

NAJNOWSZE NAKŁADY MUZYCZNE KSIĘGARNI I SKŁADU NUT MUZYCZNYCH FERDYNANDA HÖSICK W WARSZAWIE.

Gwiazdkami * oznaczone są na składzie głównym.

Muzyka Kościelna.

- Kulesza, F., Modlitwa do S. Trój-
cy, na chór czterogłosowy (mieszany) z
towarzyszeniem organu. k. 30
- Müller, K., Modlitwa do przedwie-
cznego Stwórcy (Ojciec nasz) z to-
warzyszeniem organu (pod prassą) . . .
- Msza (z pokorą upadamy) ułożona na
trzy głosy z towarzyszeniem organu (pod
prassą) . . .
- Nowakowski, Józef, Wspieraj mnie.
Modlitwa . . . 30
- Stefani, Józ., Msza w języku Polskim
na trzy głosy, z towarzyszeniem dwóch
skrzypców i bassu lub organu. Rs. 1 . . . 5
- Msza Pastorska ułożona z towa-
rzyszeniem organu (obligato) fletowemu
i Waltorni (ad libitum) (pod prassą) . . .
- Veni Creator. w języku Polskim
na trzy głosy z towarzyszeniem dwóch
skrzypców, bassu lub organu . . . 45
- * Zientarski, Rom. op. 5. Hymny do
mszy S. na jeden lub trzy głosy.
Rs. 1 —
- * — Pienia religijne ku ostatniej
postudze chrześcijańskiej
- * — No. 1. — op. 32. Miserere mei Deus
Marsz żałobny na 2 chóry skom-
plikowane i orkiestrę z detych
instrumentów (2 Sopr., 2 Ten.,
2 Alty, 2 Bassy, 2 Flety, 2 Oboe,
2 Clar., 2 Fag., 2 Walt., 2 Tromb. k. 60
- * — No. 2. — op. 8. Salve Regina.
Hymn na chór czterogłosowy
mieszany i na 4 głosy męskie
(2 Ten., 2 Bassy) ber akompan. . . 15
- * — No. 3. — op. 10. Libera me Domine
na chór czterogłosowy (mieszany)
bez akompaniamentu . . . 15
- * — Msza na różne wotywy . . . 60
- Requiem. Msza żałobna . . . 45

Organy.

- * — Zientarski, R., op. 22. Postlu-
dya w formie Fantazyi . . . 45

Kwartetty.

- * Roguski, G. I. Quartetto pour 2 Vls.
Vla & Vclle . . . Rs. 2 —

Fortepian na 2 ręce.

- Chopin, Fr., Marche funèbre, tirée
de l'op. 35 . . . k. 30
- Dietrich, M., Chanson Thuring-
ienne. Paraphrase . . . 52 1/2
- * — Menuetto célèbre de Haydn . . . 30
- Dombrowski, H., La belle de nuit.
Pièce de Salon . . . 60
- Fechner, P., Fantaisie, op. 29. Fan-
tasiae impromptu . . . 45
- Ne me croyez pas. Valse . . . 30
- Haydn, J., Sérénade pour Piano . . . 30
- * Jellowsky, Santa Lucia Paraphrase
pour Piano . . . 45
- Kania, E., op. 25. Trois chants sans
paroles . . . 75
- Pojedynczo.
- No. 1 . . . 22 1/2
- No. 2 . . . 22 1/2
- No. 3 . . . 30
- Kleczyński, J., Deux Romances sans
paroles . . . 90
- Krispin, Pensée fugitive . . . 15
- Moniuszko, St., Mazur Baletowy . . . 50
- Polonaise de Concert . . . 45
- Nowakowski, Józ., Kalina. Układ na
fortepian . . . 37 1/2
- Richards, Br., Marie. Nocturne . . . 30
- * Roguski, G., Mazurka de Salon . . . 60
- Schulhoff, J., Souvenir de Varsovie.
Mazurka, op. 30 . . . 30
- Schumann, R., Schlummerlied . . . 30
- Syrewicz, X., Kamelia. Romans na
fortepian . . . 30
- Trebelli-Bettini, Marsz (z por-
t্রেটেম) . . . 45
- * Wernik, Pensée fugitive . . . 22 1/2
- * Wolff, M., Deux morceaux de
Salon . . . 52 1/2
- * — Léontine, Polka de Salon . . . 30
- * — Souvenir de Nice. Barcarolle . . . 52 1/2
- * Zientarski, R., Marsz, Ulanów . . . 15

Fortepian na 4 ręce.

