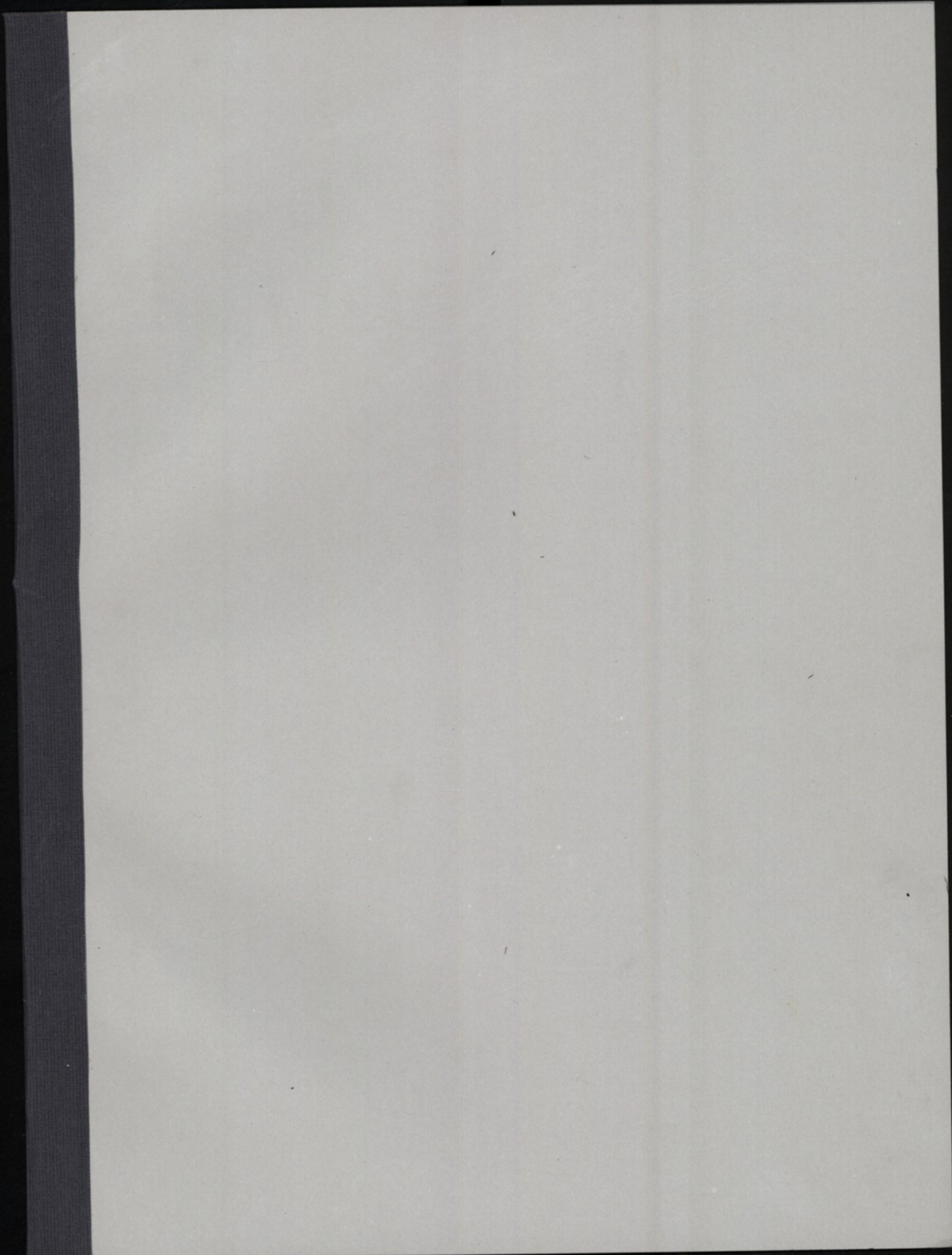
