wojciecha, Poznań, pl. Wolności 1.
Nakład i własność kompozytora. Wszelkie prawa autorskie i nakładcze zastrzeżone.
Odpis wzbroniony. — Copyright by Feliks Nowowiejski, Poznań — Poland 1934.

FELIKS NOWOWIEJSKI

Op. XI. nr. 3.



Mus. III. 69.083

SOLO

NA SOLO (GOSYAN LUB TENOR) Z TOW. FORTPIANU
LUB ORGANOW

1953 D 439/10

Nr. 1. Anioł pasterzom mówił. Kolęda.

Piano introduction in B-flat major, 3/4 time. The score features a grand staff with treble and bass clefs. It begins with a piano (*p*) dynamic, followed by a mezzo-forte (*mf*) section, and ends with a forte (*f*) section. The introduction includes several measures of chords and moving lines, with a final cadence. The word 'Led.' is written below the bass staff at the end of the first, second, and third measures.

Vocal melody and piano accompaniment for the first system. The vocal line is in treble clef, starting with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a crescendo (*cresc.*) marking. The piano accompaniment is in grand staff, starting with a piano (*p*) dynamic. The lyrics are written below the vocal line.

1. A - niol pa - ste - rzom mó - wił: Chry - stus się wam
2. Chcąc się te - go do - wie - dzieć po - sel - stwa we -
3. Ja - ki Pan chwa - ly wiel - kiej, u - ni - żył się

Vocal melody and piano accompaniment for the second system. The vocal line is in treble clef, starting with a forte (*f*) dynamic. The piano accompaniment is in grand staff, starting with a forte (*f*) dynamic. The lyrics are written below the vocal line.

1. na - ro dził: w Bet - le - em
2. so - ło go, bie - że - li
3. z wy - so - kiej, pa - ła - cu

1. nie bar - dzo po - dłem mie - ście. na - ro - dził się
 2. do Bet - le - em skwa - pli - wie. zna - le - żli Dzie -
 3. ko - szto - wne - go za - dne - go nie miał zbu - do -

1. w u - bó - stwie, Pan wsze - go
 2. cię w żło - bie, Ma - - - ry - je
 3. wa - ne - go, Pan wsze - go

1. swo rze - nia!
 2. z Jó ze - fem.
 3. swo rze - nia.

Nr. 2. Wśród nocnej ciszy. Kolęda.

Tranquillo

armonioso
(Arpa)
p

ped.

pp Solo

1. Wśród no - cnej ci - szy,
2. Po - szli zna - le - żli
3. Ach wi - taj, Zba - wco,

pp

ped.

cresc.

- | | |
|--------------------------------|------------------------------|
| 1. głos się roz - cho - dzi: | wstań - cie pa - ste - rze, |
| 2. Dzie cią - tko w żło - bie, | z wszy - stkie - mi zna - ki |
| 3. zda - wna żą - da - ny! | Czte - ry ty - sią - ce |

*Poco animato**f*

1. Bóg się wam ro - dzi, Czem-prę-dziej się wy-bie-raj-cie, do Bet-le-em po-spie-szaj-cie
 2. da-ne-mi so-bie; Ja-ko Bo-gu cześć Mu da-li, a wi-ta-jąc za-wo-la-li
 3. lat wy-glą-da-ny; Na Cie-bie Kró-le, pro-ro-cy cze-ka-li, a Tyś tej no-cy.

Largo solenne

1. 2.

1. przy-wi-tać Pa-na.
 2. z wiel-kiej-ra-do-ści.
 3. nam się o-bja-wił.

tranquillo

§ 3. (Zakończenie)

Adagio

p tranquillo

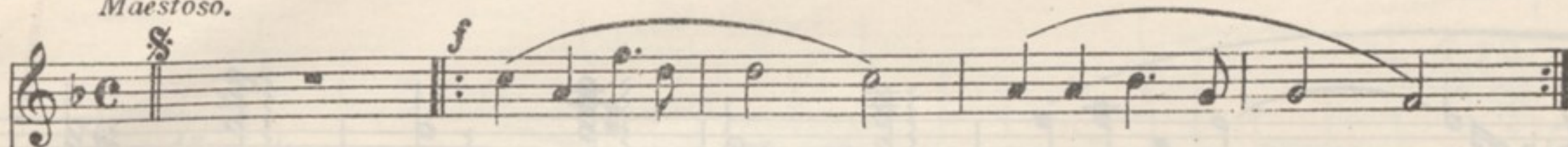
pp

dim.

Nr. 3. Gdy się Chrystus rodzi.

Kolęda.

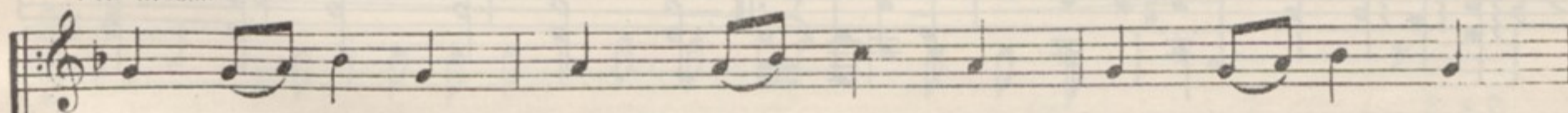
Maestoso.



- | | |
|---------------------------------|----------------------------------|
| 1. Gdy się Chry-stus ro - dzi | i na świat przy - cho - dzi, |
| Cie-mna noc w ja - sno - ściach | pro-nie-ni - stych bro - dzi, |
| 2. Mó-wią do pa - ste - rzy, | któ-rzy trzód swych strze - gli, |
| A - by do Be - tle - em | czem-prę-dzej po - bie - gli, |
| 3. O nie-bie-skie du - chy | i po-sło - wie nie - ba, |
| Po-wiedz-cież wy - raż - niej, | co nam czy - nić trze - ba, |



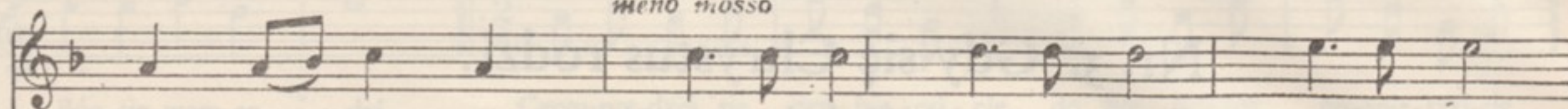
Piu mosso



- | | | |
|--------------------------|---------------------|---------------------|
| 1. A - nio - lo - wie | się ra - du - ją, | pod nie - bio - sv |
| 2. Bo się na - ro - dził | Zba - wi - ciel, | wsze - go świa - ta |
| 3. Bo my nic nie | poj - mu - je - mv, | le - dwie od stra - |

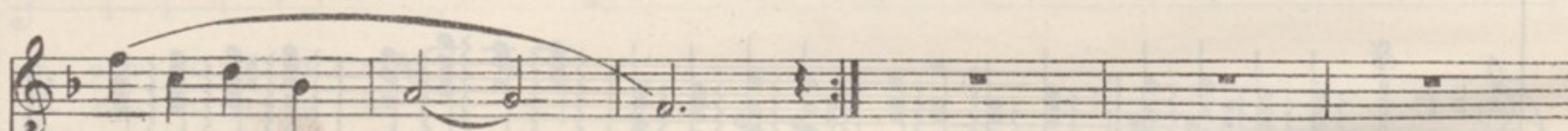


MENO MOSO



1. wy - śpie - wu - ją,
2. Od - ku - pi - ciel,
3. chu - ży - je - my,

1-3. Glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a,



1-3. in - ex - cel - sis De - o!

con delicatezza



Zakończenie.



