

„Leć, o cudna pieśni, w dal,
Złagodź smutek, ukój żal.”
M. M.

WYBÓR ŚPIEWÓW

POLSKICH I OBCYCH KOMPOZYTORÓW NA JEDEN GŁOS Z TOWARZYSZENIEM FORTEPIANU.

- | | | | |
|------|------------------|---|----|
| 131. | Giustiniani C. | Serce z lodu. (Core di gelo) „Dlaczego w sercu twem brak iskry Bożej”
Tekst polski i włoski. (M. Sopr. lub Baryton) | 40 |
| 132. | Hanicki T. | Gdyby śnić. „O gdyby można w ciągłym śnie” Walc śpiewany w operetce „Narzę-
czona na loteryi” (Sopran) | 60 |
| 133. | Krogulski W. | Prośba. Dawna piosnka „Ty chcesz odemnie pięknej róży?” Dowolnie do śpiewu
lub na sam fortepian | 30 |
| 134. | Rapacki W. (syn) | Zakochany pasterz. „Poeta patrzy w gwiazdy złote” (Tenor lub Baryt.) | 30 |
| 135. | Hahn R. | Marzenia. (Rêverie) „Chcesz posiąść ideały” Tekst polski i francuski. (M. Sopr.) | 40 |
| 136. | Quaranta F. | Zbudź się, zbudź! (O ma charmante!) „Słońce wstaje na niebios lazurze” Tekst
polski i francuski. (Sopr.) | 40 |
| 137. | Nazare-Aga I. K. | Szał złudzeń. (Éternelle Folie) „Gdym Tobie poprzysięgła wierną być”
Walc. Tekst polski i francuski (M. Sopr.) | 60 |
| 138. | Przyłgowski I. | Mazurek. „Usta, usta, purpurowe, co za czar z was tchnie” (Sopr. lub
M. Sopr.) | 40 |
| 139. | — | „Gdybym był ptakiem” (Sopr. lub M. Sopr.) | 40 |
| 140. | Delibes L. | Serenada Ruy Blas'a. „Mile brzmi w ustroni” (A quoi bon entendre) Tekst polski
i francuski (Sopr.) | 40 |
| 141. | Sloane A. B. | Gdyś bez grosza w domu siedź! (Wer kein Geld hat, der bleibt z'Haus) „Siedź
w biurze wciąż jak mruk” Tekst polski i niemiecki (M. Sopr. lub Baryton) | 50 |
| 142. | Krogulski W. | Dumka. „Na pustym stepie, zdała od Kraju” Dowolnie do śpiewu lub na sam
fortepian | 30 |
| 143. | Rapacki W. (syn) | Piosenka dziadunia. „Z nami Bóg, młodzi przyjaciele” | 50 |
| 144. | — | Nie wrócą już. „Płomienieją pączki róż” | 50 |
| 145. | Krogulski W. | Cacy, cacy. Walczyk. „Cacy, cacy, jam mówiła” Dowolnie do śpiewu lub na
sam fortepian | 50 |
| 146. | Mikulski T. | Op. 11. Kochać nie wolno zapomnieć trudno. „Jakoś mi smutno” (Sopran lub
M. Sopran) | 45 |
| 147. | Rapacki W. (syn) | Kołysanka. „O śpijcie, śpijcie marzenia moje” | 50 |



Mus. III. 124.747

„KOCHAĆ NIE WOLNO”

ZAPOMNIEĆ TRUDNO.

Słowa Zacharjasiewicza.

Muzyka Tytusa Mikulskiego.

Lento, ma non troppo.

Śpiew.

Fortepian.

p *delicato* *accel.* *dim.*

con espressione.

p *accel.* *dim.* *rall.* *p*

Ja-koś mi smu-tno, tę-skno i nu-dno

Na po-lach deszez i mgly — Ko-chać nie wol-no, za-po-mnieć tru-dno

Ad. * *Ad.* * *Ad.* * *Ad.* *

Ad. * *Ad.* * *Ad.* * *Ad.* *

Cudne dżw. N. 146.

K 217 P

Дозволено Цензурою г. Варшава 5 Марта 1905 г.

w lit. C. WITANOWSKIEGO Warszawa, Ubożna 9.

rall. *p*

A w ser-cu sny w ser-cu sny — a w o - czach lzy. —

col canto *p*

Ad. * *Ad.* * *Ad.* * *Ad.* *

cresc. *sf*

Ach! nie nie wi - dzę, świa - ta ni lu - dzi, —

cresc. *sf* *cresc.* *sf*

Bo świa - tem ja; i ty! — Lu - dzie mnie

p *poco a poco cresc.*

nu - dza, świat ca - ły nu - dzi; A w o - czach tyl - ko

poco a poco crescendo

accell. *f* *rall.*

łzy, z tę-skno - ty ser - ce drży, to bie - due ser - ce drży!

ped. * *ped.* * *ped.* * *ped.* * *ped.*

p

Ko-chać nie wol - no mi A z bó-lu bie - dne

p *col canto* *p* *mf*

ser - ce drży! *sf* Bo ko - chać nie wol - no, za-po-mnieć tru -

mf *p* *sf* *sf*

ped. * *ped.* * *ped.* * *ped.* *

- dno mi!

p *rall.* *morendo* *pp*

ped. * *ped.* * *ped.* * *ped.*

Mus. III. 124. 747

June
11. 10. 22. 25. 28