

zbiór śpiewów polskich i obcych kompozytorów na jeden i dwa głosy
z towarzyszeniem fortepianu i innych instrumentów.

145. Chopin Fr. Rusałka. (La fille de l'onde). Duet. (Op. 38) (S i M-S) 30	194. — Op. 45. Noc letnia. (Próżno stulić chcę powieki). (S. lub T.) 40	238. Ball E. R. Kochaj — a cały świat jest mój. (Lieb'mich, und die Welt ist mein) 40
146. Mikulski T. Tęsknota. (Mazurek) . 30	195. — Z wiosennych strof. (Dziewczyno, świeży nastał Maj). (S. lub M-S) 30	239. Wertheim J. Czarne motyle. (S lub M-S) 40
147. — Wyznanie. (Piosnka w formie polki) 30	196. — Żal. (Gdy na lica łzę upadła). (S) 40	240. Bettinelli A. Tęsknota. Lontananza. (Jak dziś pamiętam wieczór ten uroczy.—Ancor rammento quella triste sera!) 40
Chopin Fr. Mazurki.	197. Abłamowicz J. Dwie pieśni: Przychodzisz do mnie.—Każda pieśń moja. (S) 45	241. Szymanowski K. Op. 2. № 3. We mgłach (strumienie szumią wód). (Im Nebel) 40
148. — № 13. Opuszczona. (L'Inondation). Duet. (Op. 7. № 3 (S i M-S) 40	198. — Serenada hiszpańska. (S) 45	242. — Op. 2. № 4. Czasem gdy długo napół sennie marzę. (Oefters vie betrunken) 45
149. — № 14. Swaty. (Beau rossignol) Duet. (Op. 7. № 1) (S i M-S) 50	199. Grieg Ed. Księżniczka. (Die Prinzessin) 30	243. — Op. 2. № 5: Słyszałem ciebie. (Ich hörte deiner Stimme Klang) 45
150. — № 15. Sanna. (Les trainaux) Duet. (Op. 59. № 1) (S i M-S) 40	200. — Stara piosenka. (Das alte Lied). (CA) 20	244. — Op. 2. № 6. Pielgrzym. Der Wanderer. (Gdziekolwiek zwrócę krok. — Wohin ich lenk' mein Schritt) 45
151. Wronski A. Op. 149. Tęsknota. (S) 30	201. — Pierwiosnek. (Mit einer Primula Veris) 20	245. Kenig Włodz. Cztery pieśni: 1. Idzie na pola. 2. Czasem gdy długo na pół sennie marzę. 3. Bylbym cie oddał. 4. Nokturn. (Idę sam jeden pośród czarnej nocy) . . . 75
Maszyński P. Op. 40. Nowe lato. Poezyc M. Konopnickiej. Komplet n. 3.—	202. — Cudne zjawisko. (Was ich sah). 30	246. Biliński Z. Rozmowa. (Kochanko moja na co nam rozmowa) na Tenor lub Sopran 50
152. № 1. Przygrywka 40	203. — Stara matka. (Die alte Mutter). 20	247. — Rozmowa. (Kochanko moja na co nam rozmowa), na Baryton lub Mezzo-Sopran 50
153. „ 2. Zima 40	204. — Ukryta miłość. (Verborg'ne Liebe) (S) 30	248. — Siwy koniu (siwy koniu coś tak zadumany) 30
154. „ 3. Choinka 40	205. — Gdymiej kochanki pieśni. (Hör'ich das Liedchen klingen) (S) 30	249. Maszyński P. Op. 58. № 1. Smętne akordy. (Traurige Töne). (Nagrodzona na konkursie Lwowskim) 50
155. „ 4. Z kolendą 40	206. — Chatka. (Die Hütte) 20	250. — Op. 58. № 2. W pogodną nockę. (Eine stille Sommernacht) . . . 50
156. „ 5. Sanna 50	207. — Sen. (Un Rêve. Ein Traum. (B) 30	251. — Op. 58. № 3. Wspomnienie. (Die Erinnerung) 50
