



Wydawnictwo Kasy Przeworności i Pomocy Warsz. Pomocników Księgarskich

Cudne dźwięki



„Leć, o cudna pieśni, w dal,
Złagodź smutek, ukoj żal”.
M. M.

Wybór śpiewów polskich i obcych kompozytorów na jeden głos z towarzyszeniem fortepianu.

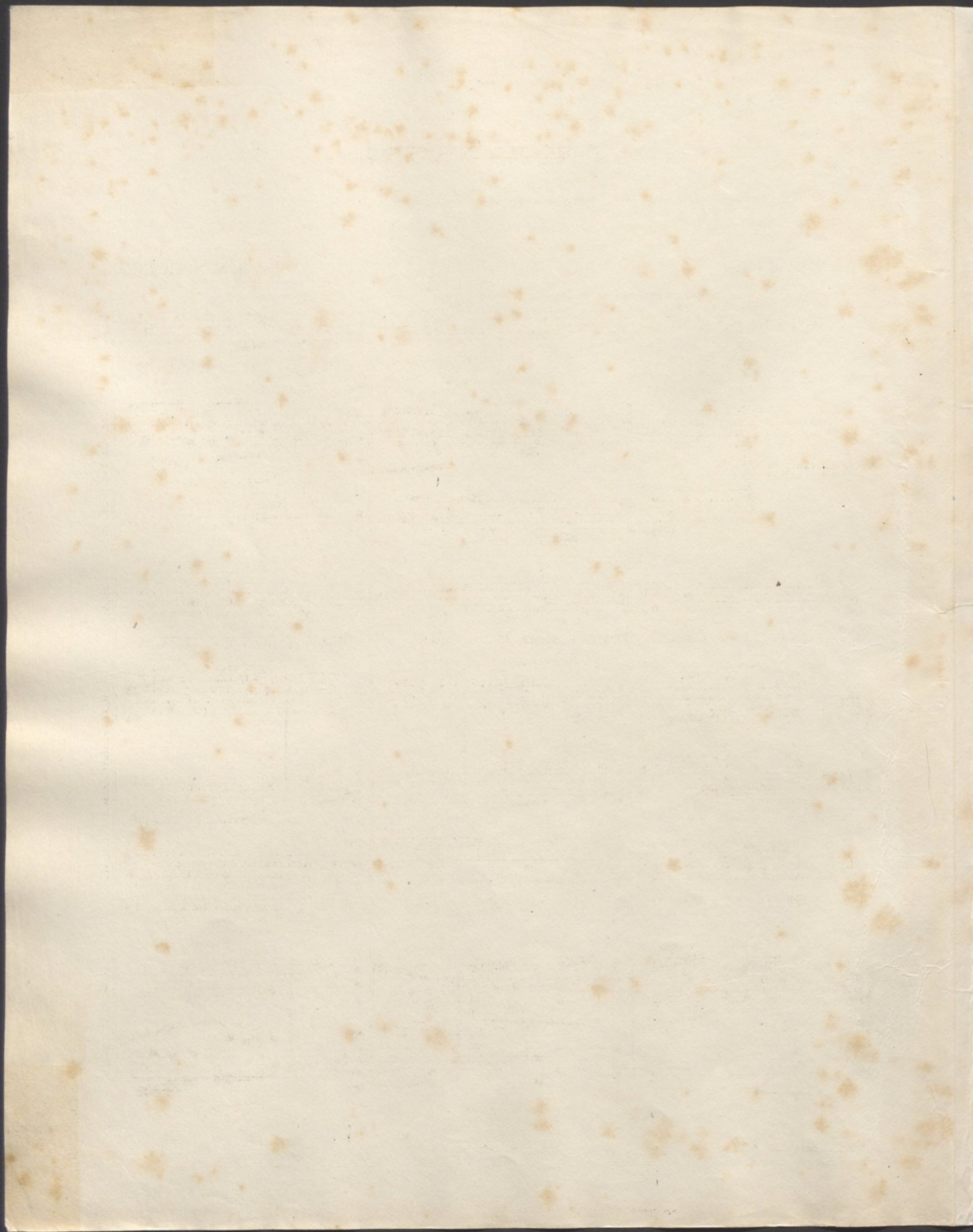
- | Nr. | | kop. |
|-----|--|------|
| 68. | Meyer-Helmund E. Op. 73. Nr. 2. Flirt balowy. Walc. „Naprawdę opuszczasz oczy.” (Il segreto svelato.) Tekst polski i włoski . . . 40 | |
| 69. | — Op. 82. Nr. 2. Słodkie przebudzenie. (Süßes Erwachen.) „Jakże pachną tu gwoździki.” Tekst polski i niemiecki . . . 30 | |
| 70. | Mierzwiński W. Romans. (Tu che m'ami.) „Gdy niebo wieczorne gwiazdami zapłonie.” Tekst polski i włoski . . . 20 | |
| 71. | Mikułski T. Marzenie. Mazurek. „W cudny wieczór pośród drzew.” 40 | |
| 72. | Miller Wład. (syn). Dumka. „Moje dumy, pociechy jedyne.” (Bas). 40 | |
| 73. | Młynarski Emil. Op. 4. Nr. 2. Kołysanka. „Na ramię mi rzuciła splecione swe ręczki.” 40 | |
| 74. | Moniuszko St. Kłębusek. „Mój kłębusek popłatany.” 30 | |
| 75. | — Korale. „Gdy z kozaki szedł na boje.” 30 | |
| 76. | — Pieśń o grafie Mieczku, królu Ćwiczku. „Był to niegdyś graf Mieczek.” 60 | |
| 77. | — Pieśń wojenna. „Czy w radzie, czy w zwadzie.” 30 | |
| 78. | — Piosnka miłości. „Po co nam ptaszat tony.” 40 | |
| 79. | — Pożegnanie. „Łódź się kołysze w błękitach fal.” 40 | |
| 80. | Monti V. O moja piękna. (O ma charmante.) „Pozwól mi z twych ustek różanych.” Tekst polski i francuski . . . 40 | |
| 81. | Münchheimer A. Wieczór i ranek. „Lubię ja lubię szarą godzinę.” 40 | |
| 82. | — Z nową wiosną. „Z nową wiosną kwiaty wróca.” 40 | |
| 83. | Niedzielski St. Na dobranoc. „Uśnij mi, uśnij smutkiem strudzone.” 30 | |
| 84. | — Piosnka Krzysi. Polonez. „Wiercierycerze na niepancerze.” 30 | |
| 85. | — Skrzypki lipowe. „Z okwieconej lipy biorą pszczołki miody.” 40 | |
| 86. | — Śpiew Saffi. „Hej, tam gdzie las, gdzie szumi gaj.” 40 | |
| 87. | Niewiadomski St. Dwie pieśni: Nr. 1. Żółty kwiatek. „Gdyś mi żółty kwiatek dała.” Nr. 2. Pójdź na morze . . . 40 | |
| 88. | — Najpiękniejsza piosnka. „Najpiękniejszych moich piosnek nauczyła mnie dziewczeczka.” 40 | |
| 89. | — Op. 7. Nr. 2. Fiołek. „Po lasku się rozlewa fiołkowej pełno woni.” 40 | |

