



Dwie Pieśni

do słów KAZIMIERZA TETMAJERA

utworu

Władysław Żeleński

1. BRZOZY.

2. WIERZBA.

KRAKÓW

Nakład i własność Księgarni oraz składu nut.
S.A. KRZYŻANOWSKIEGO

cena 1 K.20

Władysław Żeleński
1/11 1901.



Nus. III. 94.056

1960 K 774/34

II. Wierzba.

Władysława Żeleńskiego.

Andante sostenuto.

Spiew.

Fortepian.

p

poco cresc.

Nad wo - dą sza - rą, wo - dą smę - tną, Po - sę - pna ci-cha wierzba

pp lugubre

poco cresc.

sto - i i wwo - dę sza - rą, wo - dę mę - tną

pp

espr. ma dolce

Pa - trzy i ro - sę pła - cze wnią.

pp armonioso

p

O czym: a wierz - ba śni, ————— ta wierzba śni i ro - i

espr.

Czemuż w głąb, cze - muż w głąb rzu - ca łzę ————— za łzę?

p

espr.

espr.

Cze muż w głąb cze muż w głąb rzu - ca łzę ————— za łzę?

p

p

Poco più mosso.

p

O zmroku

pp

dzwon kościelny bi - je, Dzwon z da - le - kiej wsi głos dzwo - nu dźwięczy

dolce
głos. A - niół po - zdrowia to Ma - ry - ję, Zśród ła nów, zśród o -

pp

dolce
mgło - nych wsi. Wę - dro - wiec

pp

ke - dyś wpo - lu kłę - czy A wierz - ba w wo - dę rzu - ca łązy.

A wierz- - - ba w wo - dę rzu - ca łązy.

poco cresc. *dim.*

pp

Tempo I.

Nad wo - dą sza - rą, wo - dą smę tną Po - sę - pna ci-cha wierz-ba

poco cresc.

sto - i o czym ta wierz - ba śni

poco cresc.

espr.

ta wierz-ba śni i ro - i? Cze - muž w głąb,

cresc.

cze - muž w głąb rzu - ca łzę za łzę?

espr.

Cze - muž w głąb, Cze - muž w głąb, rzu - ca łzę,

łzę za łzę?

pp

Księgarnia i Skład Nut

S. A. KRZYŻANOWSKIEGO

w Krakowie (Rynek Linia A-B)

poleca następujące dzieła WŁADYSŁAWA ŻELEŃSKIEGO:

Na fortepian:

	Koron
Marsz uroczysty, ku czci nieśmiertelnego wieszczu A. Mickiewicza	2.—
Op. 37 Nr. 2. Mazur na 4 ręce	4.—
„Scène de Ballet“, z op. „Konrad Wallenrod“ na 4 ręce	4.—
48. Suite de danses polonaises:	
1. Polonaise na 4 ręce	2.40
2. Cracovienne na 4 ręce	2.40
3. Mazovienne na 4 ręce	2.40
„Oda do młodości“, Marsz uroczysty	2.—

Do śpiewu:

„Dwie pieśni“	{ 1. Na śnieżnym krzaku	1.20
	{ 2. Robaczek kochał się w róży	
„	{ 1. Róża dzika	1.50
	{ 2. Niepewność	
„	{ 1. Polaly się lzy	1.50
	{ 2. Słowiczku mój	
Pieśni. „Marzenia dziewczyny“		1.20
„Szło dziewczę z fujarką“		1.20
„Te rozkwitłe ciche drzewa“		1.20
„Życzenie“		1.20
Op. 7. „Dwie pieśni“	{ 1. Czarnobrewka	1.20
	{ 2. Zakochana	
„Dwie pieśni“	{ 1. Czarna sukienka	1.20
	{ 2. Do Polek	
„	{ 1. Nie wróci	1.50
	{ 2. Co mi tam!	
„Zawód“. Pieśń do słów Tetmajera		2.60
„Dwie pieśni“	{ 1. Przy rozstaniu. Słowa Z. Krasińskiego	2.—
	{ 2. Elegia	
Pieśni Dударza. Słowa Mickiewicza.	{ 1. Idę ja Niemnem	1.20
	{ 2. Komu ślubny splatasz wieniec	1.20
„Czy pamiętasz?“ Słowa Z. Krasińskiego		1.20
Z „nieboskiej komedyi“ Zygmunta Krasińskiego (wydanie drugie)		1.20

Wyciągi fortepianowe z tekstem oper:

„Konrad Wallenrod“ w 4 aktach do poematu A. Mickiewicza	20.—
„Goplana“, opera romantyczna w 3 aktach, słowa L. Germana	15.—