



Wydawnictwo Kasy Przeworności i Pomocy Warsz. Pomocników Księgarskich

Cudne dźwięki

„Leć, o cudna pieśń, w dal,
Złagodz smutek, ukoj żal”.
M. M.

Wybór śpiewów polskich i obcych kompozytorów na jeden głos z towarzyszeniem fortepianu.

- | Nr | kop. |
|---|------|
| 1. Abt Fr. Dumka „Jakże na świecie” | 20 |
| 2. Adolf R. Puszczyc. „Wśród krzywów cmentarnych” | 20 |
| 3. Arditi L. Gdy się róża rozwina. „Se saran rose”. Walc. Tekst polski i włoski | 40 |
| 4. — Mów (Parle) „Ze snu się budzi natura cała” Walc. Tekst polski, francuski i włoski | 60 |
| 5. Bagiński J. Prośba. „Już rosa krasi kwiatów kielichy” | 20 |
| 6. Battistini M. Zhudzenie (Illusione) „Już złota chmurka za chmurką mknie” Tekst polski i włoski. 30 | |
| 7. Belfort May. Śpiew angielski. (Louisiana Lou) „Ja kocham cię, lubę dziewczę me”. Tekst polski i angielski | 40 |
| 8. Bevignani E. Ja wierzę Ci. (Je crois en toi) Tekst polski, francuski i włoski | 50 |
| 9. Biernacki M. Tęskny. „Zasiałem zboże, zboże mi wschodzi” | 30 |
| 10. Brüll Ig. Dumna dziewczyna. „Pastereczka w życia wiośnie” | 20 |
| 11. — Nawrócona. „Przy wieczornej zorzy blasku” | 20 |
| 12. Burwig G. Cichy wieczór „Samotni błędziliśmy w cieniu drzew” | 30 |
| 13. Chaminade C. Serenada Sewilska (Sérénade Sevillane) „W noc nad brzegiem Tagu” Tekst polski i francuski | 40 |
| 14. Chopin Fr. Op. 33. Nr. 3. Wiosnianka. Mazurek. „Wiosenka, wiosenka zieleni się wkoło.” Układ do śpiewu i słowa Z. Noskowskiego | 30 |
| 15. — Op. 34. Nr. 2. Stroskana. Walc. „Łza oko słoń, jęk z duszy płynie”. Układ do śpiewu Ad. Münchheimera. Słowa Justyny Wojda | 60 |
| 16. Costa M. Średniowieczna serenada. (Serenata Medioevale) „Jasno promieni się księżyc.” Tekst polski i włoski | 30 |
| 17. Dannström J. Gdy szemrać zaczęła jasne zdroje | 40 |
| 18. Denza L. Chcę Twoją być (Yes i will) Tekst polski i angielski | 40 |
| 19. — Do mnie pójdz. (Come to me). Tekst polski i angielski | 40 |
| 20. — O gdybyś mnie kochała. „Si tu m'aimais.” Tekst polski i francuski (Sopran) | 50 |
| 21. Duniecki St. Złota rybka. „Dołem sonej wody.” | 20 |

- | Nr | kop. |
|---|------|
| 22. Faure I. Przejrzyj się. (Regarde toi.) „We włosy twe, co złote blaski sieją.” Tekst polski i francuski (M. Sopr.) | 40 |
| 23. Franz R. Op. 5. Nr. 1. Z wielkich mej duszy bólów. (Aus meinen grossen Schmerzen.) Tekst polski i niemiecki | 20 |
| 24. — Op. 16. Nr. 4. Wieczorem. (Abends) „Wieczór, szumi gęsty las.” Tekst polski i niemiecki | 20 |
| 25. Gade W. Piosenka o Wiśle. „Czemu łono Wisły” | 30 |
| 26. Gall J. Kiedy narcyzy główki swe. (Wenn die Narcissen) Tekst polski i niemiecki | 30 |
| 27. — O gdybyś była kwieciami bzu. (O war mein Lieb.) Tekst polski i niemiecki | 20 |
| 28. — Piękna rybaczka. „Rybaczko, dziewczę hoże” | 30 |
| 29. Giustiniani C. Pokochałbym Cię. (Jo tamera) Tekst polski i włoski | 40 |
| 30. Gluck. O skarbie duszy mojej. (O del mio dolce ardor.) Tekst polski i włoski | 30 |
| 31. Grétry. Serenada. (L'amant jaloux.) „Gdy wszystko w śnie spoczywa.” Tekst polski i francuski | 50 |
| 32. Grieg Ed. Nad morzem. „Do morza wpada odlam skał” | 30 |
| 33. — Sierota. „Do lasu iść kazali” | 30 |
| 34. — Strumyk. „Tam chyła brzozy liście swe” | 20 |
| 35. Halle A. Mam pasztecik świeży tu. (J'ai encore un tel pâté.) z pastorelli „Robin i Marion”. Tekst polski i francuski | 40 |
| 36. Hemleeb R. Na koncercie. „Płakałem nie ja” | 40 |
| 37. Kania E. Gdy ostatnia róża zwiędła | 40 |
| 38. — Oto płakałem we śnie | 40 |
| 39. Karłowicz Jan i Miecz. O nie wierz temu co powiedzą ludzie | 30 |
| 40. Kleczyński J. Barkarolla. „Rzekłaś mi: Kocham!” | 40 |
| 41. — Do narzeczonej. „Serce ty moje złote, jedyne” | 40 |
| 42. — Do słowika. „Mój słowiku sen” | 40 |
| 43. — Jedna chwila. „Zobaczyłem ją tylko na chwilę” (C. Alt lub Bas) | 30 |
| 44. — Nie mów do mnie. (Non chiamar) Tekst polski i włoski | 40 |
| 45. — Piosenka zakopiańska. „Inom Cię uwidział” | 20 |
| 46. — Rezygnacja. (Shodování se) „Tylko ty mi, mój syneczku, powiedz”. Tekst polski i morawski | 20 |