- | Nr. | | kop. |
|------|--|------|
| 90. | Niewiadomski St. Op. 7. Nr. 3. Róża. „Akademią twój ogródek.” 40 | |
| 91. | Noskowski Z. Cicha prośba. „Gdy miłość w sercu tli.” 40 | |
| 92. | — Dumka. „Wpleć mnie, wpleć w osoki zwoje.” 30 | |
| 93. | — Dumka z melodramatu „Dziwczę z chaty za wsią.” „I któż poradzi w sierocej doli.” 20 | |
| 94. | — Dwie gwiazdki. „Raz były, Boże, myśli dwie.” 40 | |
| 95. | — Pieśń Sławoja. „W niebach za stołem.” 30 | |
| 96. | — Pocałunek. Walc. „Rzecz dotąd mi nie znana.” 30 | |
| 97. | Obsner G. E. Pójdź. (Vieni) Pójdź moja luba.” Tekst polski i włoski . . . 40 | |
| 98. | Ohlsen F. Op. 46. Pieśń mojej matki. „Gdy niemowlęciem byłem małym.” 30 | |
| 99. | Pankiewicz Eug. Pieśń ludowa. „Jasio konie poił, Kasia wodę brała.” 40 | |
| 100. | — Pieśń ludowa. „Na gałęzi mi się ptaszki kołysały.” 40 | |
| 101. | Paukner J. Gdybym utracił ciebie. Pieśń czeska. Tekst polski i czeski . . . 30 | |
| 102. | Roeder M. Serenada hiszpańska. „Powiał od wód, wieczorny chłód.” (Na Tenor lub Baryton.) 40 | |
| 103. | Rondin M. Pieśń Neapolitańska. „O dziewczeczko nadobna.” (Dimmi mia bella fanciulla.) Tekst polski i włoski . . . 40 | |
| 104. | Rotoli A. Czarna łódź. (La gondola nera.) Ballada. „Łódź czarna, łódź czarna po morskiej głębinie unosi się.” Tekst polski i włoski . . . 40 | |
| 105. | — Mia spona sara la mia bandiera . . . 60 | |
| 106. | Rubinsztein A. Pod urokiem. „Choć z lic kształtnych serce ma pociechy.” 40 | |
| 107. | Rutkowski A. Drapieżne ptaszce. „Figlarka, pustotka, to groźna, to słodka.” 20 | |
| 108. | Rzepko W. Pieśń ludowa. „Hola, hola matulu moja.” 30 | |
| 109. | Ślaski Wł. Grajek. „Powiedz ty mi, oj wierzbino.” (M. Sopr. lub Baryton) 30 | |
| 110. | Sokołowski M. Op. 17. Serenada poranna. (Aubade) „Ranny świt w twym okienku Cię wita.” Tekst polski i francuski . . . 30 | |
| 111. | Stropnicki L. Pierścionek darowała mi dziewczeczka. Pieśń czeska. Tekst polski i czeski . . . 30 | |