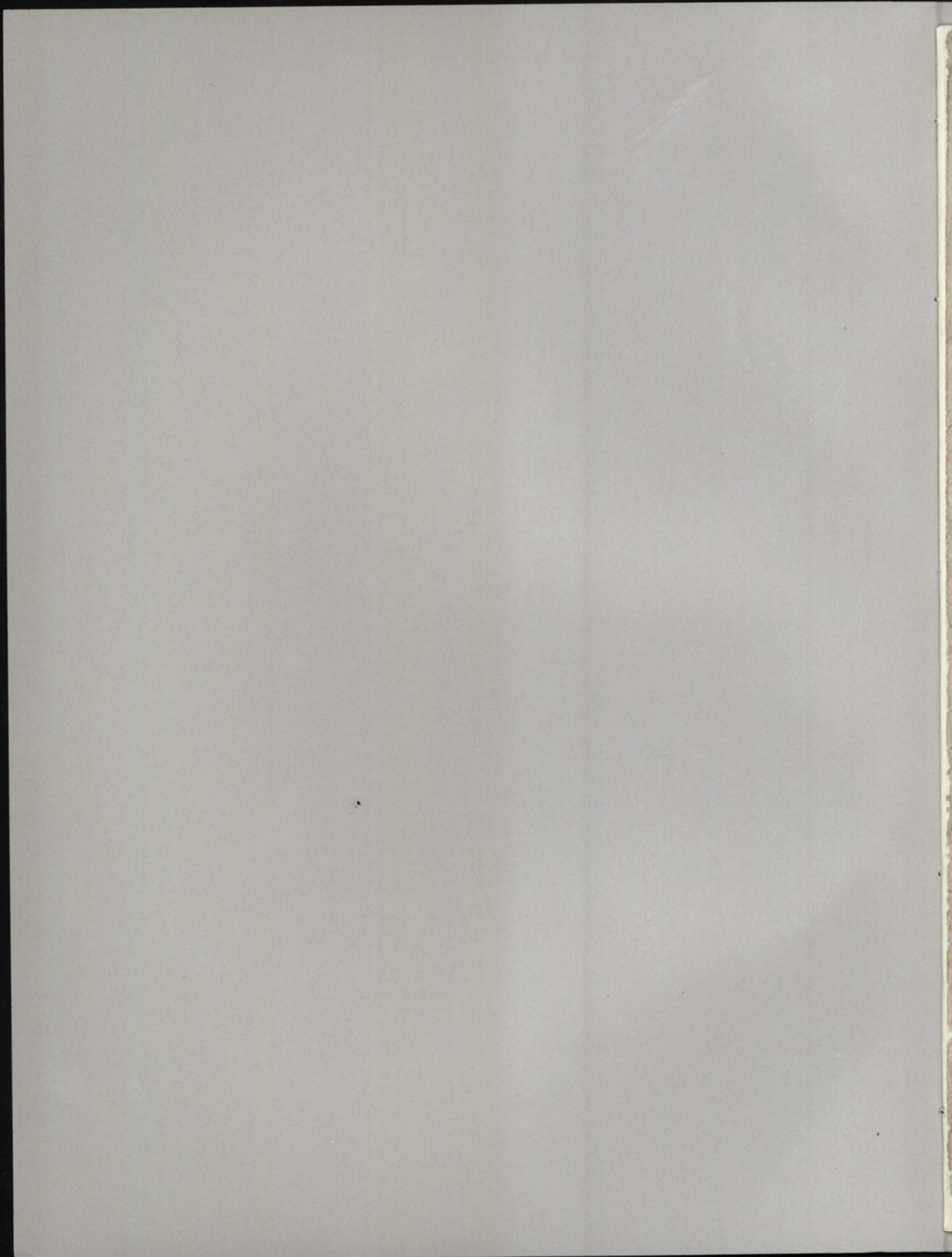