Nr. 4. Północ już była. Kolęda.

Allegretto.

mf

p *f* *p* *(poco)*

1. Pół - noc już by - ła, gdy się zja -
2. Na te wo - ła - nia z sma - czne - go
3. Le - żąc w sto - do - le, pa - trząc na
4. Sto - jąc pod ścia - ną po - wyj - mo -

p *f*

1. wi - ła nad ni - ską do - li - ną ja - sna tu - na,
2. spa - nia, por - wał się Stach z Grze - skiem i spadł zbro - ga;
3. po - le, uj - rzał Bar - tosz sta - ry a - nio - ły.
4. wa - no, co z so - bą przy - nie - śli dla Pa - na.

1. któ - rą zo - czy - wszy i o - ba - czy - wszy, krzy - knął mo -
 2. Ma - ciek tru - chle - ie od stra - chu mdle - je, wo - ła: u -
 3. któ - rzy wdzie - czne - mi glo - sa - mi swe - mi, o - krzy - knę -
 4. dał Woj - tek cie - le, Stach jaj ko - bie - le, Mi - ko - ła

1. cno Woj - tek na Szy - mo - na: Szy - mo - nie ko - cha - ny,
 2. cie - kaj - cie ach dla Bo - ga! Grze - sko że - bro zła - mał.
 3. li ziem - skie pa - do - ły. Na nie - bie niech chwa - ła
 4. i Szy - mon ba - ra - na. Grze - sko o - bwa - rzan - ki,

1. znak to nie - wi - dzia - ny, że ca ła nie - bo czer - wo - ne.
 2. Stach na no - gę chro - mał, bo ją w ko - ła - nie wy - wi - chnął,
 3. Bo - gu bę - dzie trwa - ła, a lu dziom po - kój na zie - mi!
 4. Ku - ba dzban śmie - tan - ki. przy - tem - jaj świe - żych dwie ko - py.

(ad lib.)
Ilvolta

oj!

1. Na bra - ci za - wo - łaj nie - chaj wsta - wa - ją, Ku ba i
 2. Oj, oj, oj, dla Bo - ga, Pa - we - lek wo - ła, u - cie - kaj -
 3. Pa - ste - rze wsta - waj - cie, wi - taj - cie Pa - na, po - kłon Mu
 4. Kłę - kną - wszy z da - ra - mi z ser - ca od - da - li sta - ną - wszy

1. Mi - ko - łaj niech wy - pę - dza - ją ba - ra - ny i ca - py,
 2. cie prę - dko go - re sto - dó - ła, po - go - rza - ły szo - py
 3. od - daj - cie wzią - wszy ba - ra - na sko - czno Mu za - graj - cie
 4. pa - ra - mi na - du - dkach gra - li po - tem się skło - ni - li,

1.

2.

1. o - wee ko - zły sko - py zam - knio - ne. - ne.
 2. i prze - ni - czne sno - py, jam zgi - nął. - nał.
 3. gło - sy za - śpie - waj - cie, wdzię - czne mi. - mi.
 4. do do - mu wró - ci - li we - so - lo. - lo.

Nr. 5. Dzisiaj w Betleem.

Kolęda.

Risoluta

Dzi-siaj w Be-tle-em,
że-Pan-na czy-sta,

mf *rall.* *p*

dzi-siaj w Be-tle-em we-so-ła no-wi-na, Chry-stus się ro-dzi, Pan o-swo-bo-dzi,
że Pan-na czy-sta, po-ro-dzi-ła Sv-na.

f *f energico*

string.

A-nie-li gra-ją, kró-le wi-ta-ją, pa-ste-rze śpie-wa-ją by-dle-ta kłę-ka-ją,

p

cu - da, cu - da o - gła - sza - je

rit. *a tempo*

f *rit.* *m. s.* *sf*

Ma - ry - ja Pan - na Dzie - cią - tko pia stu - je.

sf

i Jó - zef stá - ry O - no pie - lę - gnu - je. Chry - stus się ro - dzi,

rall. *f a tempo*

sf *rall.* *sf a tempo*

Pan o - swo - bo - dzi, A - nie - li gra - ją, kró - le wi - ta - ją,

pa - ste - rze śpie - - - wa - ją, by - dle - ta kłę -

ka - - - ją. cu - da, cu - - da o - gla -

poco rall. *a tempo*

sza - - - ja

poco rall. *f a tempo*

p

I choć wsta-jen-ce i choć wsta-jen-ce Pan-na Sy-na ro-dzi,
Prze-cież On wkró-tce, prze-cież On wkró-tce tu-dzi o-swo-bo-dzi.

p *f*

Chry-stus się ro-dzi. Pan o-swo-bo-dzi. A nie-li gra-ją,

f energico

string.

kró - le wi - ta - ja. pa - ste - rze śpie - wa - ją. by - dle - ta kie - ka - ją,

cu - da, cu - da o - gła - sza - ją.

1.

rit.

1.

m. s.

[illegible]

Nr. 6. Pospieszcie pastuszki. Kolęda.

Andantino.

1 (Po - spie - szcie pa - stu - szki
Gdzie się na - ro - dził Je -

2 (Pójdź - my do sta - jen - ki
uj - rzeć co glo - szą chó -

3 (O jak we - so - 'lę dla
Pan - na po - wi - ła Bo -

1 (do sta - jen - ki,
zus ma - leń - ki,

2 (bet - le - jem - skiej,
ry a - niel - skie,

3 (nas no - wi - na,
skie - go Sy - na.

1. Chry-stus Pan świa - ta dziś się na - ro - dził,
2. Co tam znaj-dzie-my świa tu po - wie-my,
3. Bę - dzie-my mie - li po - kój na zie - mi,

1. by zgrze-chów ca - ly świat wy-swo-bo-dził, nie bój - cie się. Chry-stus Pan świa-ta
 2. po-tem za-gra-my i za-ście-wa-my, Al - le - lu - ja. Co - tam znaj-dzie-my,
 3. za - to od-daj-my z ludź-mi-wszy-stkie-mi cześć Dzie - cią - tku. Bę-dzie-my mie-li

dziś się na-ro-dził, by zgrze-chów ca - ly świat wy-swo-bo-dził, nie bój - cie się.
 świa - tu po-wie-my, po-tem za-gra-my i za-ście-wa-my, Al - le - lu - ja.
 po - kój na zie-mi, za - to od-daj-my z ludź-mi-wszy-stkie-mi cześć Dzie - cią - tku.

mf rit.
 nie bój - cie się.
 Al - le - lu - ja.
 cześć Dzie - cią - tku.

a tempo

rit. *p*

The first system of the musical score. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The piano introduction consists of a series of chords in the right hand and a moving bass line in the left hand. The tempo marking *poco rall.* is placed above the final measure of the system.