- | Nr | kop. |
|--|------|
| 47. Kotarbiński M. Wspomnienie. „Głęboki upadł mrok” | 30 |
| 48. Kratzer K. Do mazura. „Na bok troski, na bok mary” | 40 |
| 49. Kronenberg L. Nie szukaj mnie | 40 |
| 50. — Stara piosenka. „Już motyl usnął na kwiecie” | 50 |
| 51. Krzyżanowska H. Zakochana. „Jego dotąd niema, a duszyczka roi” | 40 |
| 52. Lacome P. Piękny chłopiec. (Le beau Nicolas.) „Ach tak, jak okręt bez busoli.” Tekst polski i francuski | 40 |
| 53. Landowska W. Op. 3. Nr. 7. Tu na ziemi. (Ici - bas.) „Krótco tu ptaszki nam śpiewają.” Tekst polski i francuski | 40 |
| 54. Leoncavallo R. Do Ninon. (A Ninon) „Ogdybym mówił, że Cię kocham.” Tekst polski i francuski | 40 |
| 55. Lirhamer T. Leśne ptasze. „Ptaszkę co leśne kochasz ustronie.” | 40 |
| 56. Liszt F. Ach jak cudownem musi być. (Es muss ein wunderbares sein.) Tekst polski i niemiecki | 20 |
| 57. Machault G. Piękna damo w służbie Twe. (Douce dame jolie.) Tekst polski i francuski | 40 |
| 58. Mascagni P. Jej gwiazda. (La tua Stella.) „Gdy gwiazd miliony.” Tekst polski i włoski | 40 |
| 59. — Kocha nie kocha. (M'ama non m'ama) Tekst polski i włoski „Sopran” | 30 |
| 60. — Pożegnanie. (Pena d'amore) „O jasnowłosa z cheruba twarzą.” Tekst polski i włoski | 40 |
| 61. Masse net J. Dzieci. (Les enfants.) „Gromić dziatki swe.” Tekst polski i francuski | 40 |
| 62. — Horacy i Lidia. „Ach wspomnij na minione dni.” (Du temps ou tu m'aimais.) Tekst polski i francuski | 40 |
| 63. — Otwórz modre oczy. (Ouvre tes yeux bleus.) Tekst polski i francuski | 40 |
| 64. Maszyński P. Madrygał do dramatu „Perta” M. Gawalewicz. „Ocknij się piękna z uroczych snów.” z towarzyszeniem chóru męskiego ad libitum | 40 |
| 65. — Pieśń wiosenna. „Jest w życiu czas, ach, jeden w życiu całem.” | 30 |
| 66. Meyerbeer P. Majowa pieśń. Chant de Mai. „Czy znasz tę cudną pieśń”. Tekst polski i franc. | 40 |
| 67. Meyer-Helmund E. Op. 5. Nr. 5. Pytanie. „Codziennie pytasz mnie czy kocham Cię.” | 40 |

Warszawa

Gebethner i Wolff.

O GDYBYŚ BYŁA KWIECIEM BZU...

(O WÄR MEIN LIEB DER FLIEDERBUSCH.)

Muzyka J. GALLA.

Adagio.

ŚPIEW.