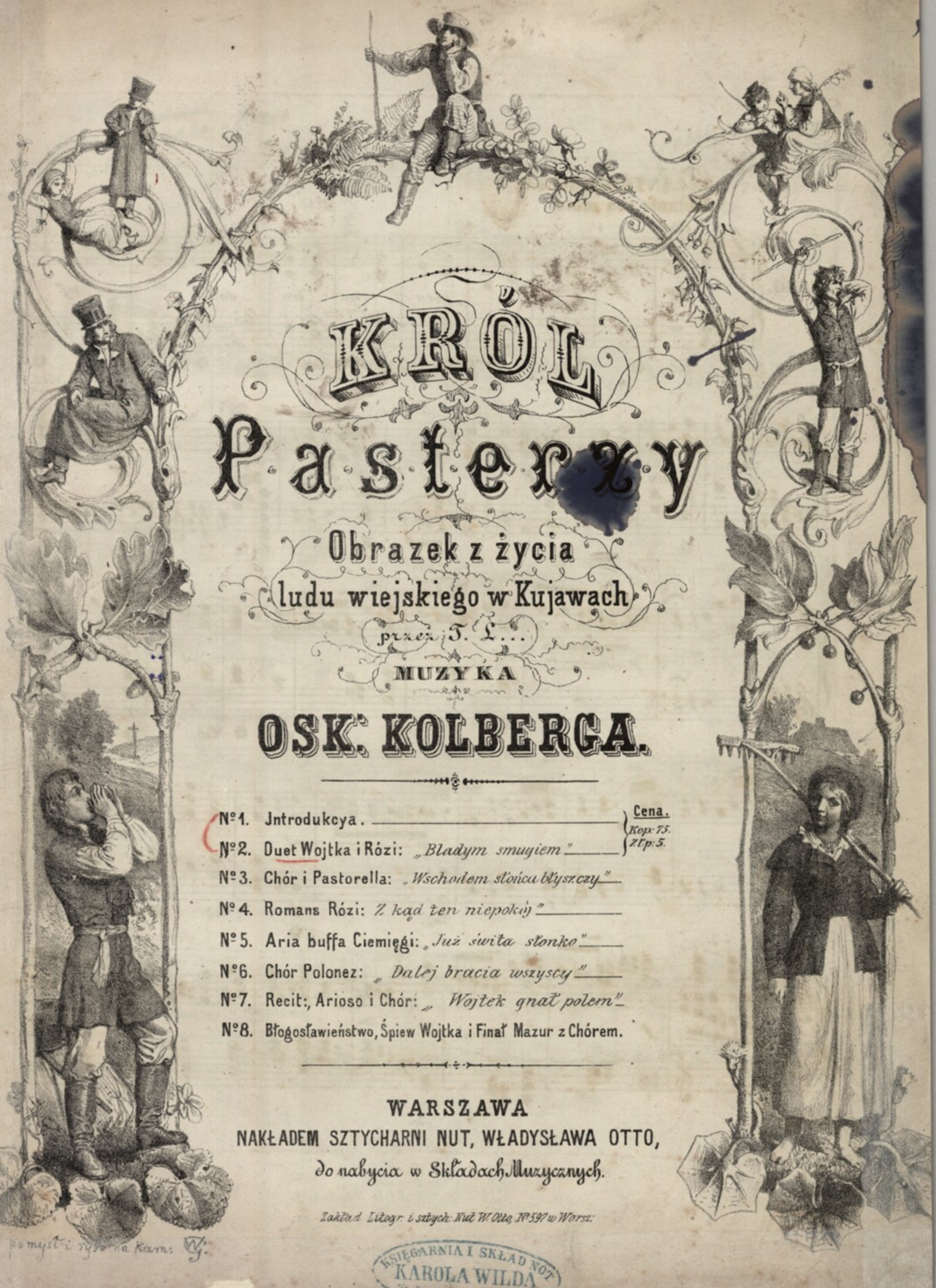