- Moniuszko, St., Polonaise de Concert . . . 75
- * Polonez uroczysty na 4 ręce . . . 22 1/2

Spiewy z towarz. fortepianu.

- Album śpiewów Salonowych. Tło-
maczenia Jana Chęcińskiego.
- No. 1. Canzonetta Napolitana na Sopran k. 30
- * 1. do. do. na Mezzo-
Sopran . . . 30
- * 2. Ay-Chiquita. Śpiewka hiszpańska . . . 22 1/2
- * 3. Gumbert. Jedyna pieśń . . . 30
- * 4. Auber. Śmiech (Śpiewany przez
Patti) . . . 30
- * 5. Abt. Dobranoc . . . 30
- * 6. Rothschild (M. de), Śpiewka . . . 15
- * 7. Abt. Cicho spij . . . 30
- * 8. Śpiewka Szkoła . . . 22 1/2
- * 9. Drechsler. Zwierciadło duszy . . . 15
- * 10. Kücken. Gwiazdeczka . . . 30
- * 11. Gumbert. Maja chata . . . 30
- * 12. Graben-Hoffmann. 500,000 diablów.
Śpiew humory styczny . . . 45
- * 13. Schubert. Zdrowaś Marya . . . 37 1/2
- * 14. — Wędrowiec . . . 30
- * 15. — Serenada (Ständchen) . . . 30
- * 16. — Przebudź się (Morgen-
Ständchen) . . . 15
- * 17. Kücken. Zdrowaś Marya . . . 22 1/2
- * 18. — Łza . . . 22 1/2
- * 19. Lachner. Serenada . . . 22 1/2
- * 20. Gounod. Dokąd chcesz płynąć . . . 30
- * 21. — Marguerita . . . 22 1/2
- * 22. Gumbert. Śpiewacy wdzięczni ga-
jów pól . . . 30
- * 23. Bulachow. Nad Kolyśką . . . 30
- (Kolekcya ta dalej wychodzić będzie.)
- Ciaffei, Fr., Album Włoskie. Zbiór naju-
lubieńszych śpiewów Włochów z toma-
czeniem polskim Jana Chęcińskiego, i
akompaniamentem fortepianu, na głos
mezzo-Sopranowy
- No. 1. Luzzj. Zdrowaś Marya
Ave Maria . . . 30
- * 2. — Moja matka
Mia madre . . . 30
- * 3. Guercia. A jednak zdradzał
Non m'amava . . . 30
- * 4. Campana. Radość i boleść
Gioia e dolore . . . 30
- * 5. — Żal
La veglia . . . 30
- * 6. — Dla czego
Perchè . . . 22 1/2
- * 7. — Umrzeć dla ciebie
Morir per te . . . 30
- * 8. — Opuszczona
Povera Lia . . . 30
- * 9. — Kwiatarka florencka
La fioraja di Firenze . . . 37 1/2
- * 10. Bianchi. Jam twój
Sarà Sarà . . . 22 1/2
- * 11. Guglielmo. O czarne żrenice
O nere pupille . . . 22 1/2
- * 12. Casotti. Kwiatarka
Fioraja . . . 22 1/2
- * 13. Pinsuti. Kochałem cię
Tamava allor . . . 30
- * 14. Marchetti. Na co umierać
Perchè si more . . . 22 1/2
- * 15. Mariani. Poblady listek
Una foglia . . . 30
- * 16. Coen. Wówczas i dzisiaj
Allora ed oggi . . . 22 1/2
- * 17. Robaudi. Do gwiazdy powiernicy
A la stella confidente . . . 87 1/2
- * 18. De-Giosa. Straszna Sukienka
La veste di lutto . . . 30
- * 20. — Polawiacz koralu
Il corallaro . . . 37 1/2
- * 21. Guercia. I ty nie wzywaj mnie
E non mi chiami . . . 30
- * 22. Beignani. Piękna
La vezzosa . . . 30
- * 23. Mililotti. Kwiatek
Il fiorellino . . . 87 1/2
- * 24. Campana. Spójrz w oczy
Te Sola . . . 30
- * Komorowski. Kujawiak. Śpiew . . . 60
- * — Pieśń minstrelle . . . 22 1/2
- * — Powiśle. Śpiew . . . 60
- * — Światło spadające . . . 30
- * — Wspomnienie. Tryolet . . . 22 1/2
- * Krzyszkowski. Sen nocy letniej.
Śpiew . . . 30
- Moniuszko, St., Dziewczę i ptak.
Śpiew . . . 45
- Polna różyczka. Śpiew . . . 30
- * Nowakowski. Anioł kobieta. Ro-
mans . . . 22 1/2
- Gdybym się zmieścił. Romans . . . 22 1/2
- Wspieraj mnie. Modlitwa . . . 30
- * Pano. Rose e viole. Album per canto.
No. 1. Lia . . . 60
- * X. VI. Tenor & sopran . . . 60