Zakonczenie.

mf

1. nie bój - cie się.
2. Al - le - lu - ja.
3. Cześć Dzie - cią - tku.

*a tempo**mf*

The second system of the musical score. It continues the piano accompaniment with chords and a moving bass line. The tempo marking *a tempo* is placed above the first measure, and the dynamic marking *mf* is placed below the first measure.

p rit.

1. nie bój - cie się.
2. Al - le - lu - ja.
3. Cześć Dzie - cią - tku.

The third system of the musical score. It features a vocal melody in the treble clef and piano accompaniment in the bass clef. The piano part includes dynamic markings *p*, *dim.*, and *pp*. The system concludes with a double bar line and a repeat sign. Below the piano part, the word "Red." is written five times, corresponding to the five measures of the piano accompaniment.

Nr. 7. Przybieżeli do Betlejem.

Kolęda.

Con moto

1. Przy-bie-że-li do Be-tle-em pa-ste-rze,
2. Od-da-wa-li swe u-kło-ny w po-ko-rze,
3. I A-nie-li gro-ma-da-mi pil-nu-ia,
4. Po-zna-li go Me-sy-a-szem być pra-wym,

1. gra-jąc sko-ezno Dzie-ciąt-ko-wi na li-rze, Chwa-la na
2. To-bie zser-ca o-cho-t-ne-go, o Bo-że!
3. Pan-na czy-sta wraz z Jó-ze-fem pia-stu-ja.
4. na-ro-dzo-nym dzi-siaj Pa-nem la-ska-wym.

wy - so - ko - ści, chwa - ła na wy - so - ko - ści, a po - kój

na zie - mi. Chwa - ła na wy - so - ko - ści, chwa - ła na

wy - so - ko - ści, a po - kój na zie - mi.

rit.

rit. *p* *pp*

Nr. 8. My też pastuszkowie.

Kolęda.

Alla polacca.

f

1 (My też pa - stu - szko - wie
Je - dzie - my z ka - pe - lą,
2 (Bar - tos so - bą tro - ska,
A - nie my - śląc wie - le,

p *mf*

1 (nie tyl - ko kró - lo - wie na wo - zie,
niech nas roz - we - se - lą na mro - zie,
2 (że nie - ma i wło - ska na smy - kù,
szast o - gon ko - by - le do szy - ku,

na wo - zie,
na mro - zie,
na smy - ku,
do szy - ku,

1 Graj mó - wi
2 Jak za - rżnie

sf *p*

1 Je - zus, Bar - tku, swo - je, stój dzie - cie, tyl - ko bas wy - stro - je
2 w swo - je sza - ła - ma - je. aż Je - zus pa - lu - szka - mi 'ła - je:

piu forte e risoluto

1. i smy - czek i smy - czek, Graj mó - wi Je - zus, Bar -tku, swo - je, stój dzie - cię,
 2. po - wo - li, po - wo - li. Jak za - rżnię wswo - je - sza - la - ma - je, aż Je - zus

1. tyl - ko bas wy - stro - je i smy - czek i smy - czek, Graj mó - wi Je - zus, Bar -tku, swo - je,
 2. pa - lu - szka - mi ła - je po - wo - li, po - wo - li. Jak za - rżnię wswo - je - sza - la - ma - je,

1 stój dzie - cię, tyl - ko bas wy - stro - je i smy - czek i smy - czek,
 2 aż Je - zus pa - lu - szka - mi ła - je: po - wo - li, po - wo - li.

Nr. 9. „Jam jest dudka Jezusa mojego”.

Kolęda.

Moderato

mf

Solo.

1. Jam jest du-dka Je-zu-sa mo-je-go, bę-de Mu grał ze ser-ca u-przej-me-go,
2. Za-gram Je-mu w te-mo-je du-de-czki, a wyzNim hy-żo tańcz-cie pa-nie-necz-ki,
3. Jać grał bę-dę, pó-ki mi sił sta-je, ca-ły się Je-mu za in-stru-ment da-je,

p

(ad lib.)
3. zwrotka

Pa - nu graj!

1-3. graj du - dka graj! graj Pa - nu graj! graj Pa - nu graj!

graj Pa - nu graj!

ff

graj!

f un poco più mosso

piu lento

mf *p*

Nr. 10. Mizerna, cicha, stajenka licha.

Kolęda - Kołysanka.

Lento con simplicità. *p*

p *misteriosa* *pp* *(poco)*

1. Mi - zer - na	ci - cha,	sta - jen - ka	li - cha,
2. Nad. nim	a - nie - li	w lo - cie	sta - nę - li,
3. Wiel - kie	z dzi wie - nie,	wszel kie	stwo - rze - nie,
4. I o to	mno - dzy,	lu - dzie	u - bo - dzy

1. peł - na nie - bie - skiej chwa - ly, o - to le - żą - cy,
 2. i po - chy - le - ni klę - czą, z wło - sy zło - te - mi,
 3. ca - ły świat o - rzeź - wio - ny ma - drość ma - dro - ści,
 4. ra - dzi o - glą - dać Pa - na, peł - ni na - tchnie - nia,

f
mf
p

1. przed na - mi śpią - cy w pro - mie - niach Je - zus ma - ly,
 2. z skrzy - dły bia - le - mi pod ma - lo - wa - ną tę - czą.
 3. świa - tłość świa - tło - ści, Je - zus, Je - zus wie - lo - ny.
 4. pe - wni zba - wie - nia u - pa - dli na ko - la - na.

mf
p

1—4. Lu - laj, lu - laj! lu - laj!

mf
p
ppp

Do.

Nr. II. Narodził się Chrystus Pan.

Kolęda.

Allegretto

1. Na - ro - dzil się Chry - stus Pan,
2. Na - ro - dzil się Chry - stus Pan,

1. we - sel - my się!
2. w ra - do - sną noc!

Z ró - ży kwiat wy - try - snął nam,
Wy - ba - wi - ciel przy - szedł nam

mf poco meno

1. ra - duj - my się!
2. o - ka - zać moc!

Z ży - wo - ta czy - ste —
Dzi - dzius ma - lu - sień —

piu mosso *p poco meno*

1. go. z ro - du kró - lew - skie — — go,
2. ki. Je - zus mi - lu - sień — — ki,

f piu mosso *Tempo primo*

1 z ro - du kró - lew - skie - go! Na - ro - dził się Chry - stus
2. Je - zus mi - lu - sień - ki! Na - ro - dził się Chry - stus

f piu mosso *p Tempo primo*

1. Pan! z ro - du kró - lew - skie - go, z ro - du kró - lew - skie - go.
2. Pan! Dzi - dzius ma - lu - sień - ki, Je - zus mi - lu - sień - ki.

f *sf*

Ado. *Ado.*

Nr. 12. Dzieciątko się narodziło.

Stara kołęda z r. 1609.

(Tekst ks. Jagodyńskiego z r. 1605.)