KRÓL Pasterzy

Obrazek z życia
ludu wiejskiego w Kujawach

przez J. L...

MUZYKA

OSK. KOLBERGA.

- N°1. Introdukcyja. _____
N°2. Duet Wojtka i Rózi: „Bładym smugiem” _____
N°3. Chór i Pastorella: „Wschodem słońca bliższy” _____
N°4. Romans Rózi: „Z kąd ten niepokój” _____
N°5. Aria buffa Ciemięgi: „Już świta słońko” _____
N°6. Chór Polonez: „Dalej bracia wszyscy” _____
N°7. Recit., Arioso i Chór: „Wojtek gnał polem” _____
N°8. Błogosławieństwo, Śpiew Wojtka i Finał Mazur z Chórem.

Cena.

Kop. 75.
Złp. 5.

WARSZAWA

NAKŁADEM SZTYCHARNI NUT, WŁADYSŁAWA OTTO,
do nabycia w Składowach Muzycznych.

Zakład Litogr. i sztych. Nut W. Otto, N° 597 w Warsz.

KSIEGARNIA I SKŁAD NOT
KAROLA WILDA
WE LWOWIE

po myśli i rysunku Karol. W.

Nº 1. INTRODUKCYA.

Andante con moto.

Oboe.

PIANO. *pp* *Corno.* *poco* *cres - cen - do.* *mf*

*Red. ** *Red.* ** Red. * Red. * Red. * Red. * Red. **

dimin. *p* *leggiere* *pp*

*Red **

8.....

p *mf* *cresc.* *f* *leggiere.*

*Red. ** *Red. * Red. **

p *pp* *p* *mf* *cresc.*

Red. *Red. ** *Red.*

f *dimin.* *mf*

** Red.*

Mus. III. 82.120 Cim.

Handwritten musical score for piano, measures 1-6. The music is in G major (one sharp) and 3/4 time. The first system includes the marking *m.g.* (mezzo-giochiato) and features triplet markings (3) over several notes.

Handwritten musical score for piano, measures 7-12. The music continues with a crescendo marked *cres - cen* and the word *do* written above the notes. The system concludes with the word *sempre*. A *Ped.* (pedal) marking is present below the staff.

Handwritten musical score for piano and oboe, measures 13-18. The piano part includes the marking *- al* and dynamic markings *ff* (fortissimo) and *pp* (pianissimo). The oboe part enters in measure 16, marked *Oboe.* and *p* (piano). A circled number *60* is written above the oboe staff.

Allegro ma non troppo.

Violini.

Handwritten musical score for violins, measures 19-24. The music is in G major and 3/4 time. A *Ped.* (pedal) marking is present below the first measure.

Handwritten musical score for piano, measures 25-30. The music continues with a *Ped.* (pedal) marking below the staff.

Musical score for "L'Espresso" by Franz Schubert, Op. 14, No. 4. The score is in G major (one sharp) and 3/4 time. It features a piano accompaniment and a vocal line. The piano part has a bass line with notes G, A, B, C, D, E, F, G, and a treble line with notes G, A, B, C, D, E, F, G. The vocal line has notes G, A, B, C, D, E, F, G. The lyrics are "poco a poco cre - cen - do". The score is marked with "Ped." and asterisks.

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written on two staves, a treble staff and a bass staff, with a grand staff bracket on the left. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The melody is in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The score consists of eight measures. The first measure has a "5" above the treble staff and a "3 5" below the bass staff. The second measure has a "5 5" above the treble staff and a "1 3" below the bass staff. The third measure has a "5 5" above the treble staff and a "1 2" below the bass staff. The fourth measure has a "5 5" above the treble staff and a "1 2" below the bass staff. The fifth measure has a "5 5" above the treble staff and a "1 2" below the bass staff. The sixth measure has a "5 5" above the treble staff and a "1 2" below the bass staff. The seventh measure has a "5 5" above the treble staff and a "1 2" below the bass staff. The eighth measure has a "5 5" above the treble staff and a "1 2" below the bass staff. The score is marked with "Ped." and asterisks at the end of the first, second, third, fourth, fifth, and sixth measures.

