

JÓZEF ŁASKI

Adwokat Przysięgły

Zbiór najulubieńszych śpiewów polskich i obcych z towarzyszeniem fortepianu.

*Różnych Kompozytorów
Polskich i Obcych.*

1	Concone. 50 Leçons de Chant	kop.
	Cah. I.	75
2.	— Leçons de Chant Cah. II.	75
3.	Dobrzyński Julian. Niezapominałki (La Mammola) śpiew.	30
4.	Dobrzyński. Listek Kallinowy. śpiew.	22 1/2
5.	Kania. Wspomnienie. śpiew.	45
6.	Kleczynski Jan. Młoda dziewczyna. śpiew.	30
7.	Komorowski. Światło spadające. śpiew.	30
8.	Kossakowska Ant. Korale. Dumka kozacza. Słowa Syromli.	40
9.	Kratzer K. Chciałbym. Romans	40
10.	— Jedno słówko. Mazurek	40
11.	Skrzypki Swaty. Mazurek do śpiewu.	50
12.	— Sny miłkości. Wale	80
13.	— Tyś mój snem	30
14.	Krzyszowski St. Sen nowy letniej	30
15.	Moniuszko. Beata № 1 Pieśń Maksa. (Poszedł góra w obca stronę)	30
16.	— № II. Pieśń Maksa. (Widzę cię widzę)	30
17.	— № III. Pieśń Beaty. (Kwiaty są radosny)	37 1/2
18.	— Beata № IV. Arietta Beaty (O ileż rozkoszy)	37 1/2
19.	— Dziewczę i ptak. śpiew.	45
20.	— Cztey pory roku. (Słowa Mirosł.) komp. pośm.	22 1/2
21.	— Gdzieś uleciał miś aniele	40
22.	— Stary walczyca. (Le vieux vagabond, Chanson de Bé-ranger) komp. pośm.	22 1/2
23.	— Chanson de Viktor Hugo. „L'aube n'est et ta porte. (Lśni jutrzienka) kompozy-cya pośmiertna.	22 1/2
24.	— Polna rzyżyczka. śpiew.	30
25.	Münchheimer. Jej aśteczka do	30
26.	Nowakowski. Gdybym się zmienił. Romans	22 1/2
27.	Nowakowski Erazm. Prze-stroga. śpiewka.	30
28.	Roguśki Gust. Złudzenie śpiew	30
29.	Roźniński. Pierścien śpiew	30
30.	Sonnenfeld. „Ale zżyk” śpiew komlczny.	22 1/2
31.	Stolypin. Czarne oczy śpiew.	30
32.	Teichmann. P. wrót włosny śpiew	22 1/2
33.	Żeleński. Pieśni Gabryelli Op. 25.	
34.	№ 1. Z księgi pamiątek	30
35.	№ 2. Podarunek	20
36.	№ 3. Tęsknota	22 1/2
37.	№ 4. Niepodobieństwo.	45
38.	№ 5. Zaskawa dziewczyna	30
39.	№ 6. Co bym ci chciała dać	30
40.	№ 7. Dziwne dziewczę	30
41.	Op. 26. z Teki Koscielskiego	
42.	№ 1. Tęsknota za zimą	30
43.	№ 2. Dzieje serca	22 1/2
44.	№ 3. Wieje wietrzyk po polu	22 1/2
45.	№ 4. Pytania	37 1/2
46.	— Czy Aniołek czy Diabełek (Stowa E. A. Odycka	40
47.	45. Pieśń Jaruchy. Z albumu Jubileuszowego.	20

Śpiewów Salonowych
tłumaczenie
Jana Chęcińskiego.

Nr		kop.
1.	Canzonetta Napolitana	
1*	bis na mezzo soprano	40
2.	Yradier. Śpiewka hiszpańska	30
3.	Gumbert. Jedyna piosenka	40
4.	Auber. Śmiech. (Śpiewany przez Patti)	40
5.	Abt. Dobranoc	40
6.	Rothschild. Śpiewka	20
7.	Abt. Cicho śpij	40
8.	Śpiewka Szkorka	30
9.	Drechster. Zwierciadło duszy	20
10.	Küken. Gwiazdeczka	40
11.	Gumbert. Moja chata	40
12.	Graben - Hoffman. 500,000 diabłów. Śpiew humorystyczny	60

№		kop.
13.	Schubert. Zdrowaś Marja. . .	50
14.	— Wędrowiec.	40
15.	— Serenada (Ständchen) . . .	40
16.	— Przebudź się (Morgen Ständchen)	20
17.	Kücken. Zdrowaś Marja . . .	30
18.	— Łza.	40
19.	Lachner. Serenada	30
20.	Gounod. Dłakd chcesz plynąć	40
21.	— Marguerita	30
22.	Gumbert. Śpiewacy wdzięczni gajowi, pói	40
23.	Bulachow. Nad kołyską . . .	20
24.	Abadie. Zosia, Joasia i Basia	20
25.	Kozłowa. kochać z „znają” „Och gdybyśmy znali!” . . .	40
26.	Pane G. Lia. (Canto popolare)	40
27.	— La tua voce. — Twój głos — Twój głos — Con Violoncello. . .	52 1/2
28.	— D'Autunno, Jesień. Śpiew. .	30
30.	Abt. (czy ja cie kocham (Ob ich dich liebe)	20

Zbiór Śpiewów
z repertuaru Fr. Ciaffei.

