

ŚLĘŚĆ SPIEWÓW

z towarzyszeniem

Fortepianu

przez

ROMUALDA ZIENTARSKIEGO

DZIEŁO 30

I Skowronki, (Słowa Wn. Pola) kop. sre. 30.

II

III

IV

V

VI

WARSZAWA

u Bernstejna — Friedleja — Gebethnera et C^o — Sennewalda

w Kaliszu u Hurtiga w Kijowie u A. Kocipńskiego

w Lublinie u Arzta w Łodzi u M. Orgelbranda

w Łodzi u Sztych: K. TYTZ N^o 1460 El. Sliska w Wars:

Nowa Mszka kościelna, R. Zientarskiego Msza święta, na trzy głosy z organem (Słowa Wn. Synkowi) Msza na 4 głosy to jest Sopran, Alt, Tenor, Bass, z towarzyszeniem organu lub Fisharmioniki — Salve Regina, hymn religijny, na 4 głosy męskie — Domine exaudi, Offertorium na Solo Sopran lub Tenor z towarzyszeniem orkiestry lub Fisharmioniki

** Sen, Ballada Spiew (salonowy) z towar: Fortepianu d. 16*



Mss. III. 104.588
Cim.

W. Młodystawowi Zachorowskiemu

SKOWRONEK

ŚPIEW w formie **MAZURKA**

piexex

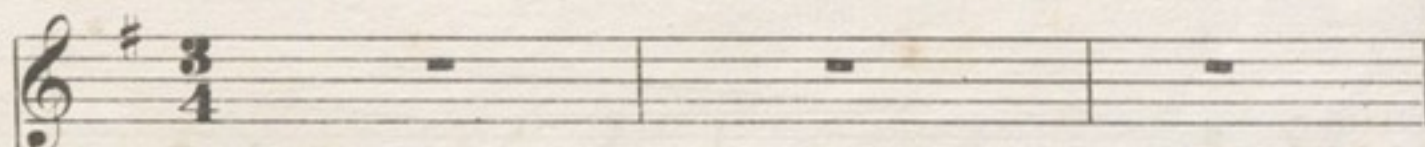
R. Zientarskiego

Dzieło 30. N° 1.