A handwritten musical score for the song "The Rose Tree". The score is written on two staves, Treble and Bass, in G major (one sharp). The melody is in the Treble staff, and the accompaniment is in the Bass staff. The piece consists of seven measures. The first measure is marked "Ped." (Pedal) and the fourth measure is marked "Ped.". There are asterisks (*) under the second and sixth measures. A circled number "120" is written in the bottom right corner, indicating the tempo or a page number.

A handwritten musical score for the song "The Rose Tree". The score is written on two staves, a treble staff and a bass staff, both in G major (one sharp). The melody is in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The piece is in 3/4 time. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. There are four "Red." markings with asterisks below the bass staff, indicating specific points in the music. The manuscript is on aged, slightly stained paper.

[illegible]

8.

rallent.

perden - do - si. ppp

mf

molto vivace.

Red.

Musical score for "The Rose Tree" in G major, 2/4 time. The score is for a single melodic line on a treble clef staff. The key signature has one sharp (F#). The tempo is marked "Moderato". The score consists of 8 measures. The first four measures contain the main melody, with a "Ped." (pedal) instruction and a star symbol below the first, second, and third measures. The fifth measure is a whole rest, and the sixth measure is a whole note G5. The seventh measure is a whole rest, and the eighth measure is a whole note G5. The score ends with a double bar line.

8.

dimin.

Adagio.

1 *p Corni.*

attacca.

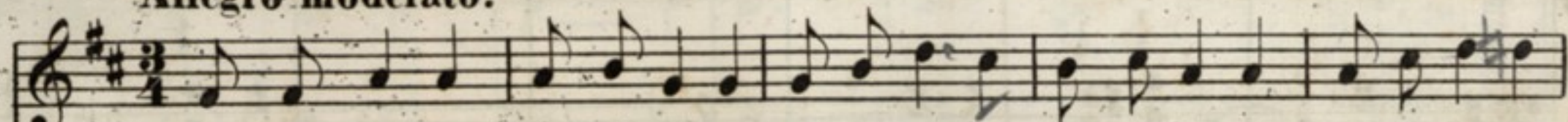
Ped.

Ped.

Nº 2. DUET.

Allegro moderato.

WOJTEK.

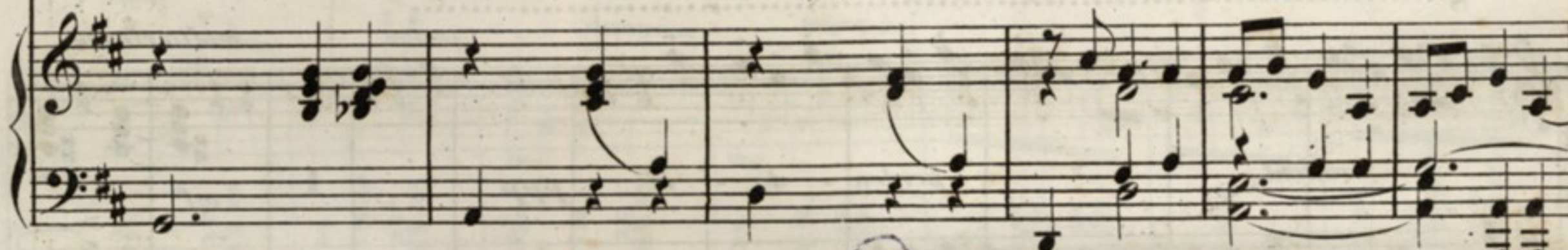


Białym smugiem świta dzieńek nawet czujny spi skowronek ja tu pierwszy

PIANO.



nikt przede-mną a na po-lach prawie ciemno



nikt nie i - dzie ze wsi polem o ra-do-ści bę - de kró-lem!



Nikt z paste - rek i paste-rzy pierw do stogu



nie przybie - zy bom ja pierwszy nikt przede - mną a na polach prawie ciemno

nikt z pa - ste - rek i paśte - rzy pierw do sto - gu nie przybie zy nikt nie i - dzie

ze wsi palem o ra - do - ści bę - dę krolem.

dimin. p

RÓZIA.

