

KAROL SZYMANOWSKI

J. Heller-Krause

CZTERY PIEŚNI NA GŁOS I FORTEPIAN

- OP. 2 N° 3. WE MGŁACH.....
" N° 4. CZASEM GDY DŁUGO NA
POŁSENNIE MARZĘ.....
" N° 5. SŁYSZAŁEM CIEBIE.....
" N° 6. PIELGRZYM.....



VIER LIEDER

FÜR EINE SINGSTIMME UND KLAVIER

- OP. 2 N° 3. IM NEBEL.....
" N° 4. OEFTERS WIE BETRUNKEN.....
" N° 5. ICH HÖRTE DEINER
STIMME KLANG.....
" N° 6. DER WANDERER.....

Nakład i własność

GEBETHNERA i WOLFFA

Warszawa—Kraków—Lublin—Łódź—Poznań
New—York. The Polish Book Importing Co. Inc.



Mus. III. 118.699

Pani Bubié Grossmannowej.

3

CZASEM GDY DŁUGO NA PÓŁSENNIE MARZE. (ICH SITZ IM TRAUM VERSUNKEN.)

Słowa Kaz. Tetmajera.

K. Szymanowski, op. 2, N. 4.

Andante dolce e tranquillo.

ŚPIEW.

Fortepian.

dolce cantabile
legatissimo
rit.

Cza -
Ö -
ten.

- sem gdy dłu - go na pół-sen-nie ma - rze, eu -
- fters wie be - trun - ken, sitz ich im Traum ver - sun - ken Ins

riten.
dimin.

dolce
dny, ko-bie-cy głos mię skądś do - la - ta, a -
Herz mir lei-se drang süs-ser Zau - ber klang. Ei - ne

cresc.
diminuendo

niel - skie śpie-wa-ją - cy pie - śni, pięk-niej - sze ni - ze - li
 Frau - en Stim-me ist's die singt das schön - ste Lied, dass mir wie
p di -

wszyst - kie pie - śni świa - ta;
 En - gels - chö - re klingt. —
rit. *rit.* *rit.* *rit.*
 mi - nu - en - do

ten. *a tempo* W głos ten się ca - ła
 Durch's Herz mir zie - hen
rallent. *pp* *p*

za - słu-chu-je du są; ser - ce mi tę - skno - ta wy - ry - wa,
 Wun - der-me - lo - di - en die See - le auf Sehn sucht Flü-geln schwebt, mit
poco arrivando
rit. *pp*

cres - cen - do *f* *f*

po - szedł bym za nim wszę - dzie, wszę - dzie! Nie wiem
 al - ler Kraft gen Him - mel strebt! Ist es der

cres - cendo e arrivando *f* *rit.* *f* *Tempo I.*

czy to — mi - łość, czy śmierć się tak — od - zy - wa.
 Lie - be Not, O - der ru - fet mich der

po - co diminuendo *rallent.* *ten.*

Tempo I.

Tod.

pp *m.d.* *m.s.* *ppp* 1902.

Mus. III. 118.699