157. „ 6. Wesele 40	208. Kjerulf H. Tęsknota 30	252. Obuchowicz H. Op. 7. № 1. Powiodę Ciebie. (Ich führ dich Liebste) 60
158. „ 7. Wiosenne ptaki. (Święta Agnieszka) 40	209. Lara I. Pożegnanie. (Rondel de l'adieu) 30	253. — Op. 7. № 2. Mówią mi wiecznie twoje oczy. (Deiner Augen Glanz) 50
159. „ 8. Wiosenka 40	210. Noskowski Z. Niewidome dziewczę (S) 50	254. — Op. 7. № 3. Tak mi na świecie źle. (So bang ist es mir) 40
160. „ 9. Bociany 40	211. Opieński H. Pieśń majowa (S) 40	(S)= Sopran, (A)= Alt, (T)= Tenor, (Br)= Baryton, (B)= Bas.
161. „ 10. W palmową Niedzielę . . . 50	212. Brahms J. Op. 84. № 4. Odpalone zaloty. (Vergeblisches Ständchen) 40	Wszystkie inne pieśni są na Mezzo-Sopran.
162. „ 11. Maik 40	213. Chopin Fr. Op. 74. № 17. Leci liście z drzewa. (Sierota). (S) 40	Pieśni pod № 23, 32, 80, 85, 86, 98, 115, 136—138, 174, 199—207, 212, 231, 238, 241, 242, 243, 244, 249, 250, 251, 252, 253, 254, są z tekstem polskim i niemieckim.
163. „ 12. Pan Jezus i kwiaty 50	Maszyński P. Op. 45. Trzy pieśni.	24, 30, 34, 35, 36, 46, 47, 54, 66, 67, 100, 102, 112, 124, 127, 139, 179, 180, 226, 240, z tekstem polskim i włoskim.
164. „ 13. Na flisa 40	214. — № 1. Przy słońcu (S) 40	29, 33, 37, 39, 40, 41, 51, 56 do 58, 60 do 64, 75 do 77, 81, 82, 84, 97, 99, 101, 106 do 112, 125, 132, 143, 144, 145, 148 do 150, 207, 209, 224, 226, 229, 230, 233, 234, z tekstem polskim i francuskim.
165. „ 14. W pasiece 40	215. — „ 2. Dumka 45	
166. „ 15. Kosiarze 40	216. — „ 3. Madrygał (S) 45	
167. „ 16. Żorawie 40	Op. 48. Trzy pieśni.	
Maszyński P. Op. 41. Dzwonki polne. Sześć piosenek. Komplet . . . 90	217. — № 1. Do wiosny 45	
168. — Dzwonki polne, (na 2 głosy ad libitum). 90	218. — „ 2. Który ma złoty klucz . . 45	
169. — Służyła sierota. 40	219. — „ 3. Roślinność serca 45	
170. — Oj ziemio. 40	Op. 51. Cztery pieśni.	
171. — Piosnka ludowa. 40	220. — № 1. Preludium (S) 30	
172. — Z okwieconej lipy. 25	221. — „ 2. Przez wały chmur 45	
173. — Kwiaty i dzieci. 40	222. — „ 3. Po młodości dniach (S) 60	
174. Wagner R. Sny. (Träume) (S) 40	223. — „ 4. Sasanek 60	
175. Rosenzweig W. Op. 58. Bez miłości. (Walc) (S) 40	224. Weckerlin J. B. Pieśń pasterska . 45	
176. Noskowski Z. Op. 67. Zwiędły li-stek (T) 40	225. Tisserant L. Choć nie mam pół . . 30	
177. Cristofaro A. Spójrz dziewczyno . 40	226. Leoncavallo R. Serenada hiszpańska. (L'Andalous) 45	
178. Nutile E. Wesoła serenada 25	227. — Barkarola-Nokturn. (Barcarolle-Notturmo) (S) 45	
179. Noskowski Z. Op. 69. № 1. Czy wiesz. (Non sai) 45	228. Krogulski Wł. Dumka z drogich nam stron. 45	</