Bładym smugiem świta dzionek nawet czujny spi skowro - nek jam tu pierwsza

nikt przede-mną a na polach prawie ciemno.

Nikt nie i - dzie tą dą-brową o ra - dości i am królo-wą . 8.....

cresc.

Nikt z paste-rek i paste-rzy pierw do sto - gu nie przybie - ży bom ja pierwsza

p

240

nikt przede-mną a na po-lach prawie ciemno nikt z pa-ste - rek i paste - rzy

pierw do sto - gu nie przybie - zy nikt nie i - dzie tą da - bro - wą o ra-do - ści

jam kró - lo - wą. x

cresc. *p* *dimin.*

WOJTEK.

Zda się jakby co splewa - ło czyżby e - cho

p sempre.

przedrzeźnia - ło przecież ja tu pierwszy sto - je e - cho wtórzy pieśni mo - je

nie niestychać a sło - neczko ma do wschodu nieda - leczko

żywszym blaskiem ro - sa lśni pierwszy promień błysnie mi, pierwszy promień błysnie

ritenuto.

mi.

p

diminu

en

pp

Allegro molto. RÓZIA.

11

Póź-no Wojtku przyszles tu jam was wszystkich wyprzedzi - la

pierwsza krówki wypędzi - la pierwsza się zbu - dzi - la z snu.

Jam kró-lo - wa wszyscy mnie o - brać win - ni z ca - łej wsi a - le Wojtku

pociesz się w mo - jem ser - cu królem ty a - le Wojtku pociesz się

w mojem ser-cu królem ty, w mojem ser - cu królem ty!

rit. *p*

WOJTEK.

Jam przed świtem jeszcze wstał na li - gawce znak ci dał

a nim pierwsze ku-ry piały ju-żem w pole woł-ki gnał.

Pierw tu by-ły wołki me nim przybiegłaś da - bro - wą a - le dziewczę pociesz się

bos mi wser-cu kró-lo-wą a - le dziewczę pociesz się bos mi wser-cu

cresc.

kró - lo - wą, bos mi wser-cu krolo-wą.

riten.

Più mosso.
WOJTEK.

Ró - ziu mo-ja dziew - - cze mo-je nie pró - żne na -

p e leggiero.

RÓZIA.

dzie - je two - je Wojt - ku drogi Wojt - ku miły

p

RÓZIA.
o - by two - je się speł - ni - ły przyjmij wia-nek,

WOJTEK.
przyjmij wia-nek,

przyjmij wia-nek, przyjmij wia-nek zmoich rąk przyjmij wia-nek, przyjmij wia-nek,
przyjmij wia-nek, przyjmij wia-nek zmoich rąk przyjmij wia-nek, przyjmij wia-nek,

przyjmij wia-nek zmoich rąk bądź już kró - lem na - szych łąk
przyjmij wia-nek zmoich rąk bądź kró - lo - wą na - szych łąk

bądź już kró - lem na - szych łąk.
bądź — kró - lo - wą na - szych łąk.

Dość — mi szczęścia

p *leggiero.*

gdy — two skronie uj - - rzę w pięknej róż ko-ro - - nie.

p

Two go - dniejsze wien - - ca czoło bo kra - sniejszej

przyjmij wianek, przyjmij wianek, przyjmij wianek z moich rąk

nie - ma sio - - ło przyjmij wianek, przyjmij wianek, przyjmij wianek z moich rąk

p

przyjmij wianek, przyjmij wianek, przyjmij wianek z moich rąk bądź już kró - lem

przyjmij wianek, przyjmij wianek, przyjmij wianek z moich rąk bądź — kró - lo - wą



na - szych łak bądź już kró - lem na - - szych łak królem
na - szych łak bądź kró - lo - wą na - - szych łak naszych



bądź kró - lem, bądź kró - lem, bądź kró - lem, bądź kró - lem bądź kró -
kró - lo - wą łak naszych kró - lo - wą, łak naszych kró - - lo -



lem.
wą.