- | Nr. | | kop. |
|------|--|------|
| 112. | Tatarkiewicz J. Barkarolla. „Rzekł mi: kocham.” . . . 30 | |
| 113. | — Bibiński. Walc. „Koteczku, chłopczyku nie mrugaj oczkami.” 40 | |
| 114. | — Moja miłość. „Gdy ci miłość poprzysięgał.” . . . 20 | |
| 115. | — Pieśń sieroty. „Ach, lzy moje, wy pieśczoły.” . . . 20 | |
| 116. | Tofano G. Życzenie. (Desiderio) „Chcę patrzeć w twoje oczy.” Tekst polski i włoski . . . 30 | |
| 117. | Tosti P. Ach z tobą płynąć. (Guardarti sempre.) z tow. fortep. i skrzypiec. Tekst polski i włoski 50 | |
| 118. | — Gdybyś zażądała. (Si tu le voulais.) Tekst polski i francuski. 30 | |
| 119. | — Ideal. (Ideale) Ty wiodłaś mnie jak Magów gwiazda. Tekst polski i włoski. (M. Sopr. lub baryton) . . . 30 | |
| 120. | — Nie kocham Cię. (Non t'amo più) „Czy pomnisz jeszcze ten dzień.” Tekst polski i włoski. 40 | |
| 121. | — Piosnka Fortunia. (Chanson de Fortunio.) „Kogo śmiem kochać.” Tekst polski i francuski. 40 | |
| 122. | — Płyniemy w dal. (Ti rapirei.) „O gdybyś ty chciała — ze mną tą łódką płynąć w dal.” Tekst polski i włoski . . . 40 | |
| 123. | — Pod okienkiem. (Mattinata.) „Maryo, ostatnia gwiazdka błędnije.” Tekst polski i włoski. 40 | |
| 124. | — Śpiew Wenecki. (Venetian sang.) „Gwiazdami drży szmaragdów tło.” Tekst polski i angielski. . . . 30 | |
| 125. | — Znów ujrzę Cię. (Ti rivedrò.) „Stłum żalu lzy.” Tekst polski i włoski . . . 50 | |
| 126. | — Z ostatnim pocałunkiem. (L'ultimo bacio.) „Gdy ujrzysz go o powiedz.” Tekst polski i włoski . . . 20 | |
| 127. | Wieniawski J. Zachwycenie. (Estase) „Gdy jestem obok Ciebie.” Tekst polski i francuski . . . 30 | |
| 128. | Wojciechowska Leokadya z Myszyńskich. Fajarka. Nr. 3. „Ach jakże mam Cię brać dziewczyno.” 40 | |
| 129. | Zepler B. Op. 16. Nr. 3. Jedyna. „Cudne leczko, jak gwiazdy oczęta, słodki głos.” . . . 30 | |
| 130. | Żeleński Wł. Op. 6. Pajęczyna. „Pająk jestem, pająk.” . . . 40 | |