	kop.
1. Luzzi. Zdrowaś Marja (Ave Maria) . . .	40
2. — Moja Matka (Vla madre) . . .	40
3. Guercia. A jednaka zdradzał. (Non m'amava) . . .	40
4. Campana. Radość i boleść (Gioia e dolore) . . .	40
5. — Żal (La veglia) . . .	40
6. — Dla czego (Perchè) . . .	30
7. — Umrzeć dla (lebie (Morir per te) . . .	40
8. — Opuszczona (Povera Lia) . . .	40
9. — Kwiatarka florencecka (La fioraja di Firenze). . .	50
10. Bianchi. Jam twój (Sarà sarà)	30
11. Guglielmo. O czarne żrenice (O nere pupille) . . .	30
12. Casotti. Kwiatarka (Fioraja) . . .	30
13. Pinsuti. Kochalem cię (T'a-mava alor) . . .	40
14. Marchetti. Na co umierać. (Perchè si more) . . .	30
15. Mariani. Pobłądy listek (U-na foglia) . . .	40
16. Coen. Wówczas i dzisiaj (Al-lora ed oggi). . .	30
17. Robaudi. Do gwiazdy powie- nicy (Alla stella confidente) . . .	50
18. De-Giosa. Straszna sukienka (La veste di lutto). . .	40
19. Ricci. Jaskółka (La Rondinel-la) . . .	30
20. — Polawiacz koralu (Il coral-lavo). . .	50
21. Guercla. I ty nie wzywaj mnie (E non mi chiami) . . .	40
22. Bevignani. Piękna (La vez-zosa) . . .	40
23. Milofloti. Kwiatek (Il fiorel-lino) . . .	50
24. Campana. Społrz w oczy (Te sola) . . .	40
Album Włoskie. komplet Rs. 5.	
" " oprawne " 6.	

Zbiór Romansów i Duetów.

N^o		kop.
1. Mar'ani.	A-tyfona do Natki Roskiej (Antifona alla Ma- donna)	Sopran. 40
1. bis	 Mezzo-sopran.	40
2. Weckerlin.	Róże (Les Roses),	Sopran. 30
2. bis	 Mezzo-sopran.	30
3. Alary.	Cudzoziemiec (L'Étran- ger).	Sopran. 30
3. bis	 Mezzo-sopran.	30
4. Paladilhe.	Procy mandolinie.	40
5. Stanzieri.	Kochać się b'ędę (Je t'aime)	40
6. Paladilhe.	Śpiewka rybaka (Chanson du pêcheur)	40
7. Campana.	Zanadto piękna Sei troppo bella	30
8. Scuderi.	Spój (Dormi pure)	40
9. Abt.	Tęsknota (Agathe) sopran	20
10. Filippi.	Gzemu (Perché)	30
11. Luzzi.	Zdradzona (La tradita)	30
12. Gabriel.	Wykłety (L'Excommu- nié)	30

13.	Bollati. Kwiatek (La Mammoleta)	Sopran	20
17. bis	— Mezzo solo (Un bacio)	20	20
14.	Sobanski. Pocztunek (La bacio)	33	33
15.	Giamboni. Tyś piękna jest (Giulia gentili)	30	30
16.	Gounod. Wiosna	Sopran	20
16. bis	— Mezzo-sopran	30	30
17.	Mattei. Nie wraca (Non tornerà)	40	40
18.	— Nie prawdą to (Non è vero)	40	40
19.	Bevignani. Wspomnienie (Amore che fui)	40	40
20.	Morel. Och witam was (O volutta che sei)	40	40
22.	Luzzi. Moja gwiazdeczka (La mia stella)	Sopran	30
21. bis	— Mezzo-sopran	30	30
22.	Perullo. Placz rybaka (Lo chianto de lo marenaio)	30	30
23.	Braga. Nie wierz dzieciny (Non ti fidare)	40	40
23. bis	— Mezzo sopran	40	40
24.	Tanzioni. Oh! biedny kwiat (Povero fier)	Sopran	20
24. bis	— Mezzo-sopran	20	20
25.	Ferrara. O salutaris (O salutaris)	40	40
26.	Mendelssohn. Płynmy. (Vogue léger zéphyr)	60	60
27.	Campana. Kochać to żyć (Almer c'est vivre)	60	60
28.	— Wszystkie przemija (Tutto passa)	50	50
29.	— Spójrz jak się cię chce (Una sera d'amore)	50	50
30.	Pisutti. Gwiazdziste niebo (Il ciel stellato)	60	60

Wybór Śpiewów Polskich
i Obcych,
zebrał Leopold Sterling.