Andantino

- | | | | |
|-------------------------|---------------------------|-----------------------|-------------------------------|
| 1. Dzie - cią - tko się | na - ro - dzi - ło, | wszy - stek świat u - | we - se - li - ło: |
| 2. Wzię - ło na się | czło - wie - czeń - stwo, | Sło - wo z nie - ba | był na zie - mi. 1-4. Ra - |
| 3. Trzej kró - lo - wie | przy - je - cha - li, | da - ry mu o - | fia - ro - wa - li. |
| 4. Na to Bo - że | na - ro - dze - nie, | chwal Bo - ga | wszy - stko stwo - rze - nie. |

- 1-4. duj - my się, we - sel - my się, wszy - scy świę - ci A - nie - li,

1-4. są dzi - siaj w nie - bie we - se - li,

1-4 my też z nie - mi śpie - waj - my: we - so - lo na

1-4 zie - mi. Glo-ri - a in ex - cel - sis De o!

Nr. 13. Lulajże Jezuniu.

Kolęda.

Lento

teneramente

1. Lu - laj - że,
2. Zam-knij - że
3. Dam ja Je —

pp

rall

dolcissimo e molto

1. Je - zu - niu, mo - ja pe - rel - ko, lu - laj, u - lu - bio - ne me pie - ści -
2. znu - żo - ne pla - czem po - wie - czki, u - tul - że zem - dło - ne lka - niem u -
3. zu - so - wi sło - dkich ja - gó - dek, pój - dę z nim w Ma - tu - li ser - ca o -

legato

1. deł - ko. 1-3. Lu - laj - że, Je - zu - niu, lu - laj - że, lu - laj, a ty Go
2. ste - czki.
3. gró - dek.

p

1—3. Ma - tu lu, w pla - czu u - tu - laj. Lu - laj - że Je - zu - niu, lu - laj - że

poco espress. *pp* *dolce*

poco riten. lu - laj, a ty Go Ma - tu - lu w pla - czu u - tu - laj.

p

tranquillo *pp* *p* *pp* *p* *pp m.s.* *pppp*

Nr. 14. Jezus malusieńki. Kolęda.

Sostenuto e semplice

pp dolce mf

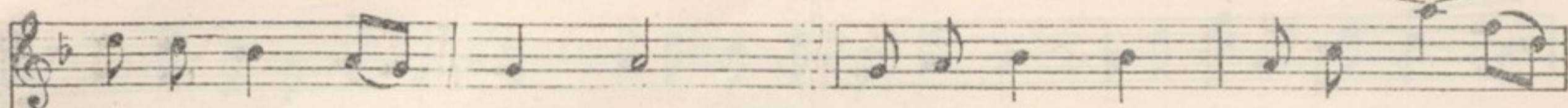
Solo.

rall. a tempo p

p mf

1. Je-zus ma-lu-sień-ki
2. Bo u-bo-ga by-ła,
3. Nie ma ko-le-be-czki,
4. Dzie-ci-na się kwi-li,

1. le-ży na-gu-sień-ki, płą-cze zi-mno, nie-da-ła Mu
2. rą-bek z gło-wy zdję-ta, o-wi-ną-wszy,
3. a-ni po-du-sze-czki, we-zło-bie Mu po-ło-ży-ła
4. Ma-tu-leń-ka li-li, wno-żki zi-mno, zło-bek twar-dy

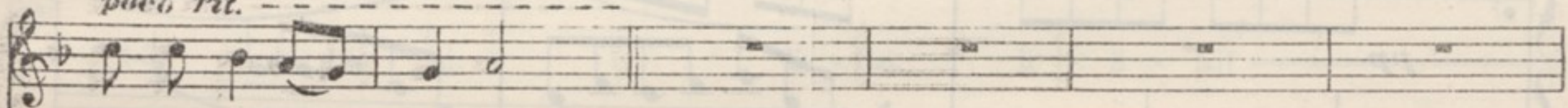


- | | | | | | | |
|-------------------|-----|------------|------------|------------|--------------------|-------------------|
| 1. Ma - tu - sia | su | kien - ki, | pla - cze | zi - mno, | nie - da - la | Mu |
| 2. sian-kiem Go | o | kry - la, | w któ - ry | dzie - cię | o - wi - na - wszy | |
| 3. sia - na pod | gło | we - czki, | we | zło - bie | Mu | po - lo - ży - la |
| 4. sta - jen - ka | się | chy - li. | w nó - ki | zi - mno, | zło - bek | twar - dy |



And.

poco rit.



- | | | |
|-------------------|-----|------------|
| 1. Ma - tu - sia | su | kien - ki. |
| 2. sian-kiem Go | o | kry - la. |
| 3. sia - na pod | gło | we - czki. |
| 4. sta - jen - ka | się | chy - li. |

a tempo



rit.



Nr. 15. Gdy śliczna Panna Syna kołysała.

Kolęda.

Con tranquillezza e semplicità.

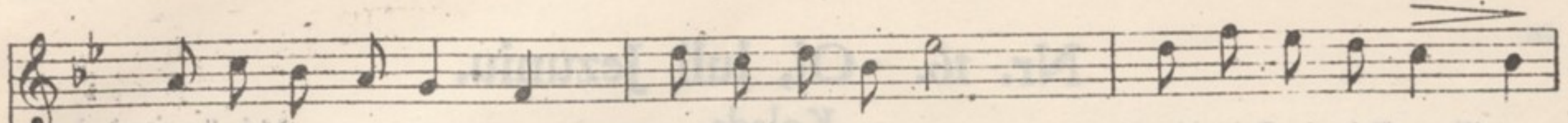
mf

1. Gdy śli-czna Pan - na sy - na ko - ly - sa - ła,
 2. Wszy-stko stwo-rze - nie, śpie-waj Pa-nu Swe - mu,
 3. Syp - cie się z nie - ba li - czni A-nio - ło - wie,

pp

2. z wiel - kiem we - se - lem tak je - mu śpie - wa - ła: li - li - laj,
 1. po - móż w ra - do - ści wiel - kiej ser - cu me - mu, li - li - laj,
 3. śpie - waj - cie Pa - nu nie - bie - scy du - cho - wie: li - li - laj,

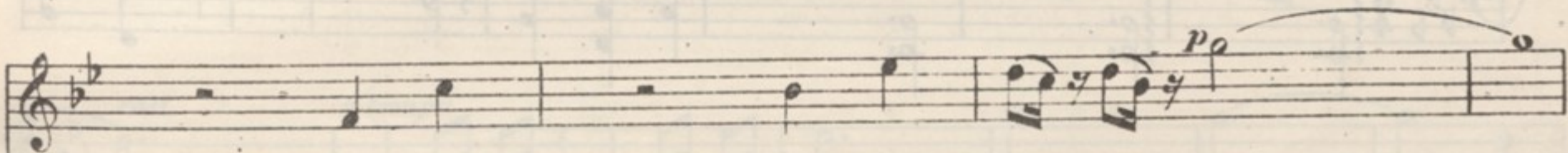
pp



1. mo - je dzie - cią - tecz - ko
2. wiel - ki kró - le - wi - czu
3. won - ny mój kwia - tecz - ku,

li - li - li - li - laj,
li - li - li - li - laj,
li - li - li - li - laj,

śli - czne pa - nią - tecz - ko,
nie - bie - ski dzie - dzi - cu,
w u - bo - gim źło - bec - ku,

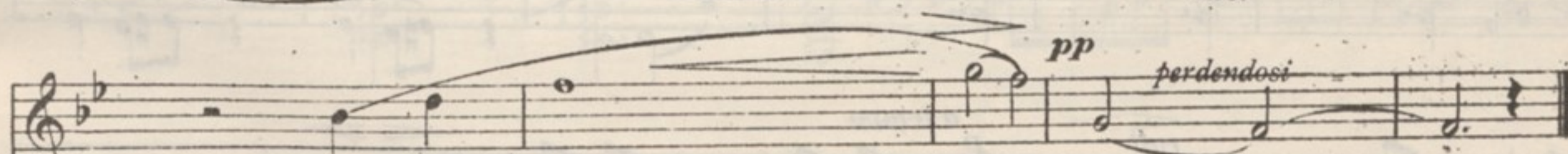


1-3. li - laj,

li - laj,

li - li - laj!

sempre delikatissimo



1-3. li - laj,

li - - - - - laj, - laj,

- - - - -



ppp

ff

ff

Nr. 16. Oj, luli Jezuniu.