Warszawa
Gebethner i Wolff.



Z NOWĄ WIOSNĄ.

Słowa CZESŁAWA.

Muz. A. MÜNCHHEIMERA.

Andante tranquillo. *dolce*

ŚPIEW. *p*

Zno_wą wio_sną kwia_ty

wró-ca, Zno_w za_kwi_tną kłom_by róż Lecztwój da_wny zachwyt

dla nich Nie po_wró-ci ni_gdy już Zno_wą wio_sną świat się

FORTEPIAN.



zbu _ dzi Cu _ dnie piękny wszecz i wzdłuż Tyl _ ko wzrok twój cza _ rów

o _ wych Nie do _ strzeże już. Tylko wzrok twój czarów owych Nie do _ strzeże nie do _

strzeże ni _ gły już. Zno _ wą

wio _ sną sto _ wik wró _ ci Wró _ ca ja _ sne bla _ ski zórz A _ le

cresc. *pp* *cresc.* *cresc.* *dim.* *pp* *cresc.* *sempre legato* *f* *p* *f* *dim* *p* *f* *dim.* *pp* *dolce* *mf* *dim.* *p*

w du - szę pieśń we - so - la Nie po - wró - ci ni - gdy już Le - dwie
 je - dna - wio - sna mi - nie, Wnet i no - wa wio - sna tuż Tyl - ko
 ży - cia dzień wio - sen - ny Nie po - wra ca już, Tylko ży - cia
 Tyl - ko ży - cia dzień wio - sen - ny nie powraca już, Ach nie po - wraca już.





Wydawnictwo Kasy Przeworności i Pomocy Warsz. Pomocników Księgarskich

Cudne dźwięki



„Leć, o cudna pieśni, w dal,
Złagodź smutek, ukoj żal”.
M. M.

Wybór śpiewów polskich i obcych kompozytorów na jeden głos z towarzyszeniem fortepianu.

