

Uczestniczkom chóru żeńskiego „LUTNI” WARSZAWSKIEJ w dowód wysokiego uznania i szacunku



# WIERZCIE RYCERZE



z towarzyszeniem  
FORTEPIANU

DO SŁÓW

H. SIENKIEWICZA

NAPISAŁ

PIOTR MASZYŃSKI.

Op. 27.

Cena 50k.

NAKŁAD I WŁASNOŚĆ WYDAWCÓW  
WARSZAWA, GEBETHNER i WOLFF.

filia w ŁODZI, Ulica Piotrkowska N° 46

KIJÓW, B. KOREYWO

KRAKÓW, G. GEBETHNER i S<sup>PA</sup>

KONSTANTY TREPTE  
księgarnia i Skład Nut

w Warszawie

## „WIERZCIE RYCERZE“

DUET.

Słowa H. SIENKIEWICZA.

P. MASZYŃSKI, Op. 27.

Tempo di Polacca.

Głos 1.

Głos 2.

Fortepian.

*mf*

Wierz - cie ry - ce - rze Na nie pan - ce - rze, Na nie się tar - cze zda - ły!

*mf*

Wierz - cie ry - ce - rze Na nie pan - ce - rze, Na nie się tar - cze zda - ły!

*mf*

Przez stal że - la - zo Wser - ce się wra - żą Ku - pi - da o - stre strza - ły!

Przez stal że - la - zo Wser - ce się wra - żą Ku - pi - da o - stre strza - ły!

G 1478 W



1960 K 420/8

Mus. III. 80.157

Przez stal, że - la - zo w ser - ce się wra - ża, Ku - pi - da o - stre strza - ły!

Przez stal w ser - ce, w ser - ce się wra - ża strza - ły!

Wierz - cie ry - ce - rze Na nie pan - ce - rze, Na nie się

Wierz - cie ry - ce - rze Na nie pan - ce - rze, Na nie się

tar - cze zda - ły, Ku - pi - da strza - ły

tar - cze zda - ły, Przez stal że - la - zo W ser - ce się wra - ża Ku - pi - da o - stre strza - ły.

*f*

Wser - ce się wra - żą, wser - ce się wra - żą Ku - pi - da o - stre strza - ły.

*f*

Wser - ce, wser - ce się wra - żą Ku - pi - da o - stre strza - ły.

*mf*

Wierz - cie ry - ce - rze Na nie pan - ce - rze, Na nie się tar - cze zda - ły,

*mf*

Wierz - cie ry - ce - rze Na nie pan - ce - rze, Na nie się tar - cze zda - ły,

Przez stał, że - la - zo Wser - ce się wra - żą Ku - pi - da o - stre strza - ły,

Przez stał, że - la - zo Wser - ce się wra - żą Ku - pi - da o - stre strza - ły,

Przez stal, że - la - zo w ser - ce się wra - żą Ku - pi - da o - stre strza - ły!

Przez stal, w ser - ce się wra - żą Ku - pi - da o - stre strza - ły!

Lecz gdy pa -

- wę - ża Har - de - go mę - ża Przed gro - tem nie o - bro - ni!