FORTEPIAN.

pp

O gdy byś by - ła kwieciem bzu któ - re - go tam rośnie
 O wär mein Lieb der flie - derbusch der drü - ben blüht so

krzew a ja pta - szy - na do twoj rosy chłodnej sfrunąłbym z drzew za -
 blau und ich ein Vö - glein flög ich in ihren küh - len thau Ich

- nu - cił - bym ci rzewny śpiew ko - ly - sząc nim do snu O gdybyś ty by - ła
 sang ihm trost ständer im frost des grü - nen Laubes bar Dann sang ich wie - der

kwieciem bzu Ja sfrunąłbym ptaszkiem z drzew O gdy - byś by - ła je - dna z róz Co
 him - mel an im fro - hen frü - hen Jahr O wär mein Lieb die rothe Ros an



Mus. III. 66283

1954 k 128/229

wpo - lu kwi - tna już ja kro - plą ro - sy wpły - nał bym i
 je - nem Wie - sen rain und fiel ich doch in ihren schoos als

spoczał na łonie twem Noc ca - łą zebrząc twoich łask w twych listkach krył bym
 A - bendthauhi nein wie hätt ich da die gan - ze Nacht in ih - rem Duft ge -

się — aż ran - kiem słoń - ca blask - w kraj ci - szy wznioł by mnie na
 - ruht — wie hätt ich nich so sanft - in son - nen - glut ver - haucht so

ło - nie twem roz - pływał - bym się w mgłę.
 sanft ver - haucht in frü - her son - nen glut.

Cudne dzwigi

Wybór śpiewów polskich i obcych kompozytorów na jeden głos z towarzyszeniem fortepianu.

„Lec, o cudna pieśni, w dal,
Złagodz smutek, ukoi żal”
M. M.



Gebethner i Wolff.