(Słowa Kajetana Bojarskiego.)

Kolęda.

Melodja oryginalna.

Moderato.

1. Bra - cia, ach pa - trzcie tam! Chry-stus zstę - pu - je Sam!
 2. Cześć To - bie, wie - czna cześć! Po-kłon spie - szy - my nieść!

1. Z Ma-ry-i dzie-wi-cy na świat przy-cho-dzi, nie-bo o - twie-ra i
 2. Bło-go-sław, o Bo-że, oj - czy - znę na - szą, spuść pro - mień ła - ski Swej

1. z nim o - swo-bo - dzi.
 2. na zie - mię ła - szą. 1-2. Oj, lu - li, oj, lu - li, Je - zu -

1-2. Oj, lu - li, oj, lu - li, Je - zu -

- niu. Oj, lu - li, oj, lu - li, Je zu - niu.

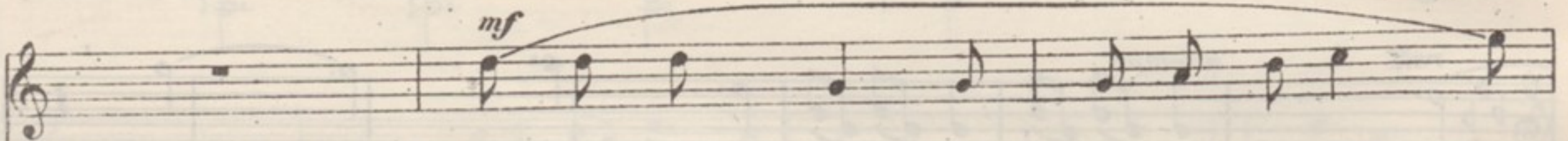
rall. *a tempo* Oj, lu - li, oj, lu - li, Je - zu - niu.

lento *p* *rall.* *pp* Oj, lu - li, oj, lu - li, lu li.

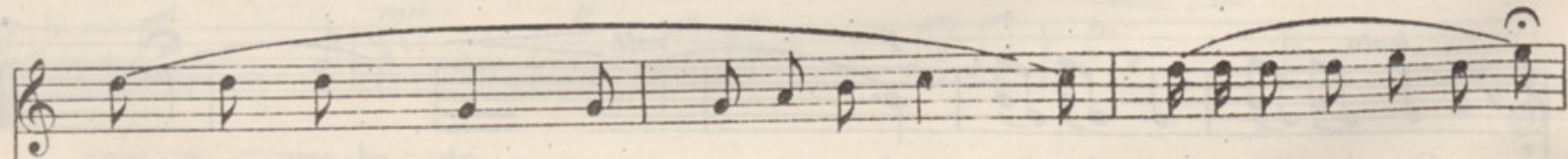
pp dolcissimo *m. s.* *rall.* *pppp*

Nr. 17. Witaj Jezuniu.
Kolęda kaszubska.

Andantino.



- | | |
|--------------------------------|-------------------------|
| 1. Wi - taj - Je - zu - niu, | wi - taj ko - cha - ny, |
| 2. Gdy - byś w Ka - szu - bach | był na - ro - dzo - ny, |
| 3. O - dzie - ży | nie - la - da ja - ką. |



- | | | |
|-----------------------------|--------------------------|----------------------------------|
| 1. tak po - żą - da - ny | od wie-ków Pa - nie, | z Kaszub w szopie sta - je - my, |
| 2. nie na sia - ne - czku | był - byś zło - żo - ny, | oj dał - bym Ci sien - ne - czek |
| 3. si - wym ba - ran - kiem | czap - kę bo - ga - tą, | oj su - kien - kę z modre - go |



1. po - kłon To - bie da - je - my, przed To - bą czo - łem bi - je - my spo - łem,
 2. i z pod się pie - rzy - ne - czek, pa - rę po - du - szek, pier - nat jak pu - szek,
 3. su - kna ka - szub - skie — go, a pas od sie - bie dał - bym od sie - bie,

p poco espress

1. przed To - bą czo - łem bi - je - my spo - łem.
 2. pa - rę po - du - szek pier - nat jak pu - szek. 1—3. Wi — taj
 3. a pas od sie - bie dał - bym dla Cie - bie.

cresc.

1—3. Zba - - - - wco!

f. rit.

rit.

f

a tempo

rit.

p

Nr. 18. W dzień Bożego Narodzenia.

Kolęda górnośląska.

Tempo risoluto.

1. W dzień Bo - że - go
2. A - nio - lo - wie

rit. *a tempo* *rit.* *f* *p*

1. Na - ro-dze - nia we - se-lą się lu - dzie, że się Chry-stus na - ro-dził,
2. się ra-du - ją, Glo - ri - a śpie - wa - ją, że się Chry-stus na - ro-dził,

mf

1. we - so - ły dzień wszę-dzie. Dzień pań-ski, dzień pań-ski, we-so - ły dzień pań - ski
2. pa - ste-rzom znak da - ją: Glo - ri - a, Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o!

mf *p*

f

1. Dzień pań - ski, dzień pań - ski, we - so - ly dzień pań - ski. Dzień pań - ski,
2. Glo - ri - a, Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o! Glo - ri - a,

p

rit. *ff* *a tempo (żywo)*

1. dzień pań - ski, we - so - ly dzień pań - ski, we - so - ly dzień pań -
2. Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o! in - ex - cel - sis De -

rit. *ff*

Red. *Red.*

1. ski.
2. o!

ff *string.*

Nr. 19. Ach czemuż mój Jezus.

Kolęda góralska.

Sostenuto ed espressivo.

The piano introduction for the first system is in G minor, 3/4 time. It features a melody in the right hand with triplets and a bass line in the left hand. Dynamics include *mf* and *f*.

The vocal melody for the first system is in G minor, 3/4 time. It starts with a *mf* dynamic and consists of a single line of music.

1. Ach cze - muž mój Je - zus
2. Cze - muž nie w pa - ła - cach
3. Cze - muž nie w bo - ga - tej

tak u - bo - go le - ży,
ro - dzi się dzie ci - na?
po - ście - li kró - lew - skiej,

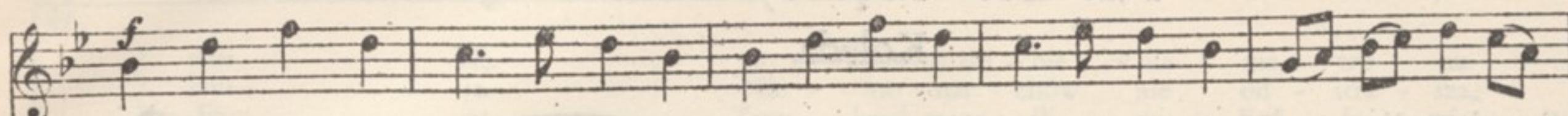
The piano introduction for the second system is in G minor, 3/4 time. It continues the melody from the first system with triplets and a bass line. Dynamics include *p*.