- | Nr | kop. |
|--|------|
| 1. Abt Fr. Dumka „Jakże na świecie” | 20 |
| 2. Adolf R. Puszczyk. „Wśród krzyżów cmentarnych” | 20 |
| 3. Arditi L. Gdy się róże rozwijają. „Se saran rose”. Walc. Tekst polski i włoski | 40 |
| 4. — Mów (Parle) „Ze snu się budzi natura cała” Walc. Tekst polski, francuski i włoski | 60 |
| 5. Bagiński J. Prośba. „Już rosa krasa kwiatów kielichy” | 20 |
| 6. Battistini M. Złudzenie (Illusione) „Już złota chmurka za chmurką mknie” Tekst polski i włoski | 30 |
| 7. Belfort May. Śpiew angielski. (Louisiana Lou) „Ja kocham cię, lube dziewczę me”. Tekst polski i angielski | 40 |
| 8. Bevnigani E. Ja wierzę Ci. (Je crois en toi) Tekst polski, francuski i włoski | 50 |
| 9. Biernacki M. Tęskny. „Zasiałem zboże, zboże mi wschodzi” | 30 |
| 10. Brüll Ig. Dumna dziewczyna. „Pastereczka w życia wiosnie” | 20 |
| 11. — Nawrócona. „Przy wieczornej zorzy blasku” | 20 |
| 12. Burwig G. Cichy wieczór „Samotni błędzieliśmy w cieniu drzew” | 30 |
| 13. Chaminade C. Serenada Sewilska (Sérénade Sevillane) „W noc nad brzegiem Tagu” Tekst polski i francuski | 40 |
| 14. Chopin Fr. Op. 33. Nr. 3. Wiosniarka. Mazurek. „Wiosenka, wiosenka zieleni się wkoło.” Układ do śpiewu i słowa Z. Noskowskiego | 30 |
| 15. — Op. 34. Nr. 2. Stroskana. Walc. „Eza oko słońca, jęk z duszy płynie”. Układ do śpiewu Ad. Münchheimera. Słowa Justyny Wojda | 60 |
| 16. Costa M. Średniowieczna serenada. (Serenata Medioevale) „Jasno promieni się księżyc.” Tekst polski i włoski | 30 |
| 17. Dannström J. Gdy szemrać zaczęła jasne zdroje | 40 |
| 18. Denza L. Chcę Twoją być. (Yes i will) Tekst polski i angielski | 40 |
| 19. — Do mnie pójdz. (Come to me). Tekst polski i angielski | 40 |
| 20. — O gdybyś mnie kochała. „Si tu m'aimais.” Tekst polski i francuski (Sopran) | 50 |
| 21. Duniecki St. Złota rybka. „Dołem sinea wody.” | 20 |

- | Nr | kop. |
|--|------|
| 22. Faure I. Przejrzyj się. (Regarde toi.) „We włosy twe, co złote błaski sieją.” Tekst polski i francuski (M. Sopr.) | 40 |
| 23. Franz R. Op. 5. Nr. 1. Z wielkich mej duszy bólów. (Aus meinen grossen Schmerzen.) Tekst polski i niemiecki | 20 |
| 24. — Op. 16. Nr. 4. Wieczorem. (Abends) „Wieczór, szumi gęsty las.” Tekst polski i niemiecki | 20 |
| 25. Gade W. Piosenka o Wiśle. „Czemu łono Wisły” | 30 |
| 26. Gall J. Kiedy narcyzy główki swe. (Wenn die Narcissen) Tekst polski i niemiecki | 30 |
| 27. — O gdybyś była kwieciem bzu. (O war mein Lieb.) Tekst polski i niemiecki | 20 |
| 28. — Piękna rybaczka. „Rybaczko, dziewczę hoże” | 30 |
| 29. Giustiniani C. Pokochałbym Cię. (Jo tamerò) Tekst polski i włoski | 40 |
| 30. Gluck. O skarbie duszy mojej. (O del mio dolce ardor.) Tekst polski i włoski | 30 |
| 31. Grétry. Serenada. (L'amant jaloux.) „Gdy wszystko w śnie spoczywa.” Tekst polski i francuski | 50 |
| 32. Grieg Ed. Nad morzem. „Do morza wpada odłam skał” | 30 |
| 33. — Sierota. „Do lasu iść kazali” | 30 |
| 34. — Strumyk. „Tam chyła brzozę liście swe” | 20 |
| 35. Halle A. Mam pasztecik świeży tu. (J'ai encore un tel pâté.) z pastorelli „Robin i Marion”. Tekst polski i francuski | 40 |
| 36. Hemmleb R. Na koncercie. „Płakałem nie ja” | 40 |
| 37. Kania E. Gdy ostatnia róża zwiędła | 40 |
| 38. — Oto płakałem we śnie | 40 |
| 39. Karłowicz Jan i Miecz. O nie wierz temu co powiedzą ludzie | 30 |
| 40. Kleczyński J. Barkarolla. „Rzekłaś mi: Kocham!” | 40 |
| 41. — Do narzeczonej. „Serce ty moje złote, jedyne” | 40 |
| 42. — Do słowika. „Mój słowiku senny” | 40 |
| 43. — Jedna chwila. „Zobaczyłem ją tylko na chwilę” (C. Alt lub Bas) | 30 |
| 44. — Nie mów do mnie. (Non chiamar) Tekst polski i włoski | 40 |
| 45. — Piosenka zakopiańska. „Inom Cię uwidział” | 20 |
| 46. — Rezygnacja. (Shodování se) „Tylko ty mi, mój syneczku, powiedz”. Tekst polski i morawski | 20 |