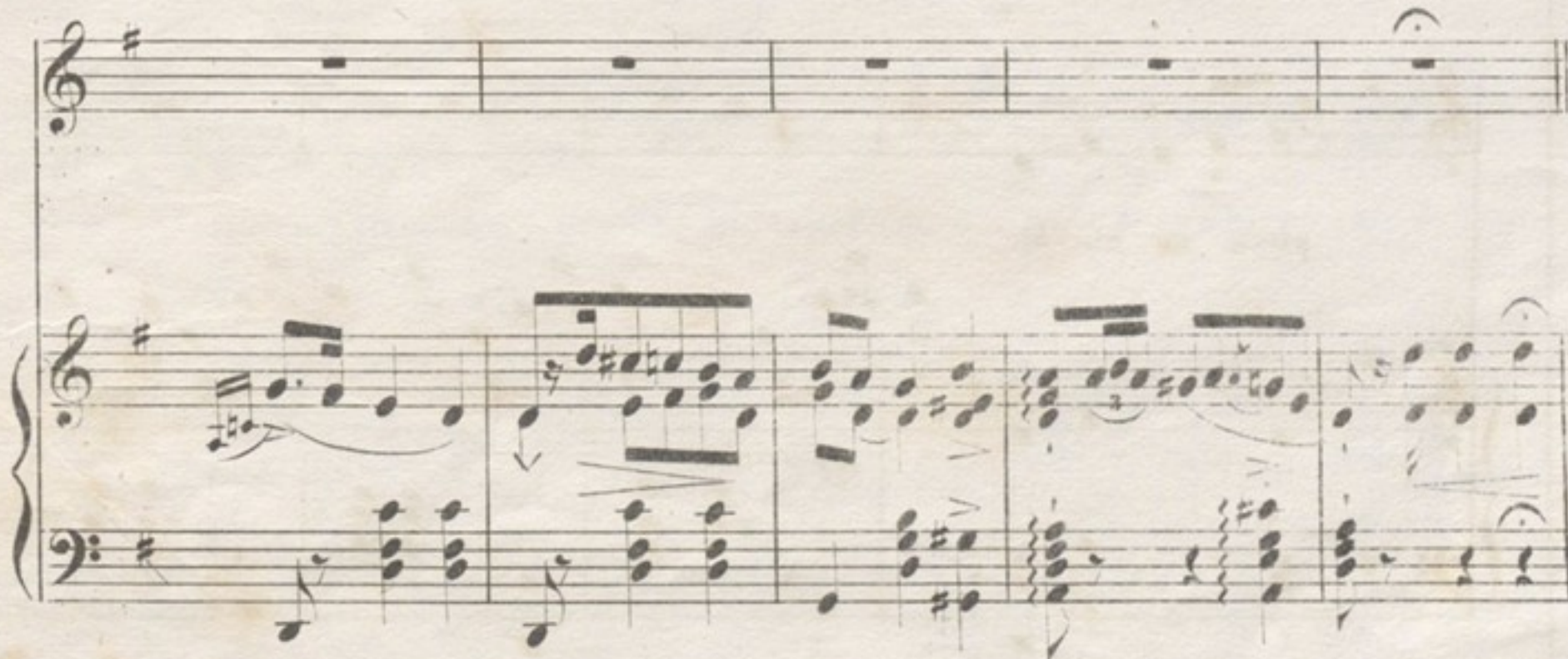
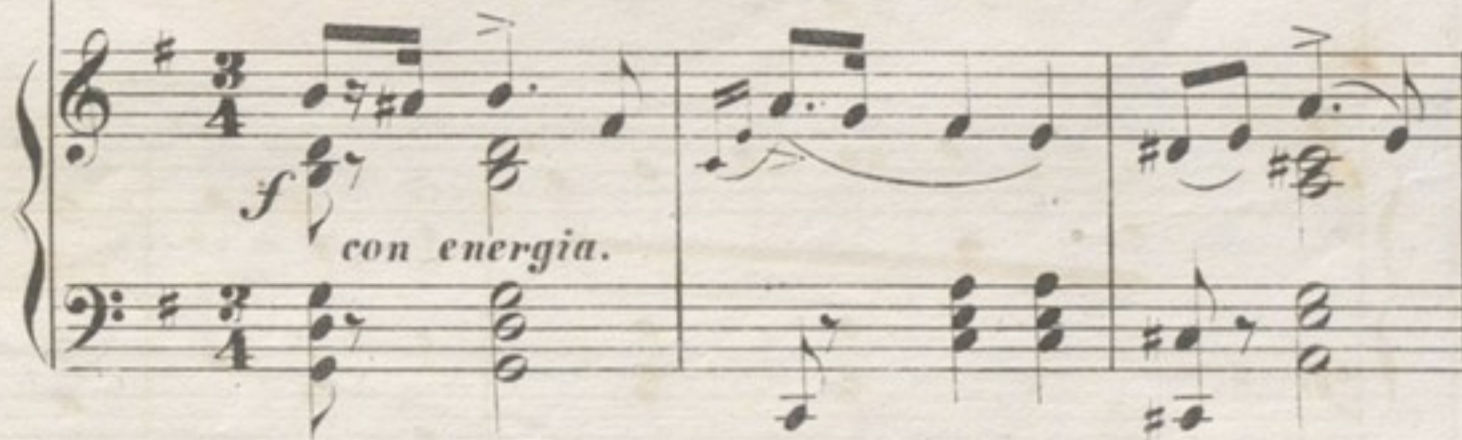
Allegro moderato.

Słowa Wincente Pola.

GŁOS.



FORTEPIAN.



K. 7. T.

p
Sko-wro-ne - czek fur-knał wgle-bie, za - trze-po - tał wdro-bne skrzydła:

rall.
J jak gdy - by zwiśł u si - dła śpie - wa zie - mi

pieśń na nie - bie.
mf cantando.

accarexxerole.

p 0 ca pro - sisz

accelerando. *pp* *f* *p*

sko - wro - necz - ku , czy o po - - kój wtwém gnia - zde - czku?

czy o ziarno - ko dro - bna mia - rka? czy o wo - dy dla o - chło - dy?

— 6 —

f *dim.*

Ja o szczę-ście pro-szę wio - ski, bom ja śpiewak Matki Bo - skiej!

p

cresc.

A gdy lu - dziom do-brze, czu - le, to i ja się gdzieś przytu - le....

mf

sostenuto.

risoluto.

f

A więc le - cę pod nie - bio - sy, i nie-bie-skiej bła - gam ro - sy,

K. 7. T.

poco a poco cresc e rall.

hła gam bu - - rzy u - ro - dzaj - nej, a - by ro - sła mi wa ła - ka

poco a poco cresc e rall.

a Tempo. Pło - dnej ci - - szy, cie - pła, słoń - ka,

i to pa - - - cierz mój zwy - czaj - - - ny.

stretto.

K. 7. T.



Mus. III. 104. 588
Cim.