The vocal melody for the second system is in G minor, 3/4 time. It continues the melody from the first system.

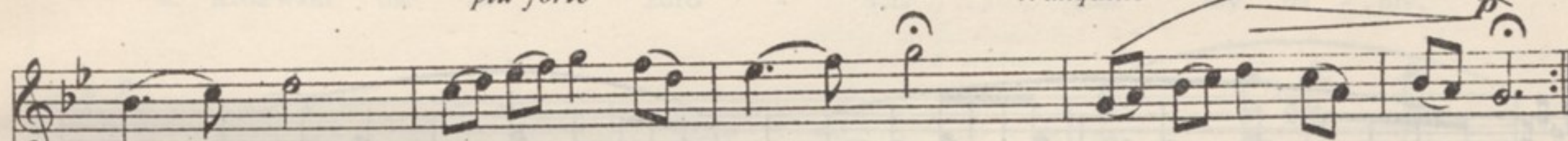
1. a - ni po kró - lew - sku,
2. Wszak świat, nie - bo, zie - mia,
3. nie pod pa - wi - lo - nem

ni w dro-giej o - dzie - ży?
Je - go jest dzie - dzi - na,
le - ży Pan nie - bie - ski?

The piano introduction for the third system is in G minor, 3/4 time. It features a melody in the right hand with triplets and a bass line. Dynamics include *p*.

poco piu mosso.

1. Znaé dla te - go, by grze-szni - ła, czar-to-wskie-go nie-wol - ni - ka, od pie - kła wy -
 2. a - le wsta - jen - ce u - bo - giej na sia-ne-czku w ten mróz sro - gi, w ka-mien - nym złó -
 3. Pa - ję - czy - na pa - wi - lo-nem, by człek ka-żdy był zba - wio-nym, od na - ło - gu

*piu forte**tranquillo*

1. ba - wił, od pie - kła wy - ba - wił, przez u - bó - stwo zba - wił.
 2. be - czku, w ka-mien-nym złó - be - czku zi - mno Pa - nią - te - czku.
 3. złe - go, od na - ło - gu złe - go, Bo - gu ob - mier - złe - go.

*Tempo I. Zakończenie.*

Nr. 20. Mędracy świata. Kolęda.

Poco, dramatico.

Piano introduction in G major, 4/4 time. The music features a dramatic, descending bass line and a more active treble line with chords. Dynamics include *p* (piano) and *sf* (sforzando).

Solo. Moderato.

Vocal melody for the first line of lyrics, in G major, 4/4 time. The tempo is *Moderato*.

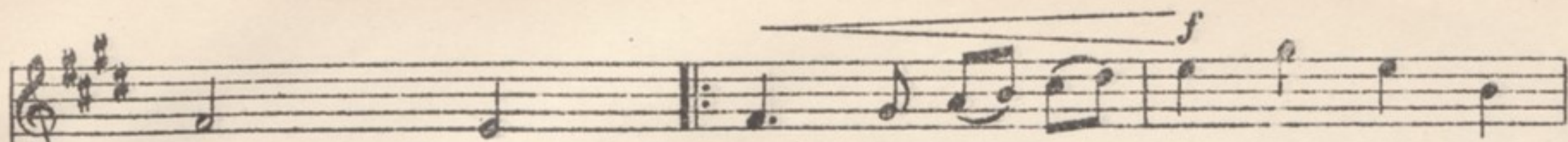
- | | | | | | | | | | | | | | |
|----------|-------------|------|-------|-------|-------|-------|--------|------------|-------------|-----|----|------|-----|
| 1. Mę - | drcy świa - | ta | mo - | nar - | cho - | wie, | gdzie | spie - | szenie dą - | ży | — | cie? | |
| 2. Mę - | drcy świa - | ta! | złość | o - | kru - | tna | Dzie - | cię prze - | śla - | du | — | je! | |
| 3. Przed | Ma - | ry - | ją | sta - | ją | spo - | łem | nio - | są Dzie - | cku | da | — | ry, |

Piano accompaniment for the first line of lyrics, in G major, 4/4 time. The music features a steady bass line and a treble line with chords. Dynamics include *p* (piano).

Vocal melody for the second line of lyrics, in G major, 4/4 time.

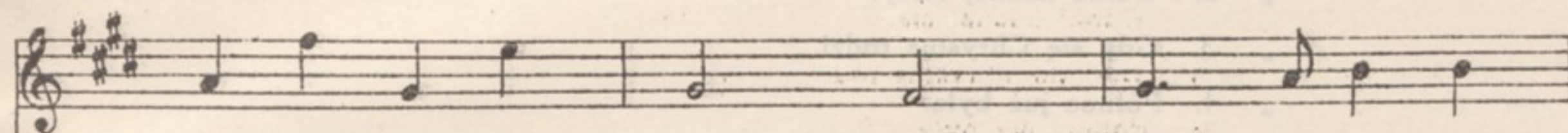
- | | | | | | | | | | | | |
|----------|---------|----------|-------|-------|------|-------|------|------|----------|-----------|--------|
| 1. Po - | wiedz - | cież nam | trzej | kró - | lo - | wie | chce | - | cie wi - | dzieć | |
| 2. Wieść | o - | kro - | pna, | wieść | to | smu - | tna: | He | - | ród spi - | sek |
| 3. przed | Je - | zu - | sem | bi - | ją | czo - | łem, | skła | - | da - | ją o - |

Piano accompaniment for the second line of lyrics, in G major, 4/4 time. The music features a steady bass line and a treble line with chords.



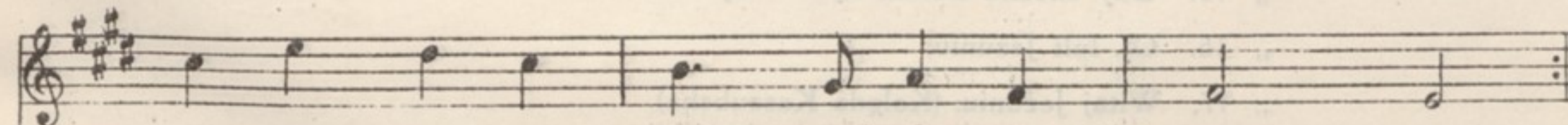
1. dzie - cię.
2. knu - je.
3. -fia - ry.