Warszawa

68.	Meyer-Helmond E. Op. 73. Nr. 2.	Flirt balowy. Walc. „Naprawdę opuszczasz oczy.” (Il segreto svelato.) Tekst polski i włoski. 40
69.	Op. 82. Nr. 2. Stodkie przebudzenie. (Stilles Erwachen.) „Jak ze pchniętą tu gwóźdźki.” Tekst polski i niemiecki. 30	
70.	Mierwiński W. Romans. (Tu che m'ami.) „Gdy niebo wieczorne gwiazdami zaplonie.” Tekst polski i włoski. 20	
71.	Mikuński T. Marzenie. Mazurek. „W cudny wieczór posród drzew.” Dumka. (syn). 40	
72.	Miller Wład. (syn). Dumka. „Moje dumy, pociechy jedynie.” (Bas). 40	
73.	Młynarski Emil. Op. 4. Nr. 2. „Kotyśanka. „Na ramie mi rzuciła splecione swe ręczęta.” 40	
74.	Moniuszko St. Kłębusek. „Mój kłębusek poplątany.” 30	
75.	Korale. „Gdy z kozaki szedł na boje.” 30	
76.	Pieśń o grafie Mieczku, królu Ciecisku. „Był to niegdyś grał Mieczek.” 60	
77.	Pieśń wojenna. „Czy w radzie, czy w zwadzie.” 30	
78.	Piosenka miłości. „Po co nam piaszt toni.” 40	
79.	„Pożegnanie, „Łódź się korysze w bękitcie tal.” 40	
80.	Mont V. O moja piękna. (O ma charmanie.) „Pozwól mi z twych ustek różanych.” Tekst polski i francuski. 40	
81.	Münchheimer A. Wieczór i rane-k. „Lubię ja lubię szarą godzinę.” 40	
82.	„Z nową wiosną. „Z nową wio-sną kwiaty wrócą.” 40	
83.	Niedzielski St. Na dobranoc. „Usnij mi, usnij smutkiem stu-dziona.” 30	
84.	Piosenka Krzys. Polonez. „Wiercieć rycerze na niepancerze.” 30	
85.	„Skrypkę lipowe. „Z okwico-nej lipy biorą pszczołki miody.” 40	
86.	„Śpiew Saffi. „Hej, tam gdzie las, gdzie szumi gaj.” 40	
87.	Niewiadomski St. Dwie pieśni: Nr. 1. Złoty kwiatek. „Gdyś mi zółty kwiatek dała.” Nr. 2. Pójdz na morze. 40	
88.	„Najpiękniejsza piosenka. „Naj-piękniejszych moich piosenek nau-czyła mnie dziewczeczka.” 40	
89.	Op. 7. Nr. 2. Fiolek. „Po las-ku się rozlewa fiołkowej pełno-woni.” 40	
90.	Niewiadomski St. Op. 7. Nr. 3.	Róża. „Akademii twój ogródek.” 40
91.	Noskowski Z. Cicha prosba. „Gdy miłość w sercu tli.” 40	
92.	Dumka. „Wpieć mnie, wpieć w osoki zwoje.” 30	
93.	Dumka z melodramatu „Dzie-wczę z chaty za wsią.” 30	
94.	„Dwie gwiazdki. „Raz były, Bo-poraż w sierocei doli.” 20	
95.	Pieśń Sławoja. „W niebach za stołem.” 30	
96.	Pocąłunek. Walc. „Rzecz do-tąd mi nie znana.” 30	
97.	Obsner G. E. Pójdz. (Vieni) „Pójdz moja luba.” Tekst pol-ski i włoski. 40	
98.	Ohlsen F. Op. 46. Pieśń mojej matki. „Gdy niemowięciem by-łem matem.” 30	
99.	Pankiewicz Eug. Pieśń ludowa. „Jasno konie pól, Kasia wodę brała.” 40	
100.	Pieśń ludowa. „Na galezi mi się piaszki korysały.” 40	
101.	Paukner J. „Gdybym utracił cie-bie. Pieśń czeska. Tekst polski i czeski.” 30	
102.	Roeder M. Serenada hiszpańska. „Powiał od wód, wieczorny chłód.” (Na Tenor lub Bariton.) 40	
103.	Rondin M. Pieśń Neapolitańska. „O dziewczeczko nadobna.” (Di-mni mia bella fanciulla.) Tekst polski i włoski. 40	
104.	Rotoli A. Czarna łódź. (La gon-dola nera.) Ballada. „Łódź czar-na, łódź czarna po morskiej głą-binie unosi się.” Tekst polski i włoski. 40	
105.	„Mia spona sara la mia ban-diera.” 60	
106.	Rubinsztein A. Pod utrokiem. „Chociaż z lic kształtnych serce ma pociechy.” 40	
107.	Rutkowski A. Drapieżne pla-na, to słodka, pustotka, to groz-sze. „Figlarka, pustotka, to groz-sze.” 20	
108.	Rzepko W. Pieśń ludowa. „Hola, hola matulu moja.” 30	
109.	Ślaski W. Grajek. „Powiedz ty mi, oj wierzbińno.” (M. Sopr. lub Bariton) 30	
110.	Sokolowski M. Op. 17. Sere-nada poranna. (Aubade) „Kana-da mi dziewczeczka. Pieśń cze-ska. Tekst polski i czeski.” 30	
111.	Stronicki L. Pierścionek dario-wa mi dziewczeczka. Pieśń cze-ska. Tekst polski i czeski. 30	
112.	Tatariewicz J. Barkarolla. „Rze-klas mi: kocham.” 30	
113.	Bibiński. Walc. „Koteczku, chłopczyku nie mrużaj oczkami.” 40	
114.	„Moja miłość. „Gdy ci miłość poprzyśięgał.” 20	
115.	Pieśń sieroć. „Ach, izy moje, wy pieszczoty.” 20	
116.	Tofano G. Życzenie. (Desiderio) „Chcę patrzeć w twoje oczy.” 30	
117.	Tosti P. Ach z tobą plynąć. (Quar-ti sempre) z tow. fortep. i wio-ski. 30	
118.	„Gdybyś zagałdała. (Si tu le-voulais.) Tekst polski i francuski. 30	
119.	„Ideal. (Ideal) Ty wiodłaś mnie jak Magów gwiazda. Tekst pol-ski i włoski. 30	
120.	„Nie kocham Cię. (Non t'amo più) „Czy pominiesz jeszcze ten dzień.” Tekst polski i włoski. 40	
121.	Piosenka Fortuna. (Chanson de Fortunio.) „Kogo śmitem ko-chać.” Tekst polski i francuski. 40	
122.	„Płynny w dal. (Ti rapirei.) „O gdybyś ty chciała ze mną tą łódką plynąć w dal.” Tekst polski i włoski. 40	
123.	„Pod okienkiem. (Mattinata.) „Maryo, ostatnia gwiazdka blednieje.” Tekst polski i włoski. 40	
124.	„Śpiew Wenecki. (Vene-tian sang.) „Gwiazdami drży szma-ragdów tło.” Tekst polski i an-gielski. 30	
125.	„Znów ujrzę Cię. (Ti rivedrò.) „Stum zaliu izy.” Tekst polski i włoski. 50	
126.	„Z ostatnim pocałunkiem. (L'ulti-mo bacio.) „Gdy ujrzysz go o powiedz.” Tekst polski i wio-ski. 20	
127.	Wieniawski J. Zachwycenie. (Ex-tase) „Gdy jestem obok Ciebie.” Tekst polski i francuski. 30	
128.	Wojciechowska Leokadya z My-szyńskich. Fajarka. Nr. 3. „Ach jakże mam Cię bracieczko oczę-gać.” 40	
129.	Zepler B. Op. 16. Nr. 3. Jedyna. „Cudne liczko, jak gwiazdy oczę-ga, słodki głos.” 30	
130.	Żelenski W. Op. 6. Pajęczyna. „Pająk jestem, pająk.” 40	