No		kop.
1.	Faure. Santa Maria	40
2.	Weckerlin. Serenada z Ray Blasa	30
3.	Lassen. To był sen.	20
4.	Gounod. Jasno-włosa	40
5.	Lassen. Niebieskie oczy	20
6.	Masse. Śpiewaj Magdalenko	20
7.	Fesca. Tulacz	20
8.	Taubert. pytanie dziecka.	30
9.	Bendel. Kolysonka	30
10.	Dessauer. Na zamkowej skale	30
11.	Mendelssohn. Pieśń z mowa	20
12.	Franz. Dobranoc	30
13.	Mattei. Fioletek.	0
14.	Taubert. W noc marcową	30
15.	Ascher. Alleja.	3
16.	Faure. Para Miłości	40
17.	Hölzel. Moja róża	30
18.	Schubert. Nad morzem	0
19.	Lia-zlo. Naptol vilit, piosnka Węzłarska	30
20.	Sonnenfeld. Śpiew nad Ko- łyska	30
21.	Verdi. Moja boleść	40
22.	Palloni. Wspomnienie i Ży- czenie	40
23.	Massenet. Serenada przecho- dźnia.	30
24.	Krebs. Do niej	30
25.	Mercadante. Pozdrowienie A- nielskie (Salve Maria)	50
26.	Kücken. Córka Judy (Mädchen von Juda	40
27.	Schumann. Nie ronie łez (Ich grolie nicht)	30
28.	— O słońce (O Sonnenschein)	30
29.	Fesca. Leć ptaszyno (Liebes- botschaft)	30
30.	Silcher. L. reley (Pieśń ludowa	30
31.	Walc ulubiony śpiewany przez Patti	50
32.	Braga. Serenada, Legenda Wo- łoska z Violoncello (La Se- renata, Melodia Violacca, con-Violoncello)	70
33.	Campana. Powiedz że ko- chasz (Dimmi che m'ami duet)	40
34.	Mendelssohn. Na okręcie (Die Wasserfahrt duet)	40
35.	Dessauer. Śpiewka hiszpańska	40
36.	Cztery zwrotki. Mazurek	20
37.	Bianchi. Rezygnacja	30
38.	Schubert. Do widzenia (Adieu)	20
39.	Kücken. Co to jest miłość	40
40.	Esser. Mój Anioł	40

Wybór duecików Salono-
nowych na dwa głosy żeń-
skie lub mieszane.

		kop.
1.	Ferrara. O Salutaris (O Salutaris).	40
2.	Mendelssohn. Pięćmy (Vogue léger zé-her).	60
3.	Campana. Kochać to żyć (Aimer c'est vivre).	60
4.	— Wszystkie przemija (Tutto passa).	50
5.	— Spójrz jak się cicho (Una sera d'amore).	50
6.	Pisnuty. Gwiazdźcie niebo (Il ciel stellato).	60
7.	Campana. Powiedz że kochasz (Dimmi che m'ami duett).	40
8.	Mendelssohn. Na okręcie (Die Waise fahr) duet.	40
9.	Nicolaï. Potęganie	40
10.	Bordèse. Zwierzenie	40
11.	Campana. Błagam przysięgę	50
12.	Giulini. Wyznanie	50
13.	Kłęczynski. Krakowiak	70
14.	Kücken. Barcar la	50
15.	Man'occhi. Rybacy	60
16.	Rossini. Wydzigi na łodziach	60
17.	Gabussi. Rybacy	60
18.	Nicolaï. Słuwko	30
19.	Bordèse. Cygankiczki (Les Zingarelles).	40
20.	Bertold. Dwa koty. Duet komiczny	25
21.	Reissiger. Dwaj palacze. Duet komi zny	40
22.	Ricci. Czy pamiętasz (Ti sov-vien).	40
23.	Gabussi. Cyganki (Le Zingare).	40
24.	Curseman. Błagam cię matko (Ti prego o madre pla.) na 3 głosy	40

pani Artôt, Adel. i Carol.
Patti, Cottonie'go, Faure'a.

№		kop.
1.	Senderi. Solj. Serenada (Dor- mi pure)	40
2	Taubert. W noc marcową (In der Märznacht)	30
3.	Griegh. Serenada (otwórz mi)	40
4.	Bizet. Habanera	40
5.	Manzochi. Rybacy, Duet (I pescatori)	60
6.	Bohm. Mój anioł stróż.	40
7.	Tosti. Pragnął bym umrzeć (Vorrei morire)	40
8.	Suppe. Ni zapomnijka.	40
9.	Fauré. Mysothis (Niezapomi- nijka, z Violonczelą)	50
10.	Bogusławski. Pokusa, Wałc	50
11.	Tessarini. Do ciebie (A té)	40
12.	Massenet. "Zuruk", śpiewa- ny przez H. Herman, ar- tystę opery	30
13.	Celeza. N. Miłosne pragnienia, (Sospiri d'amore)	30
14.	Tosti F. P. Wciąż kocham cie (T'amo ancora)	40
15.	Robaudt V. Pamiętaj. (Non ti scardai di me)	40
16.	Lassen. Gładko	20
17.	Wekerlin. Kłóysanka	20
18.	Dupré. Eau. Sonet.	30
19.	Denza. O gdybyś mnie kocha- ła (Si tu m'aimais)	60
20.	Tosti. Marzec. (Pensoi)	50
21.	Moniuszko. Śpiew O Hellu z Hamleta	20
22.	Zachorowski. Czarne oczy śpiew	20
23.	Fechner. Listek śpiew.	20
24.	Patti. Il Bacio d'Adio (Poca- lunek)	40
25.	Marche. I. Joanna Wałc	60
26.	Gounod. Złiwota Maryja	30
27.	Syrewicz. Sabaudczyk.	30
28.	Arnau. Dzieje sarka.	20
29.	Campana. Wymówka	30
30.	Chopin. Pożegnania z życiem	30
31.	Syrewicz. Dziewczę i siołk	30
32.	Denza. Swoj do swego.	30