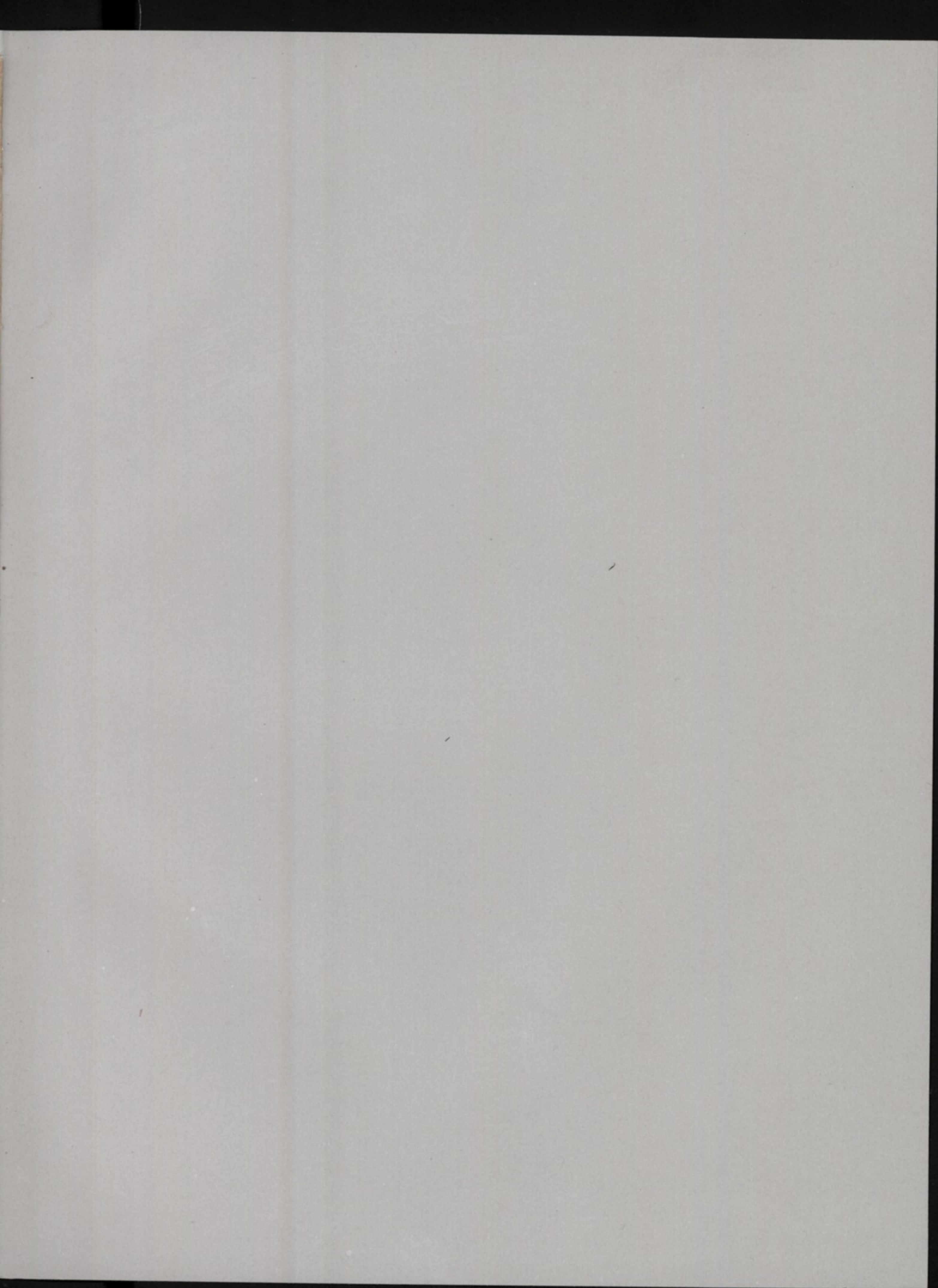
p *cresc.*

Mus. III 82.120
Cim.



034

13



Mus. III. 82.120 Am