KIJÓW, L. Idzikowski.
ST. PETERSBURG, W. Bessel i S-ka,
A. Johansen, J. H. Zimmermann.
WILNO, J. Zawadzki, W. Makowski.

Warszawa, Gebethner i Wolff
Dostawcy Warsz. Instytutu Muzycznego (Konserwatorium)
oraz dostawcy i komisjonerzy Warsz. Tow. Muzycznego.
FILJE: LUBLIN. — ŁÓDŹ.

ODESSA, E. Ostrowski.
 MOSKWA, A. Gutheil, A. Seywang.
 J. H. Zimmermann.



Mus. III. 74.421

DOLA.

(Wł: Syrokomla.)

Alks. Zarzycki

Allegro.

ŚPIEW.

FORTEPIAN.

P
Wo... czach cie... mno

cresc:
ser... ce bo... li i za... pła... kać chce się

simile.
cresc:

cresc:
f
Pó... dę... szu... kać le... pszej do... li wy... woływać w le... sie.

dim.

The musical score is written for voice and piano. The vocal part is in the treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The piano accompaniment is in the grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. The score is divided into three systems. The first system shows the vocal entry with the lyrics 'Wo... czach cie... mno' and a piano accompaniment of chords. The second system continues the vocal line with 'ser... ce bo... li i za... pła... kać chce się' and features a 'cresc:' instruction and a 'simile.' marking for the piano part. The third system concludes with 'Pó... dę... szu... kać le... pszej do... li wy... woływać w le... sie.' and includes a 'dim.' instruction. The piano part throughout consists of chords, some with arpeggiated figures. The score ends with a double bar line and repeat signs in the piano part.

cresc: *f*

P Przyjmiem chle.bem przyj-miem so - lą wszeze.rej u. - prze.j-mo. - ści o.

P *cresc:* *f* 8

f *dim:*

de - zwij się lepsza do - lo e - de - zwij się le.psza do - lo

P *f* *dim:*

i przyjdź do - nas w go - ści i przyjdź do nas w go - ści

P *cresc:*

Mie - dzy wzgó.r.ki mie - dzy drze.wa wo - lam wleś.nej ci - szy

P *cresc:*

75

P *poco rit:* *a tempo.*

A le sło - wa wiatr od - wie - wa do - la nie po - sły - szy.

P *poco rit:* *a tempo.* *ff*

Piosn - ko mo - ja! ej nie - to - bie prze - bić wi - cher

sf *f*

bu - rzy! Wra - caj je - czyć sa - ma so - bie kę - dy ser - ce w to -

sf

- rzy.

f *poco rit:*



LIRA

zbiór śpiewów polskich i obcych kompozytorów na jeden i dwa głosy
z towarzyszeniem fortepianu i innych instrumentów.