*Marceliny KochańskieJ,
B. Donadio, A. Barbi.*

Nr		kop
1.	Arditi Przemów, Wałc	67
2.	Forster. Kocham cię	50
3.	Massenet. Noc w Hiszpanii	40
4.	Bizet. Pożegnanie Arawki	50
5.	Piosenka. Maryi Antoinetty	30
6.	Weckerlin. Ptaszki.	20
7.	Tosti. Mandolina w dąk	60
8.	Moszkowski. Wałc	60
9.	Denza. Pożegnanie	40
10.	Tosti. Ten dzień	40
11.	Conradi. Zwiędłe liście.	20
12.	Ries. Kolyśanka	30
13.	Faure. Żółt zwijły Mity.	40
14.	Liszt. W tem jakieś czary ma- szą być	20
15.	Rupen. Wzbudi wspomnień głos.	47
16.	Tosti. „Mój ideał”	40
17.	„ Nianu	40
18.	„ Nie kocham cię	40
19.	Zoellner. Tajemnica	50
20.	Raff. Skoro pierwszy wejździe kwiat	20
21.	Bergamini. Noc miłości	40
22.	Boisjere. Pieśń pieszczotki	40
23.	Doria. Piału złotych kłosów	20
24.	Coote. Moja królowa wałc	40
25.	Quaranta. Do nieba (In cielo)	40
26.	Nadaud. Żegnaj mi (Valse des adieux)	20
27.	Ziehrer. Bilecik miłosny pol- ka	40
28.	Capoul. Meht. Śpiew Wę- gierski (Ména)	40
29.	Rotoli. Mój aniele (Angelo d'oro)	40
30.	Arditi. Cierpliwości, Wałc (Se saran rose)	60
31.	Duprateau. U nas (Ici bas)	40
32.	„ Żegnaj (Adieu)	40

RESZKE-ALBUM.

Nr		kor
1.	Denza. Kochaj mule.	30
2.	Milliofi. Gwiazda.	40
3.	Gounod. Niesmiata prośba.	30
4.	Patti. (Adelina), Tajemnicza nadziejka.	40
5.	Moniuszko. Skowronek.	30
6.	Kratzer. Najwieś dziewczę.— Mazurek.	30
7.	Baldelli. Przy pocałunkach.	40
8.	Blumenthal. Droga do nieba.	40
9.	Paloni. Smutna historia.	40
10.	Rufa. Nie pytaj mnie.	40
11.	Kratzer. Piosenka o piosence.	40
12.	Rotoli. Pragnienie duszy.	40
13.	Gastaldon. Donna Klara.	40
14.	— Piosenka zakazana (Melodia prohibita).	40
15.	Caraciolo. Serenada hiszpańska.	40
16.	Denza. Ocy turkusowe.	40
17.	Gounod. Sapho.	30
18.	Delibes. Sielanka.	30
19.	— Arioso.	30
20.	Beethoven. Do oddalonej. (L'absente).	20
21.	Spohr. Aria Rózi z Fausta.	20
22.	Gluck. Aria Orfeusza (Che farò senza.	40
23.	Martini. Rozkosz miłości (Plaisir d'amour).	30
24.	Potharst. To morze wdycha jeszcze (L'a mer).	20
25.	Denza. Julja (Giulia).	40
26.	Moszkowski. Serenada.	40
27.	Kalżyński. Włazi kotek.	20
28.	Delibes. Lakme. (Lacmé, Strophes).	40
29.	Bemberg. Pieśń Hindusa (Chant Hindou).	40
30.	Tessarini. Śmieję się (Ridi e piangi).	40
31.	Madejski. Rywalki. Śpiew.	40
32.	Pisutni. „Z pamiętnika" (Il libro profano).	40

Cztery zwrotki.

Mazurek.

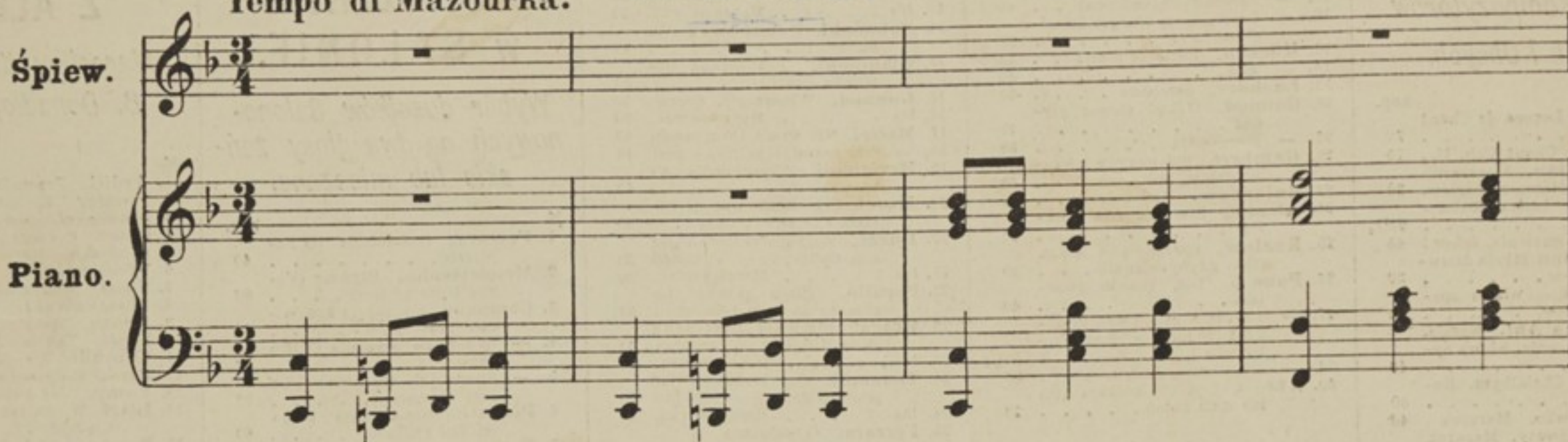
JÓZEF ŁASKI

Adwokat Przysięgły

Tempo di Mazourka.