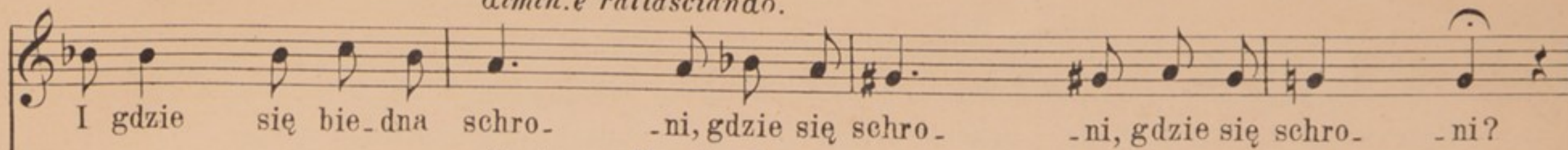
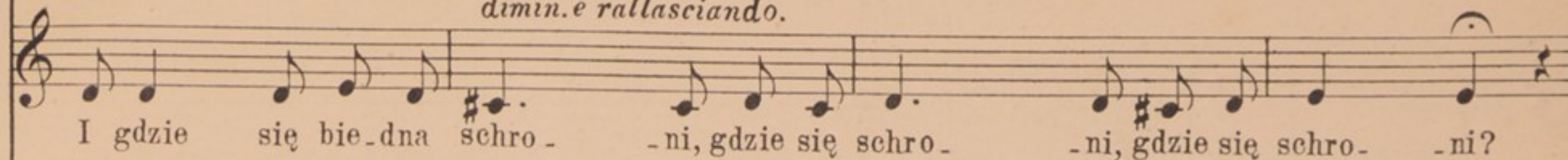
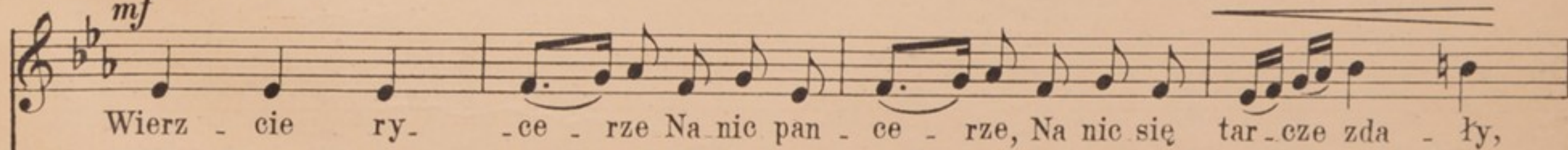
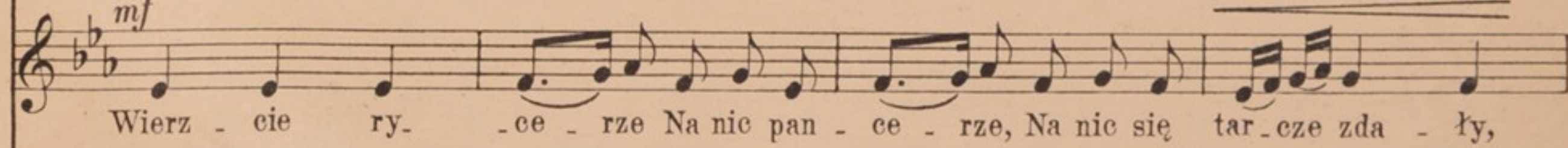
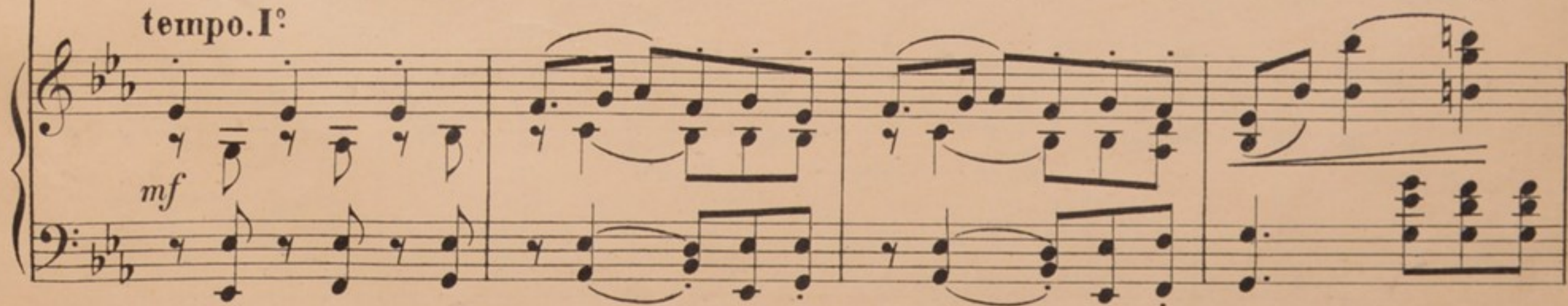
*pp* Lecz gdy pa - wę - ża *pp* Har - de - go mę - ża Przed gro - tem nie o - bro - ni!