O - no w źło - bie nie - ma tro - nu
Nic - mo - nar - chów nie od - stra - sza,
Trzy - kroć szczę - śli - wi Kró - lo - wie,



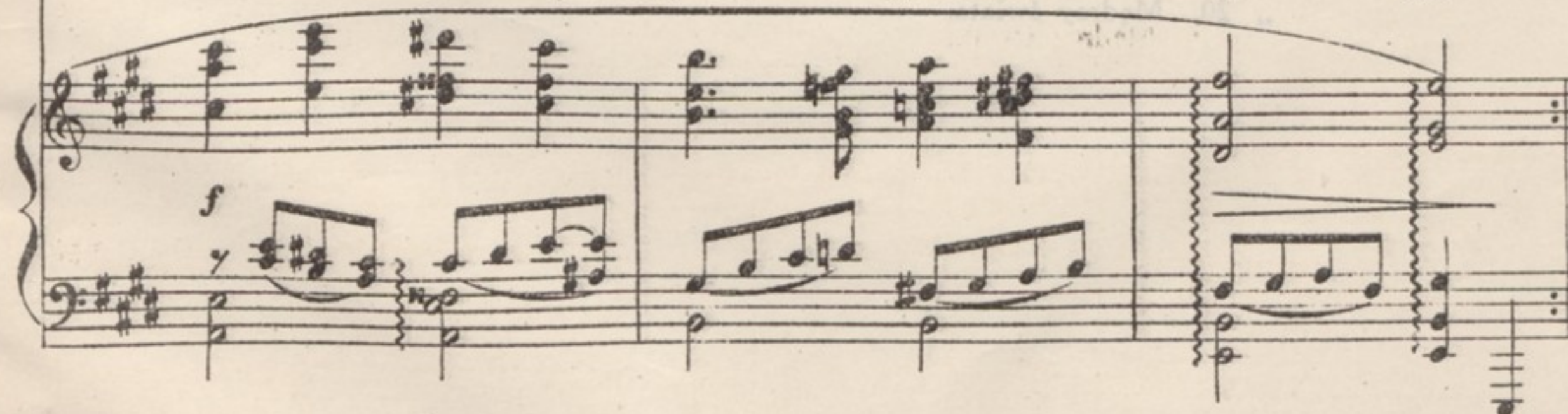
1. i ber - ła nie dzie - ży
2. ku Be - tle - em spie - szą
3. Któż wam nie za - zdro - ści?

a pro - ro - ctwo
gwia - zda Zba - wcę
Cóż my da - my,



1. Je - go zgo - nu już
2. im o - gła - sza, na - dzie - ją
3. kto nam po - wie pa - ła - jąc

się w świe - cie sze - rzy -
się cie - szą -
z mi ło - ści?



Spis kolęd.

- Nr. 1. Anioł pasterzom mówił.
„ 2. Wśród nocnej ciszy.
„ 3. Gdy się Chrystus rodzi.
„ 4. Północ już była.
„ 5. Dzisiaj w Betleem.
„ 6. Pospieszcie pastuszki.
„ 7. Przybieżeli do Betleem.
„ 8. My też pastuszkowie.
„ 9. „Jam jest dudka Jezusa mojego.”
„ 10. Mizerna, cicha, stajenka licha. (kolęda - kołysanka)
„ 11. Narodził się Chrystus Pan.
„ 12. Dzieciątko się narodziło. (Stara kolęda z r. 1609)
„ 13. Lulajże Jezuniu
„ 14. Jezus malusienki.
„ 15. Gdy śliczna Panna Syna kołysała.
„ 16. Oj. luli Jezuniu.
„ 17. Witaj Jezuniu. (Kolęda Kaszubska)
„ 18. W dzień Bożego Narodzenia (kolęda górnośląska),
„ 19. Ach czemuż mój Jezus. (kolęda góralska)
„ 20. Mędrcy świata.

FELIKS NOWOWIEJSKI

UTWORY NA CHÓR MIĘSZANY

Religijne i liturgiczne

Wielki Tydzień, 1. Niedziela, 1. Chór mieszany, 1. Tenor, 1. Sopran, 1. Kontralt, 1. Bas, 1. Organ. *[The following text is mirrored bleed-through from the reverse side of the page]*

PIĘŚNI NA SOLO

A) Religijne

Wielki Tydzień, 1. Niedziela, 1. Chór mieszany, 1. Tenor, 1. Sopran, 1. Kontralt, 1. Bas, 1. Organ. *[The following text is mirrored bleed-through from the reverse side of the page]*

B) Świeckie

Wielki Tydzień, 1. Niedziela, 1. Chór mieszany, 1. Tenor, 1. Sopran, 1. Kontralt, 1. Bas, 1. Organ. *[The following text is mirrored bleed-through from the reverse side of the page]*

400-0
9/104

FELIKS NOWOWIEJSKI

UTWORY NA CHÓR MIESZANY

Religijne i liturgiczne

(wszystkie również przeznaczone na koncert):

Oratorjum „Quo Vadis?” tekst angielski, francuski, czeski, jugosłowiański, fiński i niemiecki (tekst polski u kompozytora)	zł 48.—
Oratorjum „Znalezienie św. Krzyża” tekst niemiecki (tekst polski u kompozytora)	30.—
Psalm 136. „Ojczyzna”	gł. po 0'25 part. 3'60
Motet Eucharystyczny	gł. po 1'— part. 5'—
Motet Marjański na tle melodji Ks. Kardynała-Prymasa Hłonda	gł. po 0'60 part. 5'—
Motet Jasnogórski	
Motet Szamotulski	
Motet Salezjański	gł. po 0'60 part. 3'—
Missa pro Pace	
Missa „Stella Maris” na uroczystość poświęcenia Bazyliki Morskiej w Gdyni	
Missa de Lourdes	
Missa de Lisieux	
Missa Mariae Claramontanae	na chór męski

PIEŚNI NA SOLO

(na sopran lub tenor z tow. fortepianu lub organów)

A) Religijne

Dwadzieścia polskich kolęd w jednym tomie	10.—
Dziesięć koncertowych kolęd	5.—
Królowo niebios!	2.—
Nie opuszczaj nas!	3.—
Pieśń do M. Boskiej w Kazimierzu Biskupim, XVI w. (również na alt lub bas-baryton)	2.—
Pieśń Misyjna „Błogosław Panie” (również na chór mieszany — męski — żeński)	2.—