- No. 3. E siete-la più bella . . . k. 66
- * 4. Gentil voi siete . . . 60
- * 5. Malvina . . . 60
- * 6. Chi m'amerà ben mio Duetto . . . 90
- * Roguski, G., G. Złudzenie. Śpiew . . . 30
- Stolypine. Czarne oczy . . . 22 1/2
- Teichmann. Powrót Wiosny (Pastorale) . . . 22 1/2

Tańce najnowsze.

- Auber. Śmiech Polka dla Patti . . . 22 1/2
- Bertin. Les succès de l'Eldorado.
Polka. Potpourri . . . 37 1/2
- Bilse, B., Baumgard-Allée. Polka . . . 30
- Silesia. Polka . . . 22 1/2
- Burghardt. Rocks-drops. Polka . . . 15
- Dietrich, M., La Viennoise. Gr. Valse
de Batta . . . 60
- Faust, C., Liesel und Gretel. Polka . . . 22 1/2
- Märchen aus schöner Zeit.
Walzer . . . 45
- Fechner. Ne me croyez pas. Valse . . . 30
- Godfroy. La Bouquetière. Valse . . . 52 1/2
- Les Gardes de la reine. Valse . . . 37 1/2
- Grünberg. Kontredanse z Opery.
Prorok . . . 30
- Jeanvrot-Elodie. Polka des moi-
neaux . . . 30
- Kajtan. Turkawka. Polka . . . 15
- Kadler. Miłostawa. Polka . . . 22 1/2
- Kuhne. Mignonne. Polka . . . 22 1/2
- Lanckoroński. Pawitanie Karna-
walu. Mazur . . . 15
- Lanner. Pesther Walzer, na 2 ręce . . . 45
- do. do. na 4 ręce . . . 67 1/2
- Lewandowski. Eskulap. Mazur . . . 15
- Gwiazdka. Polka . . . 22 1/2
- Matylda. Polka . . . 15
- Pierwsza para. Mazur . . . 15
- Zdżarski. Mazur . . . 15
- Moniuszko. Mazur baletowy . . . 50
- Marsz Staropolski . . . 22 1/2
- * Neumann. Louise. Polka . . . 22 1/2
- * — Théophile. Polka . . . 22 1/2
- Nuyens. La Perle de Vichy. Polka . . . 22 1/2
- Oborski. La belle danseuse. Polka . . . 15
- Figlarka. Polka . . . 15
- Lanciers, z opery „Faust“ . . . 30
- do. z tematów oper Verdego . . . 30
- Maseczka. Polka . . . 15
- Ogiński. Cztery najulubieńsze Polonezy
Orthwein. Amalia. Walc . . . 30
- Eleonora. Polka . . . 22 1/2
- Osmaniski. Co kto lubi. Album naj-
ulubieńszych tańców . . . 60
- Karol. Mazur . . . 15
- * — Kontredanse (dla Pani Heppen)
do. z opery „Faust“ . . . 30
- Krakowiaków 24. najulubieńszych . . . 90
- Marsz Zuaw, No. 3 . . . 45
- Perkun Galop, No. 1 . . . 30
- do. No. 2 . . . 15
- Dwie Polki z opery „Dziesięć
cór“ . . . 30
- Paź. Polka z opery „Bal maskowy“ . . . 15
- Trzy Polki, Zuawka, Huzarka i
Hulanka . . . 30
- Węgierka. Polka . . . 22 1/2
- Wójt. Mazur . . . 15
- Parlow. Enclume. Polka . . . 22 1/2
- Plater, K., Mazur z Ojcowa . . . 15
- Prince-Imperial. Nouveau Qua-
drille français (z opisaniem sposobu
tańczenia) . . . 37 1/2
- Ptaszyńska. Dwa Mazury Łódzkie . . . 30
- Sobański. Polonez uroczysty . . . 22 1/2
- Sonnenfeld. Banquet. Galop . . . 22 1/2
- Fleur d'amour. Polka . . . 22 1/2
- Harmonia. Polka . . . 15
- Julia. Polka . . . 15
- Marie. Polka . . . 15
- Oles. Mazur . . . 15
- Postillon d'amour. Galop . . . 22 1/2
- Soirée. Polka . . . 15
- Souvenir. Quadrille . . . 30
- Strauss, Joh., Chłopka (Bauren) Polka . . . 30
- Maskenzug. Polka . . . 30
- Marsz Perski . . . 22 1/2
- Słangerlust. Polka . . . 30
- Suppe. Polka z operetki „Trzpioty“ . . . 22 1/2
- Mazur do. do. . . 22 1/2
- Syrewicz, X., Audaluzjanka. Polka
(z ryciną) . . . 30
- Goos. Polka (z portretem) . . . 22 1/2
- Trebelli-Bettini. Marsz (z portretem) . . . 45
- Tuszyński. Nowy Rok. Mazur . . . 15
- Volmar. Vetteranen-Polka . . . 15