1. Chopin Fr. Op. 28. № 7. Marzenie. (Preludium)	20	2. Gali J. Dłewczę z buzią jak malina	20	3. — Skryta miłość	(A)	4. Karsz Józef. Kołysanka	(S)	5. Kleczyński Jan. Op. 4. № 1. Młoda dziewczyna	(S)	6. — Op. 4. № 2. Scherzo	(S)	7. — Op. 6. № 1. Niepodobiestwo (S)	60	8. Maszyński Piotr. Strofy o pięknympaziu	30	9. — Piesń Majumy	30	10. — Pomans wschodni	30	11. — Piosenka Dudarza	30	12. — Piosenka turecka	20	13. Mikulski Tytus. Najpiękniejsza Mazurek	20	14. — Z krainy snów. Mazurek	30	15. — Niedzielski St. Op. 22. № 1. Marys. (Krakowiak)	20	16. — Op. 22. № 2. Stach. (Krakowiak do słów P. Muszyńskiego).	20	17. — Op. 29. № 2. Spół Lili. Serenada	20	18. — Op. 31. Na jeziorze	20	19. — Op. 32. Dwie dumki. (Oj nocko. Wierzba)	30	20. Niewiadomski St. Op. 4. № 2. Miedzy nami nie było	(S)	21. — Op. 4. № 1. Abdykacya	(S)	22. Rzepko Wład. Smętna pastuszek	30	23. Schumann R. Dwa grenadżery. (Br.)	40	24. Seontrino A. Jaskółka	20	25. Soederberg W. Piazyna	20	26. Szkrup Fr. Op. 26. O gdzie mój kraj? Piesń ludowa	20	27. Zielenki Wład. Na fujarce	(S)	28. — Z nocny letnich	(S)	29. Delibes L. Piesń hiszpańska. (Les filles de Cadix)	50	30. De Leva E. Ostatnia serenada. (Br.)	30	31. Meyer-Helmond Erik. Op. 21. № 2. Uroczna piesń	50	32. Lacombe T. Bal w lesie	50	33. Mattei T. Kocham. (Amo)	(S)	34. de Meglio V. Nieczuła dziewczyna. (Finestra bassa)	(S)	35. Tosti P. Serenada. (La serenata)	50	36. Bielecki J. Op. 9. № 2. Czy ty pamiętasz? (Te souvenirs-tu)	(S)	37. Różalski K. Twoje oczy. Wale. (S)	50	38. Delibes L. Trzy ptaki. (Les trois oiseaux)	50	39. Lemaire G. Mój rycearz. (A mon chevalier)	(S)	40. Donizetti G. Matka i dziecko. (La mère et l'enfant)	(S)	41. Jensen A. Cichy wieńczyk	50	42. Meyer-Helmond Erik. Kołysanka	40	43. Sullivan Arthur. Spół	50	44. — Przebrzmiały ton. (z fortep. i harm. ad lib.)	60	45. Denza L. Serenada. (Ricordo di Quisisana)	40	46. — On w myśli mej. (Jo pensa a lui)	30	47. Zasmucony. Melodya ludowa z Ba-waryi	20	48. Niedzielski St. Rybacy na Wiśle.	40	49. Duet.	40	50. Brunert Aug. Wspaniałym piosnkę	20	51. Gounod C. Wieczór. (Le soir)	40
52. Siński Wład. Piosenka	20	53. Lassen Ed. Op. 85. № 3. W dzień zaduszny	30	54. Piusi C. Święta księga. (Il Libro santo) z tow. fortepianu, skrzypiec lub wiolonczeli	70	55. Schubert Fr. Król Olek	(S)	56. Delaquerriere L. Zaszumił las (S)	30	57. Godard B. Piosenka Florjana	30	58. Schubert Fr. To mój dom. (Auenthalt)	30	59. Grieg Ed. Dwie piosni	50	60. Piesń tęsknoty	50	61. Piesń tęsknoty	50	62. Piesń tęsknoty	50	63. Piesń tęsknoty	50	64. Piesń tęsknoty	50	65. Piesń tęsknoty	50	66. Piesń tęsknoty	50	67. Piesń tęsknoty	50	68. Piesń tęsknoty	50	69. Piesń tęsknoty	50	70. Piesń tęsknoty	50	71. Piesń tęsknoty	50	72. Piesń tęsknoty	50	73. Piesń tęsknoty	50	74. Piesń tęsknoty	50	75. Piesń tęsknoty	50	76. Piesń tęsknoty	50	77. Piesń tęsknoty	50	78. Piesń tęsknoty	50	79. Piesń tęsknoty	50	80. Piesń tęsknoty	50	81. Piesń tęsknoty	50	82. Piesń tęsknoty	50	83. Piesń tęsknoty	50	84. Piesń tęsknoty	50	85. Piesń tęsknoty	50	86. Piesń tęsknoty	50	87. Piesń tęsknoty	50	88. Piesń tęsknoty	50	89. Piesń tęsknoty	50	90. Piesń tęsknoty	50	91. Piesń tęsknoty	50	92. Piesń tęsknoty	50	93. Piesń tęsknoty	50	94. Piesń tęsknoty	50	95. Piesń tęsknoty	50	96. Piesń tęsknoty	50	97. Piesń tęsknoty	50	98. Piesń tęsknoty	50	99. Piesń tęsknoty	50	100. Piesń tęsknoty	50				

KIOW, L. Idzikowski.
ST. PETERSBURG, W. Bessel i S-ka.
A. Johansen, J. H. Zimmermann.
WILNO, J. Zawadzki, W. Makowski.

Warszawa, Gebethner i Wolff
Dostawcy warsz. Isyulu Muzycznego (Konsertatorjum) oraz dostawcy i komisjonerzy warsz. Tow. Muzycznego.
FILICE: LUBLIN. — ŁÓDŹ.

ODESSA, E. Ostrowski.
MOSKWA, A. Gutheil, A. Seywang.
J. H. Zimmermann.