- | Nr | kop. |
|--|------|
| 47. Kotarbiński M. Wspomnienie. „Głęboki upadł mrok” | 30 |
| 48. Kratzer K. Do mazura. „Na bok troski, na bok mary” | 40 |
| 49. Kronenberg L. Nie szukaj mnie | 40 |
| 50. — Stara piosenka. „Już motyl usnął na kwiecie” | 50 |
| 51. Krzyżanowska H. Zakochana. „Jego dotąd niema, a duszyczka roi” | 40 |
| 52. Lacombe P. Piękny chłopiec. (Le beau Nicolas.) „Ach tak, jak okręt bez busoli.” Tekst polski i francuski | 40 |
| 53. Landowska W. Op. 3. Nr. 7. Tu na ziemi. (Ici - bas.) „Krótko tu ptaszki nam śpiewają.” Tekst polski i francuski | 40 |
| 54. Leoncavallo R. Do Ninon. (A Ninon) „Ogdybym mówił, że Cię kocham.” Tekst polski i francuski | 40 |
| 55. Lirhamer T. Leśne ptasze. „Ptaszku co leśne kochasz ustronie.” | 40 |
| 56. Liszt F. Ach jak cudownym musi być. (Es muss ein wunderbares sein.) Tekst polski i niemiecki | 20 |
| 57. Machault G. Piękna damo w służbie Twe. (Douce dame jolie.) Tekst polski i francuski | 40 |
| 58. Mascagni P. Jej gwiazda. (La tua Stella.) „Gdy gwiazd miliony.” Tekst polski i włoski | 40 |
| 59. — Kocha nie kocha. (M'ama non m'ama) Tekst polski i włoski „Sopran” | 30 |
| 60. — Pożegnanie. (Pena d'amore) „O jasnowłosa z cheruba twarzą.” Tekst polski i włoski | 40 |
| 61. Massenet J. Dzieci. (Les enfants.) „Gromić dziatki swe.” Tekst polski i francuski | 40 |
| 62. — Horacy i Lidia. „Ach wspomnij na minione dni.” (Du temps ou tu m'aimais.) Tekst polski i francuski | 40 |
| 63. — Otwórz modre oczy. (Ouvre tes yeux bleus.) Tekst polski i francuski | 40 |
| 64. Maszyński P. Madrygał do dramatu „Perla” M. Głowackiego. „Ocknij się piękna z uroczych snów.” z towarzyszeniem chóru męskiego ad libitum | 40 |
| 65. — Pieśń wiosenna. „Jest w życiu czas, ach, jeden w życiu całem.” | 30 |
| 66. Meyerbeer P. Majowa pieśń. (Chant de Mai). „Czy znasz tę cudną pieśń”. Tekst polski i francuski | 40 |
| 67. Meyer-Helmund E. Op. 5. Nr. 5. Pytanie. „Codziennie pytasz mnie czy kocham Cię.” | 40 |

Warszawa

Gebethner i Wolff.