Mdła bia-ło gło-wa Jak- \_że się scho- \_wa I gdzie się bie-dna schro- \_ni?

*mf* Leez gdy pa- \_wę - za *f* Har - de - go mę - za Przed

Mdła bia-ło - gło-wa Jak- \_że się scho-wa  
gro- \_tem nie o- \_bro - ni! Mdła bia-ło - gło-wa Jak- \_że się scho-wa

*sf*

*dimin. e rallasciando.**dimin. e rallasciando.**dimin. e rallasciando.**tempo. I°**mf**mf**tempo. I°**mf*

Przez stal, że - la - zo W ser - ce się wra - ża Ku - pi - da o - stre strza - ły,

Przez stal, że - la - zo W ser - ce się wra - ża Ku - pi - da o - stre strza - ły,

Przez stal, że - la - zo W ser - ce się wra - ża Ku - pi - da o - stre strza - ły,

Przez stal w ser - ce się wra - ża Ku - pi - da o - stre strza - ły,

Wierz - cie ry - ce - rze, Wierz - cie ry - ce - rze Na nie pan -

Wierz - cie ry - ce - rze, Wierz - cie ry - ce - rze

Wierz - cie ry - ce - rze, Wierz - cie ry - ce - rze

*f*  
- ce - rze, Na nie się zda - ły, Wie - rzaj - cie, na nie pan - ce - rze, na

*f*  
Wierz - cie ry - ce - rze na nie, na nie pan - ce - rze, na

nie pan - ce - rze, Wierz - cie ry - ce - rze Na nie się tar - cze

nie pan - ce - rze, Wierz - cie ry - ce - rze Na nie się tar - cze

*ff* *lunga.*

*ff* *lunga.*

*sff* *colla par*

zda - ły!

zda - ły!

*ff*

G 1478 W

## Album tańców Władysława Lochmana.

№1, „KMICIC” Mazur.



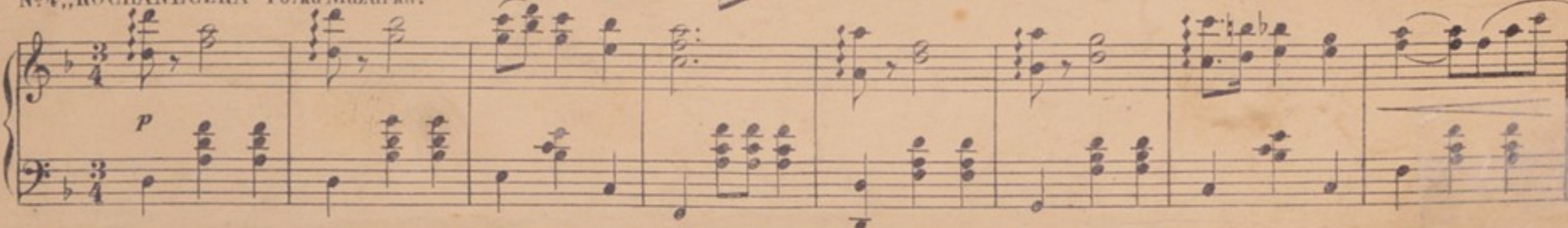
№2, „ROZKOSZNA” Polka.



№3, „RESURSOWE” Kontredanse.



№4, „KOCHANECZKA” Polka Mazurka.



№5, „ZŁUDZENIE” Walce.



№6, „MANDARYNKA” Polka.



№7, „WIEJSKI” Mazur.



№8, „SAM NA SAM” Polka Mazurka.

