

Pani Kazimierz z Dowgielów
KŁECZYŃSKIEJ.

MARYA

Powieść Ukraińska

ANTONIEGO MALCZEWSKIEGO

muzyka

MICHAŁA ZAWADZKIEGO.

Nº 1. Prolog (na 2 ręce)	60 cop.	2 M.	— Pf.
— 2. Ej! ty na, szybkim koniu gdzie pędzisz kozacze	60	2	—
— 3. Maryo! czyś ty nie chora?	45	1	50
— 4. Padła w drogie objęcia	45	1	50
— 5. Moje młode pachole	45	1	50
— 6. W szarej chwastów zarośli	45	1	50
— 7. Na Ukraińskiej cerkwi błyszcza się trzy wieże	60	2	—
— 8. Taniec Masek (na 2 ręce)	45	1	50
— 9. Epilog (na 2 ręce)	45	1	50

KIJÓW,

Nakładem Księgarń i składu nut muzycznych

BOLESŁAWA KOREYWO.

Odessa,
A. Zanotti.

Lipsk,
Rob. Forberg.

Warszawa,
Gebethner & Wolff.

Wilno,
J. Zawadzki.

Zytomierz,
K. Budkiewicz.

Kamieniec Pod.
T. Szaragow.

Lith. Angst. v. C. G. Föder. Leipzig.



Marya A. Malczewskiego.

N^o 6. „W szarłej chwastów zarośli.“

Muzyka Michała Zawadzkiego.

Allegro moderato.

Śpiew.

Fortepian.

p *poco* *a poco* *cresc.*

molto rinforzando *p tranquillo* *p* *sempre p* *rit.*

Andantino.

p tranquillo *dol.*

Wsza - rej chwa - stów za - roś - li lek - ki ruch się zda - - - je,

p *p* *dol.* *sf trem.* *p*

p misterioso *molto rinforzando*

Roz-su - wa - ją się liś - cie i czap-ka wys - ta - je, I gło-wa się pod - no - si

mf *sf*

B. 127 R.



Mus. III. 62799/6

1950 R 330 / 29

molto ritenuto con forza *a tempo cresc. con dolore* *dol.*

i sta - ne - ło cia - ło, Co tam w ci - chem cze - niu u - kry - te sie - dzia - ło,

cresc. rit. *cresc.* *dol.*

un poco accelerando cresc. *rit.* *p dim. è rit.*

Mło - de - go pa - cho - łą - cia co na świat pla - ka - ło.

cresc. *p rit.* *pp con duolo*

poco cresc. ma dol.

I wzro - kiem roz - czu - ło - nym pa - trzy się w ry - ce - - rza,

rit. *dol. poco cresc.*

Co je - go zwię - dła mło - dość po - dzi - wie - niem zmie - rza,

f appassionato *dol.*

Czy stra - chu czy u - ro - ku scho - wa - ne tam si - - - łą

f *dol.*

rit. p mezza voce *f*

Nie wiem: wysz - ło z gęst - wi - ny i tak prze - mó - wi - ło: „Niech ry - cerz drzą - cém ser - cem

cresc. *p rit.* *pp*

led. * *led.* *

dol.

nie pra - gnie tak wo - dy, „Bo w niej zgi - nął do - pie - ro

pp

led. * *led.* * *led.* *

f *rit.*

blask ziem - skiej u - ro - dy „To te o - brzyd - łe mas - ki

f *rit.*

led.

molto rinforzando *con forza ed appassionato*

w swej zdra - dnej za - ba - wie, „Ślicz - ne ło - no tej pa - ni

dim. e ritardando *poco più lento e lacrimoso*

za - to - pi - ły wsta - wie. „A kto raz lu - dzi po - rzu - - ci,

dim. e ritardando

con dolore

„Ni - gdy już do nich nie wró - - ci „A kto raz lu - dzi po - rzu - - ci,

p *sfz* *rit.*

molto rit. *dim.*

„Ni - gdy już do nich nie wró - ci.“

lugubre *p p p*

Compositions pour le Piano

Mus. B. 62738/6



DE
MICHEL ZAWADZKI.