Śpiew.

Piano.



1. Chiesz li bym ci
2. Lecz gdy ja się
3. A - te - raz mnie
4. A że piosn - ka
5. A coż ja ci



piosn - ke wy - snuł. Ja - ko nit - ke zmot - ka,
 tak na - my - słam, Któż to na mnie mru - ga?
 za - py - tu - jesz, Czy Twa bu - zia słod - ka,
 bez mi - ło - ści rzecz nie wie - le war - ta,
 te - raz po - wiem Bie - dnaż mo - ja gło - wa.

JÓZEF ŁASKI

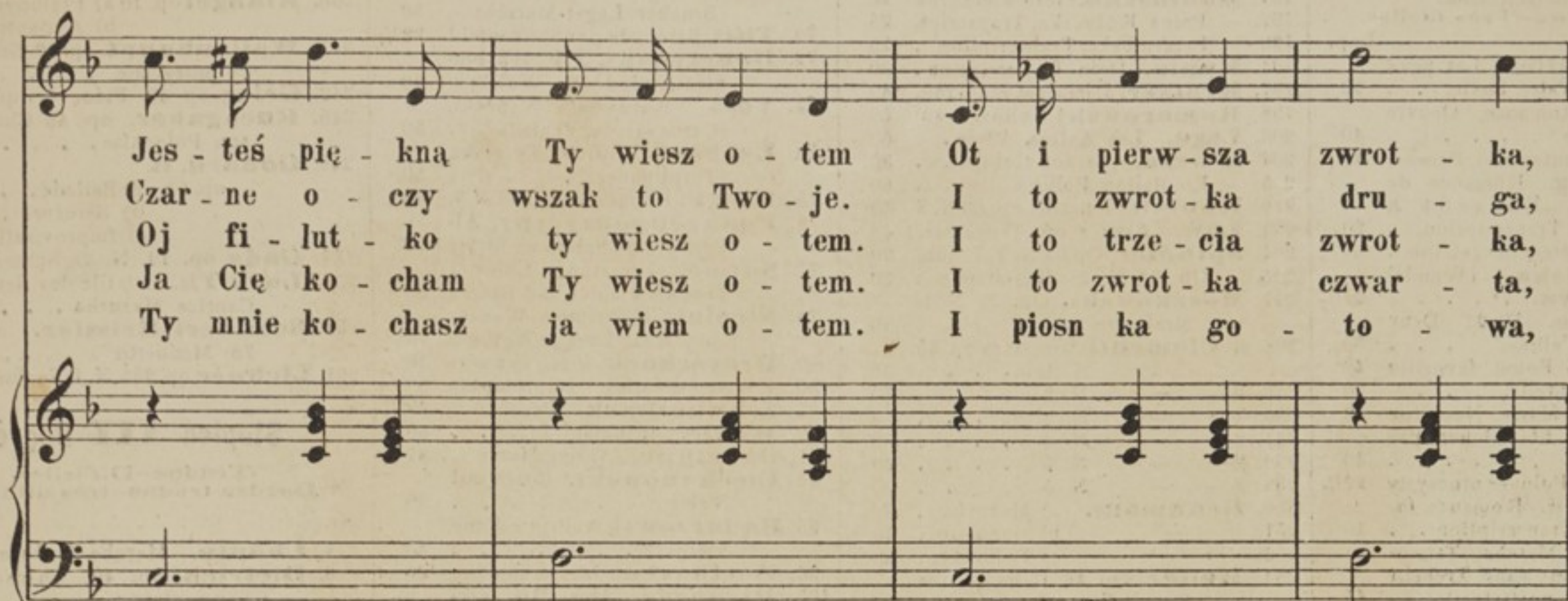
Adwokat Przysięgły

— F. H. 82 —

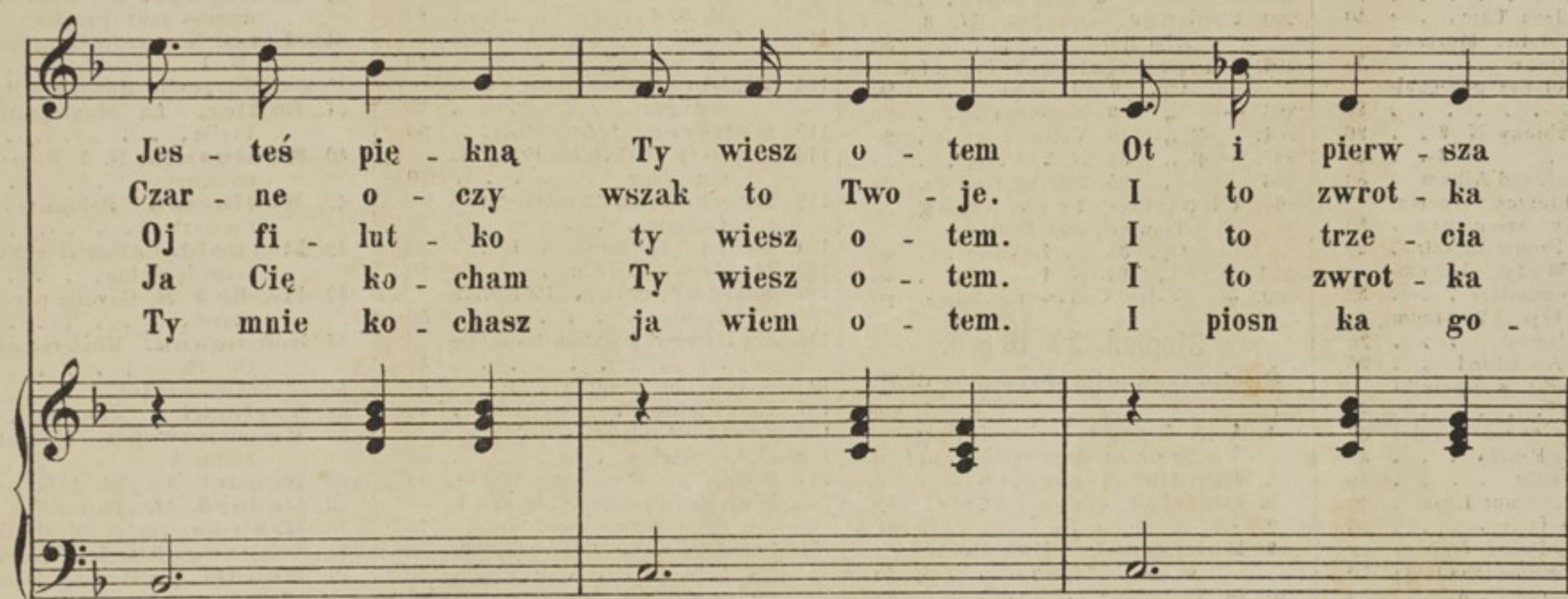
Mus. III. 108. 156

1979 K 177/121

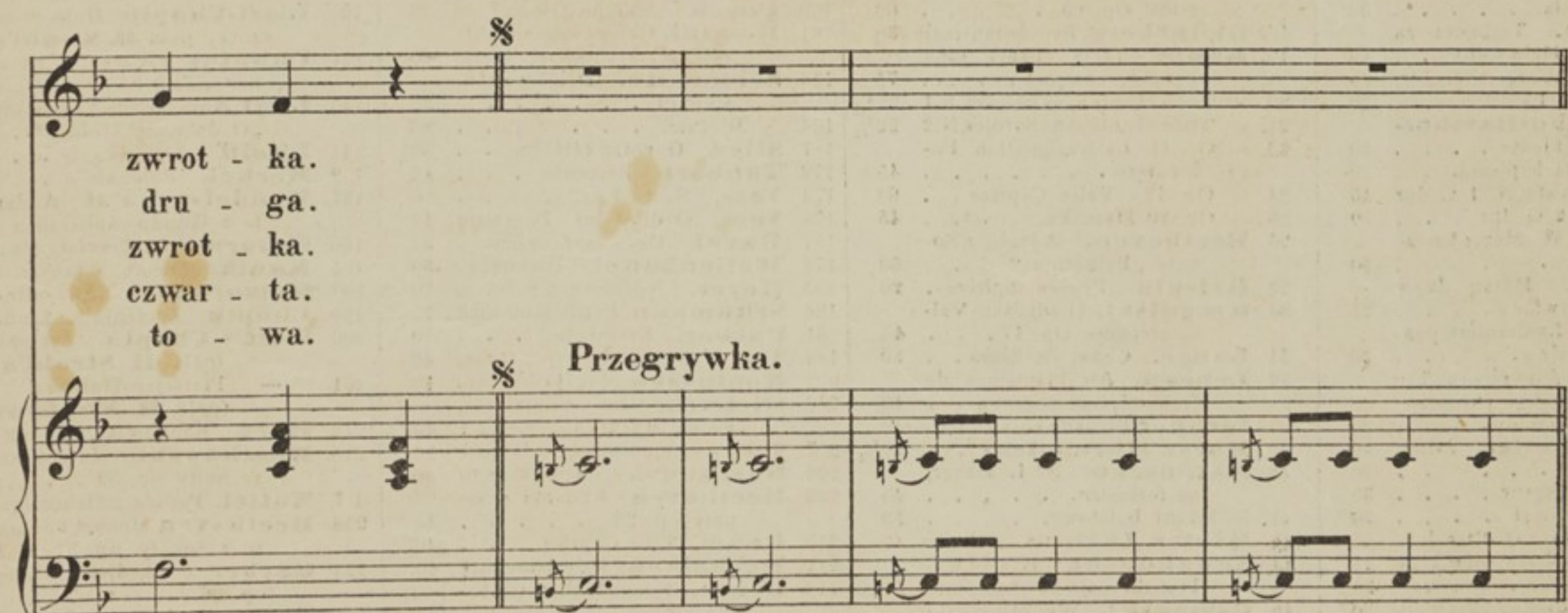




Jes - teś pie - kna Ty wiesz o - tem Ot i pierw - sza zwrot - ka,
 Czar - ne o - czy wszak to Two - je. I to zwrot - ka dru - ga,
 Oj fi - lut - ko ty wiesz o - tem. I to trze - cia zwrot - ka,
 Ja Cię ko - cham Ty wiesz o - tem. I to zwrot - ka czwar - ta,
 Ty mnie ko - chasz ja wiem o - tem. I piosn ka go - to - wa,



Jes - teś pie - kna Ty wiesz o - tem Ot i pierw - sza
 Czar - ne o - czy wszak to Two - je. I to zwrot - ka
 Oj fi - lut - ko ty wiesz o - tem. I to trze - cia
 Ja Cię ko - cham Ty wiesz o - tem. I to zwrot - ka
 Ty mnie ko - chasz ja wiem o - tem. I piosn ka go -



zwrot - ka.
 dru - ga.
 zwrot - ka.
 czwar - ta.
 to - wa.

