

UTWORY

Piotra Maszyńskiego

Na fortepian.

Op. 4. Trois morceaux lyriques Nr. 1 G-dur, Nr. 2 B-dur, Nr. 3 Fis dur a	— 40
Op. 22. Humoreska	— 40
Op. 24. Feuille d'album	— 40
Op. 33. Berceuse	— 30
Op. 34. Polonez dawnej daty	— 50
Op. 35. Mélodie C-dur	— 40
Echo koncertów „Lutni”	— 80
Marsz śpiewaczy, ofiarowany „Lutni Warszawskiej”	— 40
O szarej godzinie. — Melodja	— 25
Polka balowa	— 40

Na orkiestrę.

Marsz śpiewaczy. — Głosy orkiestrowe	— 90
--------------------------------------	------

Na skrzypce i fortepian.

Kolysanka	— 50
-----------	------

Śpiewy na 4 głosy męskie.

„Lutnia.” Pierwszy wybór kwartetów męskich, polskich i obcych kompozytorów zawiera 219 pieśni w partyturze. Tom I, II, III po 1	— 60
Tom IV (pieśni ludowe)	— 60

Śpiewy na 4 głosy mieszane.

„Lirnik.” Pierwszy zbiór utworów na głosy mieszane (Sopran, Alt, Tenor i Bas) polskich i obcych kompozytorów. Tom I	1 50
w oparwie	1 75
Tom II	2 —
w oparwie	2 20

DO ŚPIEWU.

1 Pieśń Majumy. Wschodnia. (Ciężko, obco mi bez Ciebie) . . . Sopran	— 30
2 Romans Wschodni. (Gdyby Cię Allah w różę zmienił) . . . „	— 30
3 Piosnka Dudarza. (Idę ja Niemnem, jak Niemen długi) . . . Baryton	— 30
4 Strofy o pięknym pa-ju. (Raz piękny paz, co sływał z enót). . . Mezzo-Sopran	— 20
5 Wierście rycerze. Polonez. (Wierście rycerze, na nic pan-cerze.) . . . Duet. Sopran i Alt.	— 50
6 Piosnka turecka. (Dla czego Twoja rączka) . . . Sopran	— 20
7 Krakowiak. (Płyną jasne zdroje) . . . Mezzo-Sopran	— 30
8 Do ptaszyny. (Z wiosną odle-cisz, odleci ptaszyno) . . . Sopran	— 40
9 Dunajec. (Gdzie tak pędzisz za-gniewany?) . . . Baryton	— 50
10 Dwie pieśni. Na Mezzo-Sopran (Kwiat zabudki. (Pójdę ja w drogę hen, daleko.) . . . 40	
(Serce pęka mi z bólu.	
11 Jakże Cię mam brać. (Jakże Cię mam brać, dziewczyno) . . . Sopran	— 30
12 Rada. (Gdy nic nie możesz ko-chać już) . . . Bas lub Baryton	— 40
13 Rozkochany. (Ten bronuje, ten obsiewa, a ów orze). Mazurek. . . Tenor	— 30
14 Romantyka. (Donna Inez czar-nooka) . . . Sopran	— 50

15 Jedna chwila. (Jest w maju je-dna chwila), (w formie Walca) . . . Sopran lub Mezzo-S.	— 50
16 Renegat. Ballada. (Co się nieda-wno stało w Iranie) . . . Bas	— 60

NOWE LATKO.

Op. 40. Poezje Maryi Konopnickiej.	
17 „1. Przygrywka	— 40
18 „2. Zima	— 40
19 „3. Choinka	— 40
20 „4. Z kołędą	— 40
21 „5. Sanna	— 50
22 „6. Wesele	— 40
23 „7. Wiosenne ptaki. (Święta Agnieszka).	— 40
24 „8. Wiosenka	— 40
25 „9. Bociany	— 40
26 „10. W palmową Niedzielę	— 50
27 „11. Maik	— 40
28 „12. Pan Jezus i Kwiaty	— 50
29 „13. Na Flisa	— 40
30 „14. W pasteczce	— 40
31 „15. Kosiarze	— 40
32 „16. Zórawie	— 40

33 Dzwonki polne. Sześć piosenek na 1 głos. Komplet	— 90
--	------

— Dzwonki polne (na 2 głosy ad libi-tum). — Służyla sierota. — Oj ziemio. — Piosnka ludowa. — Z okwieconej lipy. — Kwiaty i dzieci.

34 Noc letnia. Na Sopran lub Tenor	— 40
---	------

Nakład i własność wydawców

Warszawa, GEBETHNER i WOLFF. — Kraków, G. GEBETHNER i Sp.

CZARNE MOTYLE.

Słowa Zdzisława Dębickiego.

Juljusz Wertheim.

Andante con moto. M. M. $\text{♩} = 54$.

ŚPIEW.

p

Czar - nych mo - ty - li

Fortepian.

*p**Con Ped.*

spad - ły re - je

Na bia - ły kwia - ty mo - je -

I nie wię - cej -

tyl - ko ty - le

Ze czar - ne spad - ły mo -

molto p

ty

le

Na bia - ły kwia - ty mo je...

molto p

G 4713 W

1985 K 1380/18



Kus. III, 150.355

Ot-wie-ram ok - no... Smut - ny sto - ję - Wi - dzę, jak wsłó - ca o -

poco meno piano

py - - le I - gra - ja czar - ne mo - ty - - le...

espress. *rit.*

rit.

Più lento. *pp*

I nie wię - cej - tyl - ko ty - le, Że czar-ne spad - ły mo -

pp

ty - le Na bia-łe kwia - ty mo - je...

ten.

sempre pp *molto rit.*



Nowe Latko

Poezye Maryi Konopnickiej

do śpiewu

z towarzyszeniem fortepianu

MUZYKA

Piotra Maszyńskiego

Op. 40.



1. Przygrywka. — 40
2. Zima — 40
3. Choinka — 40
4. Z kolędą. — 40
5. Sanna — 50
6. Wesele — 40
7. Wiosenne ptaki. (Sw. Agnieszka) — 40
8. Wiosenka — 40
9. Bociany — 40
10. W palmową Niedzielę. — 50
11. Maik — 40
12. Pan Jezus i Kwiaty — 50
13. Na Flisa — 40
14. W pasiece — 40
15. Kosiarze. — 40
16. Żórawie — 40

Komplet netto Rub. 3.—

NAKLAD I WŁASNOŚĆ WYDAWCÓW

Warszawa GEBETHNER I WOLFF

Kraków G. Gebethner i Sp.

Wydanie ozdobne tekstu Nowego Latka

z rysunkami

Piotra Stachiewicza

Cena rub. 2.

Wyd. III. 150355