R. cop. M. pf.			R. cop. M. pf.			R. cop. M. pf.		
Op. 1. Tremolo. Polka. Nouv. Edition	30	1	Op. 44. Les Lanciers. Quadrille	60	2	Op. 112. Scherzino sur une theme Ukrainienne	40	1.50
Op. 2. Joujou. Polka. Nouv. Edition	30	1	Op. 46. Les Saltimbanques negres de Lon-			Op. 120. 8 ^{me} Schoumka burlesque (Danse		
Op. 3. Arbitrage. Polka. Nouv. Edition	30	1	dres Polka	45	1.50	de l'Ukraine)	90	3
Op. 4. Souvenir. Polka. Nouv. Edition	30	1	Op. 47. Krakowianka Polka	45	1.50	Op. 121. Impromptu sur des airs russes	1	5 3.50
Op. 5. Wileika. Polka. Nouv. Edition	30	1	Op. 48. Cós mnie tęskno! Mazurek	45	1.50	Op. 123. Souvenir de Kieff. Polka de Salon	60	2
Op. 6. Carnaval de Kamieniec. Nouv. Edit.	30	1	Op. 50. L'Innocence. Polka-Mazurka	45	1.50	Op. 127. 9 ^{me} Schoumka Ukrainienne	60	2
Op. 8. Mazur z różnych Mazurów. Nouv. Edit.	45	1.50	Op. 52. Trzecia Szumka Ukrainiska. Nowe Wyd.	75	2.50	Op. 130. Polka fantastique	90	3
Op. 14. Table-Moving. Valse	60	2	Op. 53. Mazurek Salonowy	45	1.50	Op. 137. Deux Etudes de Concert. (Dédiée		
Op. 18. Polka (dédiée à Mr. C. Sobański)	45	1.50	Op. 54. 2,000,000 de Dot. Polka	45	1.50	à Mme. la Comtesse Marie Potocka)		
Op. 19. Mazurka (dédiée à Mr. Ant. Kontski)	75	2.50	Op. 56. Kijower-Bursch-Studenten-Polka	30	1	Nº 1. La Source	70	2.80
Op. 20. Nº 1. Polka (dédiée à Mr. le Comte			Op. 57. Dolce-far-niente-Polka	30	1	Nº 2. Etude G moll	40	1.50
Jos. Szembeck)	45	1.50	Op. 58. Matouschka-Polka	30	1	Op. 142. 10 ^{me} Schoumka. Danse nationale U-		
Op. 20. Nº 2. La Joyeuse-Polka	45	1.50	Op. 59. La Sylphide. 5 ^{me} Valse de Salon	75	2.50	krainienne (dédiée à Mr. Fr. Liszt)	60	2
Op. 24. Pierwsza Szumka Ukrainiska. Nowe.			Op. 60. Souvenir d'un ami. Ball. Quadrille	75	2.50	Op. 148. Une fleur de rose. Mazourka sur		
Wydanie	75	2.50	Op. 62. Marche sur des airs Polonais	45	1.50	des themes polonais	60	2
Op. 25. Polka d'amitié	30	1	Op. 63. Mazurek (Na pamiątkę Panu Henr.			Op. 157. 9 ^{me} Valse de salon		
Op. 26. Tambour-Marche	60	2	Szopowiczowi)	30	1	Op. 158. Am schönen silber-schimmernden Ho-		
Op. 27. Polichinelle-Polka	45	1.50	Op. 64. Souvenir du temps qui n'est plus Valse			ryń. Walzer (déd. à M ^{me} Szymanowska)	90	3
Op. 28. Melange de differents thèmes en			brill. (6 ^{me} Valse de Salon)	90	3	Op. 164. Chanson et Cosaque. Danses nation.	60	2
forme d'une Valse	75	2.50	Op. 65. Mazurka de Salon	60	2	Op. 170. Celebre Fabel valse	90	3
Op. 29. Marien Polka	45	1.50	Op. 66. Chant sans paroles	60	2	Op. 172. Idylle. Mazourka	60	2