Przegrywka.

JÓZEF ŁASKI
 Adwokat Przysięgły

F. H. 82

zaraz po ostatniej zwrotce, Da Capo al Fine.



SALON.

BIÓR KOMPOZYCYI ULUBIONYCH SALONOW. NA FORTEP. CHOIX DE MORCEAUX FAVORIS POUR LE PIANO.

Wybranych i opalcowanych przez M. DIETRICH, G. ROGUSKIEGO, A. RÓŻYCKIEGO i innych.

Stopień I Degré.		Nr.		Nr.		Nr.	
Latwe-Faciles.		kop.		kop.		kop.	
* Bardzo latwe-Très faciles.							
1. * Burgmüller. Les yeux bleus. Valse facile.	20	190. Spindler. Nałace. Op. 43 N. 4	25	64. Ulubiony Marsz obozowy. (Brucker Lager-Marsch)	30	237. Szopowicz. op. 5 N. 1 Mazur	30
13. Döhler. Romance. Oeuvre posthume.	40	191. Moulusko. Pieśń wieczorna	25	70. Tittl. Sérénade par Sonnenfeld	22 1/2	238. Klängel op. 10 a) Preludium b) Andantino	40
15. Funke. Ecoutez moi, Pensée.	20	192. — Polna Rótyzka. Transcript.	25	72. Dobrzyński. J. F. Wspomnienie młodości. Walczyk	40	241. Wollenhaupt. op. 82. Szkice muzyczne.	40
17. Grüneberg. Romance de Kozlow. Когда бъ я зналъ. Transcript.	20	193. — Prząśniczka. Transcription.	25	73. Voss. Karnawał Wcnecki. (Carnaval de Venise)	50	242. Grieg. op. 42. Pièces lyriques	40
18. Haydn. Sérénade célèbre.	30	194. Kania. Dola Transcription.	30	74. Leybach. Śpiew Tyrolski. (Tyrolienne)	50	245. Rückgaber. op. 46. Chanson Polonaise.	40
28. Kossakowska. (Wanda) Melodya.	22 1/2	197. Kratzer. Ujrzałem raz Tran.	40	75. Kiel. F. Hongroise. Op. 18. N. 5.	40	249. Godard. B. op. 68. a) Ballade. b) Berceuse. c) Improvisation	60
39. Moulusko. N. 2. Deux feuilles d'album.	50	198. Komorowski Kalina. Tran.	50	76. Podarek muzyczny. Album komp. Salon. na fortep.	1.27	253. Gade op. 19. N. 2. Scherzo.	20
45. Ogiński. 4 Polon. favorites	40	203. Lege. Les Astres. Walc.	50	77. Suppé. Uwertura. Chłop i poeta. (Dichter und Bauer)	60	255. Lack Th. Bataille des fleurs Caprice Mazurka.	40
47. Nora. Tarantella.	50	204. D'orso. Csikos Galop.	50	78. Nicolai. Uwertura Wesole Kumszki. (Lustige Weiber)	70	256. Schubert-Brissler. op. 78. Menuetto.	20
50. Richards. Marie. Nocturne	20	205. — En Ballon Polka.	50	80. Dreychock. Pieśń bez słów	30	261. Lichner op. 285. N. 1 Nocturne	60
53. Schubert. Staendchen, par Heller.	40	216. Kuhlau. Sonatina op. 60 N. 3	40	86. Paderewski. Impromptu.	30		
57. Sobanowski. Polonez uroczysty	22 1/2	221. Löw. Arya z op. Trecatore.	40	87. Schwarzbach. Peasee.	22 1/2		
58. Sonnenfeld. Romance favorite. Transcription.	40	224. Spindler. Op. 93 N. 1. Polon.	20	90. Wehle. Brindisi.	50		
60. Syrewicz. Marche Triomphale, ofiarowany Trebelli Bettini (z portretem)	45	225. — Op. 93 N. 2. Tyrolienne	20	91. Oberthur. Virgo Maria	37 1/2		
67. Kafka. Czerkieska. Obrazek muzyczny.	40	227. Moszkowski. Op. 28 N. 1. Miniature.	30	92. Ciechanowski. Rossignol Valse.	30		
71. Sonnenfeld. Herzens Andacht.	15	228. * Clementi. Sonatiles op. 36 N. 1.	30	95. Bądarzewska. Priéd d'une vierge.	25		
72. Morley. Musette. Morceau caractéristique.	30	229. * — — — — — N. 2.	30	96. Beeth. yea. Marche funèbre	25		
73. Ogiński. Polonez pożegnalny N. 1.	20	230. * — — — — — N. 3.	30	106. Richards. Op. 26. Victoria Nocturne.	25		
84. — Polonez ulubiony N. 2.	20	231. * — — — — — N. 4.	30	109. Sawicki. Chants religieux. (Kolendy) N. 1. 2.	30		
85. — — — — — N. 3.	20	232. * — — — — — N. 5.	30	109. — Chants religieux. (Kolendy) N. 3. 4.	30		
89. Hiller. Feuille d'Album	30	233. * — — — — — N. 6.	30	110. — Chants religieux. (Kolendy) N. 5. 6.	30		
93. Gounod. Bluszcza. (Lierre) kompozycja salonowa.	30	250. Beaumont. a) Mazurka.	30	113. Weber. Walzer eines Wahnsinnigen.	20		
94. Micheaux. Prière du soir	20	251. — b) Menuetto.	20	115. Ketterer. L'Argentine.	60		
97. — Op. 71. Abendlied.	25	252. — c) Polonaise.	20	116. Kwiaty Polskie. Podarek muzyczny.	1.20		