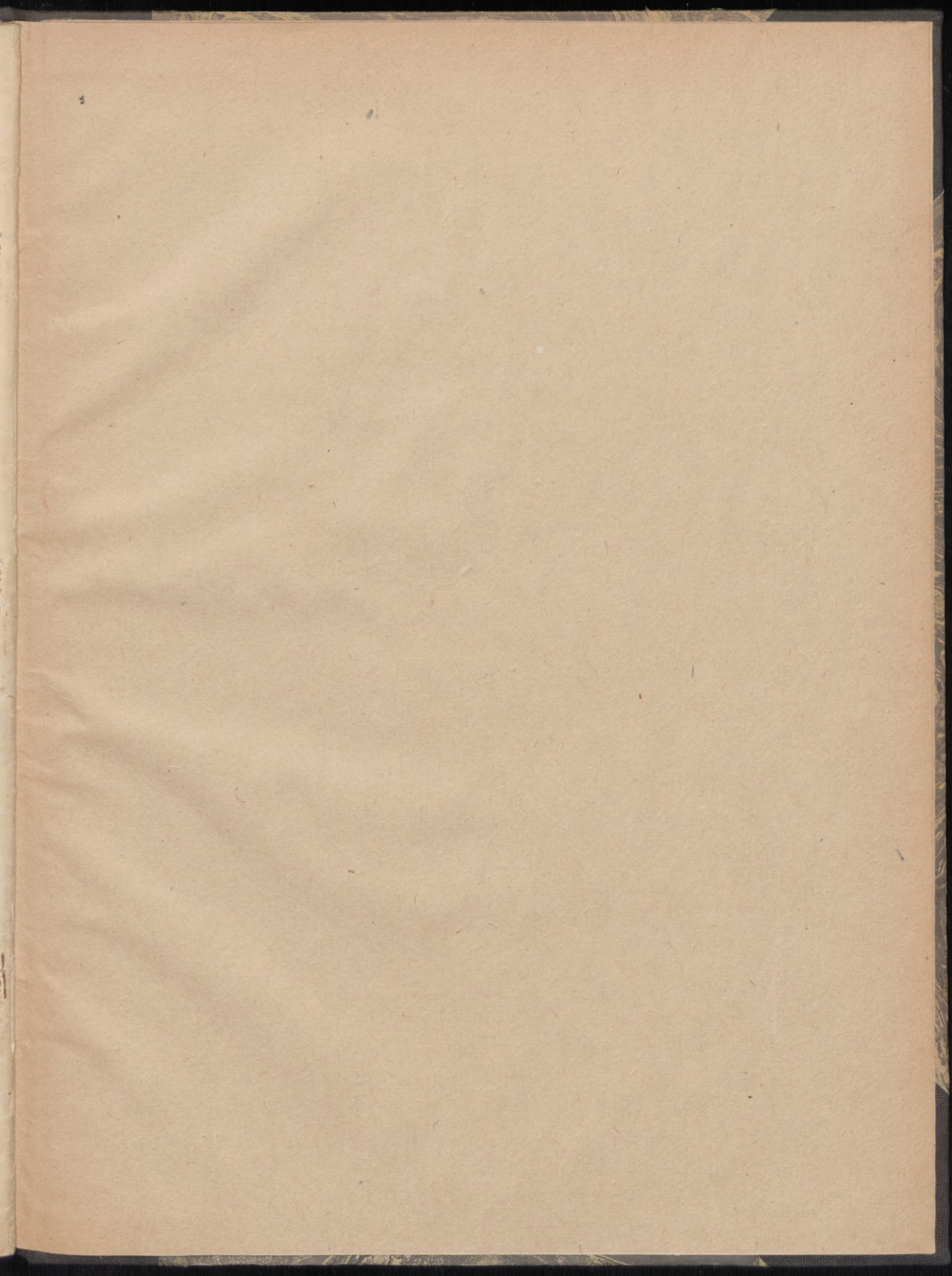
B) Świeckie

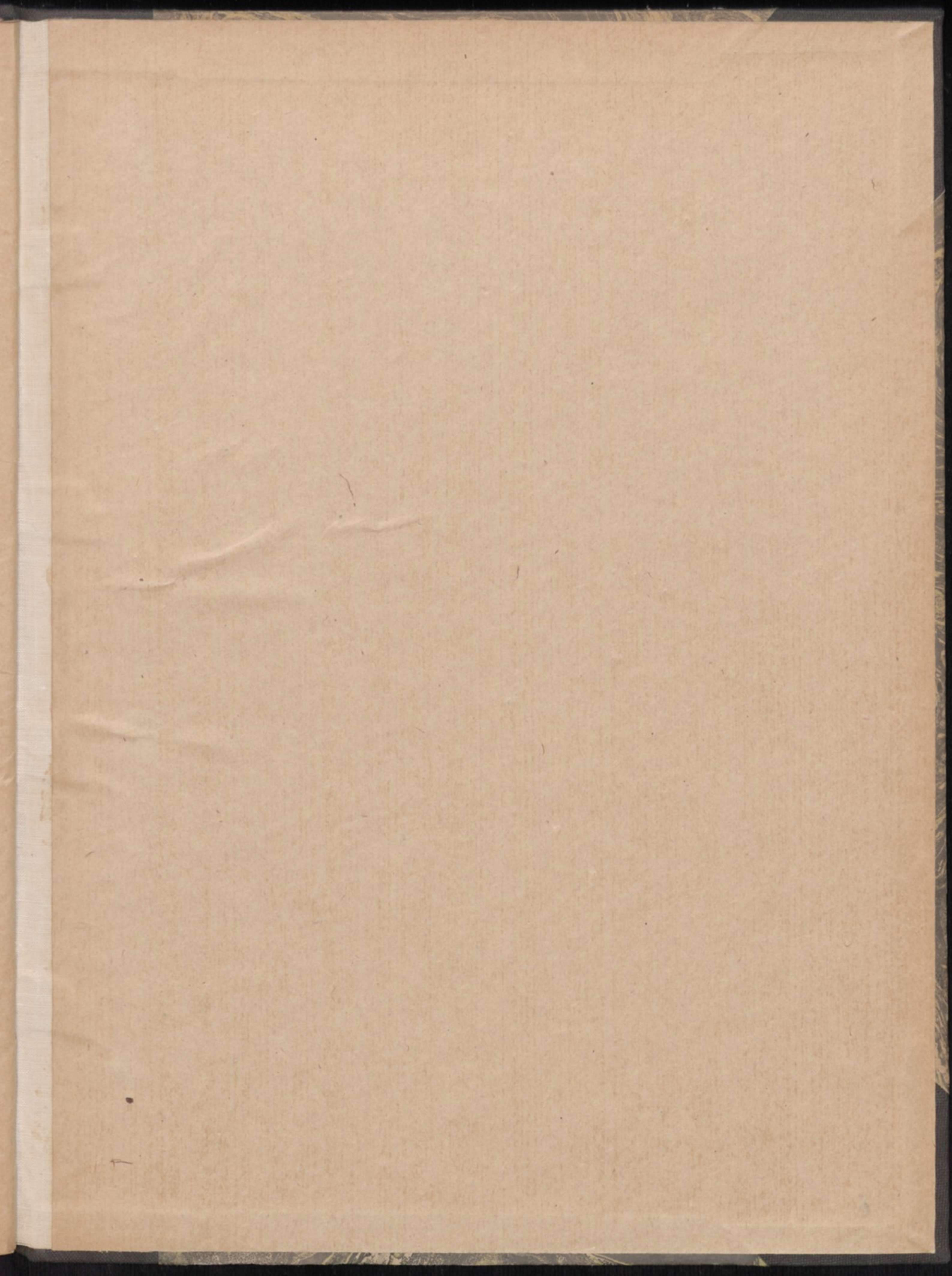
Biały dom, słowa E. Zegadłowicza	3.—
Cztery Pieśni Polskie w jednym tomie (folklor): Pasterka — Którędy Jasiu — Kujawiak — Krakowiak	6.—
Gdy szedłem wśród doliny, słowa A. Musset'a, przekład ks. Siega	3.—
Kołysanka Polska, słowa M. Paruszewskiej	1'50
Lipa, arja z op. kom. „Kaszuby”	2.—
Pieśń swatki z „Balladyny” J. Słowackiego	2'50
Rozumiem fal mowę, słowa K. Śliwowskiego	3.—
Arja Domana, z opery „Legenda Bałtyku”, słowa W. Szalay-Groele	2.—
Pieśń Polaków z Zagranicy, słowa K. Króla	2.—

Do nabycia

W KSIĘGARNI ŚW. WOJCIECHA

POZNAŃ - PLAC WOLNOŚCI 1







III. 69083

Mus.