Op. 30. La Glaneuse. Polka	45	1.50	Op. 67. Soirée de Dresde Valse (dédiée à			Op. 200. Das Leben ist ja nur ein Traum. Walz.	90	3
Op. 31. Druga Szumka Ukrainiska. Nowe. Wyd.	75	2.50	Mme la Comtesse Walewska)	90	3	Op. 300. 11 ^{me} Schoumka Ukrainienne de Conc.	90	3
Op. 32. Nº 1. Cha- seur. Polka caracterist.	45	1.50	Op. 69. Nº 1. La Caressante Polka	45	1.50	Op. 306. Le Printemps (Wiosna) polka	60	2
Op. 32. Nº 2. Bab- arde. Polka caracterist.	45	1.50	Op. 69. Nº 2. Pensa-Lisa-Polka	45	1.50	Op. 307. Papillon. Polka		
Op. 32. Nº 3. Forgeron. Polka caracterist.	45	1.50	Op. 70. Valse Impromptu	60	2	Op. 313. Deutschland einig. Marche	60	2
Op. 33. Deux Mazurkas (dédiées à M ^{me} la			Op. 71. Pierwsza Ukrainiska Rapsodia	75	2.50	Op. 314. 12 ^{me} Schoumka Ukrainienne	75	2.50
Comtesse Keller)	75	2.50	Op. 72. La Capriciosa. Impromptu	60	2	Op. 315. Parafraza na dwie piosenki Komorows.		
Op. 34. La Gracieuse Polka Mazurka	45	1.50	Op. 73. R- dino ded. à M ^l J. Schulhoff	75	2.50	kiego „Jdzio sobie pachole” i „Wspomnienie”	75	2.50
Op. 35. Valse melodieuse sur des themes russes	90	3	Op. 76. So- venir de Carl. Patti. Polka de Conc.	90	3	Op. 316. Rapsodie Roumaine	1	5 3.50
Op. 36. Valse. Etude	1.20	4	Op. 78. C'est de la folie. Valse	75	2.50	Op. 317. Marche des Graces		
Op. 37. Cadence. Polka	30	1	Op. 80. 4 ^{me} Schoumka Ukrainienne	60	2	Op. 322. Stacatto Etude de Genre. Déd. à		
Op. 38. Nº 1. Chansonnette. Polka	45	1.50	Op. 81. 5 ^{me} Schoumka Ukrainienne (Burlesque)	60	2	Mr. Jean Kleczyński		
Op. 38. Nº 2. Souvenir de Kuryłowce. Polka	45	1.50	Op. 82. 6 ^{me} Schoumka	60	2	Feuille d'Album	30	1
Op. 38. Nº 3. Bonne mine au mauvais jeu. P.	30	1	Op. 83. 7 ^{me} Schoumka	60	2	Sześć Mazurów i Mazurków	1.65	5.50
Op. 39. Zawadzki-Galop	60	2	Op. 100. Transcription			Polkas pour Piano: Série I. Six Polk.	1.35	4.50
Op. 40. Polka de Salon	60	2	krainienne „	60	2	„ Série II. Six Polk	2.10	7
Op. 41. Les Adieux. Valse	60	2	Op. 109. Valse de Sal	75	2.50	„ Série III. Huit Polkas	2.55	8.50
Op. 42. Hulaj Dusza! Mazur	45	1.50	Comtesse P			„ Série IV. Six Polkas et une		
Op. 43. Souvenir d'Ostende Marche flamande	60	2	Op. 361. L'Alouette (S			Polka-Mazurka	1.6	5.50
ded. à Mr. Schulhoff.			St. Monius	90	3	Op. 364. Danse des Spectres	1.20	4
Op. 232. Melodies Russes transcrites	75	2.50						

Propriété de

KIEFF

Boleslas Koreywo.

LEIPZIG,
Rob. Forberg.

MOSCOU,
P. Jurgenson.

ST. PETERSBOURG,
M. Bernard.

ODESSA,
A. Ziaff.

WILNO,
J. Zawadzki.

ZYDOMIERZ,
F. Bedkiewicz.

L. Marini
25. VII. 50