11. Suppé. Marsz z operetki Boccaccio.	40	254. Heller. Op. 46 Deux petites Tarantelles.	30	119. Beethoven. Sonata quasi fantasia.	30		
12. Terlecki. Chant sans paroles	30	257. Scharwenka. Op. 58. a) Menuet.	30	124. Field. Nocturne. N. 1.	30		
14. Wodnicki. Pensée.	30	258. — — — — — b) Mazurka.	30	129. Heller. Prélude.	20		
17. Bach. Menuetto.	15	259. — — — — — c) Rondino.	30	132. Kalkbrenner. La femme du marin.	30		
18. Beethoven. Pour Elise.	30	260. Lichner. Op. 284. N. 3. Alla Polacca.	30	134. Ketterer. Bout-en-train Galop.	50		
20. * — Sonatine facile.	20	262. Chopin-Goldner. Trans. fac. Op. 7. Mazurka.	20	135. — Gaetana Mazurka.	40		
22. David. Fel. Pensée fugitive	20	263. — — — — — 9. Nocturne.	20	137. Leybach 1er Nocturne.	50		
23. Döhler. Chansons sans mots	30	264. — * — — — — 18 Valse.	20	138. Liszt. La Gita in Gondola.	20		
25. Field. Nocturne N. 5.	20	265. — * — — — — 34. N. 2. Valse.	20	139. — Les Glanes.	20		
26. Egghard Polka des clochettes	20	266. — — — — — 35. Marche funèbre.	20	143. Mozart. Menuetto célèbre.	30		
27. Gounod. Méditation sur le prélude de Bach.	40	267. Chopin-Streabog Transcription faciles. Op. 34. N. 1. Valse.	40	146. Mendelssohn. Kartka z Albumu dziecięcego.	20		
28. — Śpiew Siebła.	30	268. — — — — — 64. N. 1.	40	151. Osmański. Dwie Siostry Melodya.	40		
31. Jungmann. Tęsknota za ojczyzną (Heimweh).	40	269. — Valse Oeuvre posthume.	30	153. — Marsz Żuaw N. 1.	40		
33. Keler-Bela. Marsz Węgier.	25			154. — — — — — 2.	25		
36. Lenschow. La Plainte.	20			155. — — — — — 3.	50		
44. Mendelssohn-Bartholdy. La fileuse.	30			159. Polonez. Starośw. ulubiony	20		
45. — Na skrzydłach pieśni.	20			160. Pusch. Marche triomphale	20		
48. Mozart. Sonata N. 1 C dur	40			161. Rossini. Cujus Animam. Air célèbre, arr. par. H. Herz.	40		
49. — Sonata N. 2 G dur.	50			166. Schumann. Dzieci w u śpieniu.	20		
52. Osmański W. Marsz kawalerski.	40			166. — Warum.	20		
56. Osmański. Marsz Żuaw N. 1 (ulotwiony).	25			167. Silas. Gavotte célèbre.	30		
57. Paganini. La dernière pensée musicale.	20			172. Taubert. Berceuse.	40		
58. Pergolese. Air célèbre „Tre giorni“ arrangé par Nime-Klauss-Szarwady.	20			173. Voss. Santa Lucia.	20		
62. Schubert-Heller. Adieu	40			176. Voss. O dites lui. Fantaisie	40		
63. — Ave-Maria.	20			177. Duval. Dors mon enfant.	20		
64. — Meunier-voyageur.	30			178. Wollenhaupt. Romance.	30		
65. — Moment musical.	20			180. Meyer. Nocturne.	20		
68. Sosnkowski. O dites lui.	20			186. Schumann. Petite Romance	20		
69. Spindler. Niezapominajka	25			187. Pacher. Barcarole.	20		
70. — Róża Alpejska.	25			188. Tal. L'absence. Romance, favor.	40		
71. Taubert. Chanson sans mots	20			202. Moniuszko. Śp. z Halki Tran.	40		
74. Voss. Ch. Un petit morceau. Keepsake musical.	40			206. Dietrich. La Chatelaine, Polka Mazurka.	40		
75. Collina. Fant. z op. Traviata	40			207. Syrewicz. Papillon et la rose	30		
79. Wilmsers. Valse sentimentale	20			208. Moszkowski. Mazurek op. 10	20		
81. Gounod. Au Printemps.	20			209. Beethoven. Andante z Sonaty op. 28.	40		
82. — Marguerite.	20			210. Bohm. Tanz Caprice.	40		
83. Polonez Kościuszkowski.	20			211. Bachmann. Róya! Menuet	40		
84. Zbiór ulubionych Polonezów.	Rs. 1—			213. Lange. Deingedenken (O tobie myślę).	40		
89. Osmański. Marsz Żuaw N. 4	50			214. Moszkowski. Kartka z Albumu op. 2.	50		
				219. Löw. Arya z op. Nocleg w Granadzie.	40		
				220. — Śpiew Reissigera.	40		
				222. Grieg. Preludium i Rigaudon ze Suty op. 40.	40		
				226. Raff. op. 123 N. 3. L's-pięgie, Valse Impromptu.	50		
				234. Dobrzyński. Tęsknota Maz.	37 1/2		

Nakład F. Hörsich'a w Warszawie. Varsovie. F. Hörsich. Éditeur.