



BAWMY SIĘ!



WYBÓR KUPLETÓW
ŚPIEWANYCH W TEATRZE NOWOŚCI
I INNYCH.



1. Delmet P. Malutkie bobo. (Petit chagrin) „Z nadziemskich Tyś przybyła stron” Tekst polski i francuski (M. Sopr.) 30
2. Krogulski W. Pierotka. Polka. „Bucik mam maleńkiej miary” Dowolnie do śpiewu lub na sam fortepian 40
3. Sloane A. B. Gdyś bez grosza w domu siedź. (Wer kein Geld hat, der bleibt z’Haus) Tekst polski i niemiecki (M. Sopr. lub Baryt.) 50
4. Berger R. Zakochana. (Amoureuse) Walc cygański. Tekst polski i francuski 45
5. Guttmann A. Trałala. Kuplety. „Znam ja płochy męski ród dokładnie” Tekst polski i niemiecki 45
6. Ward B. Orkiestra gra. (Die Musik spielt) Tekst polski i niemiecki. 50
7. Borel-Clerc Ch. La Matichiche. „Hiszpańskiej syn kralny” Tekst polski i francuski. 45
8. Berger R. Zdale od kraju (Loin du pays) Walc. Tekst polski i francuski. 50
9. Rapacki W. (syn) Mania 50



WARSZAWA
GEBETHNER I WOLFF

Dostawcy Warszawskiego Instytutu Muzycznego (Konserwatorium),
oraz dostawcy i komisyonerzy Warsz. Tow. Muzycznego.
Filje: Lublin — Łódź.

WYDAWNICTWO KASY PRZEZORNOŚCI I POMOCY WARSZ. POMOCNIKÓW KSIĘGARSKICH.



Mus. III. 67.620

MANIA.

Muzyka i słowa W. RAPACKIEGO (syna).

Allegro.

ŚPIEW.

leggiero

Mo - ja
Ko - chasz
Mo - ja

FORTEPIAN.

f *p*

Ma - niu tak nie mo - żna, Jes - teś bar - dzo nie - o - stro - żna, Na za -
Jó - zia sta - re dzie - je, Dziś z mi - ło - ści świat się śmie - je, On ma
Ma - niu, mo - je dzie - cie, Jes - tem do - bra, znasz mnie prze - cie, Za - tem

- ba - wie u Re - jen - ta, By - łaś Jó - ziem wciąż za - ję - ta. Trze - ba
fi - gę, a ty dru - gą, Z tem nie mo - żna wy - żyć dłu - go. Ta - ka
mó - wić nie po - trze - ba, Że ci chcą przy - chy - lić nie - ba, Gdy od -

przyszłość mieć na wzglę-dzie, Mo - ja Ma - niu cóż to bę - dzie? Więc o
 pię - kna mi - ła bu - zia Nie dla Jó - zia, nie dla Jó - zia. Pan Jan
 - rzu - cisz pa - na Ja - na, Stra - ta nie - po - we - to - wa - na. On ma

Jó - ziu nie ma mo - wy, Nie za - wra - cają so - bie gło - wy. Pan Jan
 ca - ły w zło - cie to - nie, Bę - dziesz mia - ła po - wóz, ko - nie. Mo - ja
 do - my on ma słu - gi, On za pła - ci oj - ca dłu - gi, On Sta -

cią - gle pa - trzał na to, Choć go chciał za - ga - dać ta - to I po -
 Ma - niu bar - dzo pro - szę, Co ja z tą dziew - czy - ną zno - szę, Nie to
 - sio - wi da po - sa - de, On dla Wład - ka znaj - dzie ra - de, Bo to

- mi - mo twych przy - mio - tów Jesz - cze się roz - my - śleć go - tów. Mo - ja
 rze - czy nie - sły - cha - ne, Ja tu bzi - ka z nią do - sta - ne! Jak - to
 pan jest * co na kro - cie, Mo - że gdzie u - mie - ści cio - cię. Mo - ja

Ma - niu u - ko - cha - na, Nie i - guo - ruj pa - na Ja - na, Je - steś
 nie chcesz pa - na Ja - na, Ma - niu je - steś za - co - fa - na, Za - co -
 Ma - niu u - ko - cha - na Nie i - guo - ruj pa - na Ja - na Je - steś

1. i 2.

bar - dzo nie - o - stro - żna, Ma - niu, Ma - niu tak nie mo - żna.
 - fa - na, nie - o - stro - żna, Ma - niu, Ma - niu tak nie mo - żna.
 bar - dzo nie - o - stro - żna, Ma - niu, Ma - niu tak nie

3.

mo - żna. Z re - szta co tu ga - dać wie - le, Mo - ja Ma - niu je - steś

cie - le! Je - steś cie - le!

Mus. III. 67. 620