Cena Kop. 40

F. E. Friedlein
Księgarnia.

EZA.

Muzyka Fr. KÜCKEN.

Andante non troppo.

Słowa przerobił z Niemieckiego J. Chęciński.

PIANO.

GLAS. *molto espressivo.* *cresc.*

J dla mnie kie - - - dys

cresc. *molto rite.* *p*

bló-gi los Roz - - ko - - - szy świe-cił' dniem Gdym sły-szał'

mf *pf* *dim.* *espress.*

twój a - niel - - - ski głos Gdym był' przy ser - cu

animato.

W sztycharni J. Dymalskiego. Ul. Podwal 519.



Mus. III. 90. 793

ten tempo.

twém Gdym był przy ser - - - cu twém Nam bie - dnym

dimi. p dolce.

tr mf cresc.

prócz mi - ło - - - ści téj Bo - - leść tak

animato.

pp rit. cresc. cresc.

sempre cresc. cresc. dolce.

bo - leść zła - czy - - - ła dłoń Łza świę - ta co z po -

mf f cresc. f ff p

wie - - ki twój U - - - pa - - - dla na ma

skron' Eza swie - - ta Co z po - -

pressez. *f* *ten.* *dolore.*

wie - - ki twój U - - pa - - dla na mo - - - ja

cresc. *f* *ff* *p dolce.* *dim. ritard.* *ritard*

skron' U - - - pa - - dla na mo - - - ja

tempo. *dolce.* *riten.*

tempo. *espress.* *p* *riten.*

skron' loco marcato. rite Wsrod

cresc. *f* *dimi.*

ga - - - ju u - - - cichl' pta - szat śpiew, Z nim

sko - - - - - nał' e - cha wtór, O - sta - tni

pro - - - - - mię z gór - - - - nych stref Padł na mnie z po - za

chmur padł na mnie z po - za chmur Lecz cho - ciaz

mf *cresc.* *p* *mf* *dolce.* *fp* *cresc.* *poco animato.* *cresc.* *ten* *riten.* *p* *dim.* *tempo.* *dolce.*

Ad. *Ad.* *Ad.*

Tempo. cresc. *mf*
 zło - - - te mo - - - je sny Zni - - - kły ach
p rit. *tempo* *dolce.*
 zni - - kły jak słoń-ce z błoń, Na wie - ki nie za - -
sempre cresc *ff* *p*
 po - mne łyzy Co spa - - dla na ma skroń, Na
cresc. *mf* *cresc*
 wie - - ki nie za - - po - - mne łyzy Co
ten *p* *dolore* *2* *2* *2* *2*

molto ritard

spa - dla na mo - - - ja skron.

nie za-po - - mne lzy Co spa - - dla na

cresc. mf

cresc f

ten

rit. ad lib. p

mo - - - ja skron na mo - ja skron na

f p p p

suivre

skron.

dimi.

p espress

FINE.

Red. 94



Mus. III. 90.793



Handwritten text, possibly a signature or initials, located below the diagonal strip.

Handwritten text, possibly a signature or initials, located below the diagonal strip.

