

CHABRY

Zbiór śpiewów

Polskich Kompozytorów na jeden głos z towarzyszeniem fortepianu.

1. Czetwertyńska Janina. Księżniczka. Nie zapomnij mnie. (Non ti scordar di me. Romans. (Gdy nocy dzień uroczy. Allor chie amica in cielo). — 40
2. — Spójrz na mnie. Mazurek. (On mnie pytał co ja wolę). — 40
3. — Zjawienie. La visione. Romans. (Gdy rozpacz owładnęła mną. Dal ciel para discendere). — 20
4. Dembiński Bol. Mazur pożegnany, ofiarowany pannie Brzechfie. (Drogą jest mi ta kraina). — 50
5. Dobrzyński Br. (syn). Moja piosnka. (O nie mów luba, nie mów tego). — 40
6. Dobrzyński J. F. Ach to źle. (Lubię kwiatek nie wiem jaki). — 30
7. — Chłopek. (Rycerz to nie wielki). — 25
8. — Kujawianka. Mazurek. Kujawianka od poranka). — 25
9. — Nie mogę być Twoją. Mazurek. (Jakoś się przypadkiem okno otworzyło). — 40
10. — Piosnka Aliny. (Gdzieś aniele). — 30
11. — Rozmowa ze słowikiem. (Powiedz słowiczku, powiedz mój mały). — 60
12. Dressler A. Wiosna. Sielanka. (Powróciła wiosna miła). — 30
13. Dulcken F. K. Do Ciebie. (Tęskni, tęskni bez Ciebie świat). — 40
14. — Marzenia. Śpiew samotnej. (W chwili marzeń). — 45
15. Duniecki St. Ostatni kwiatek. (Na ciernistym krzewie zakwitnęły róże). — 25
16. Fontana J. Piosnki:
 - Smutna rzeka. (Rzeko z cudzoziemców). — 70
 - Przypadek. (Dokądże to leci gołąbka). — 70
 - Wyjazd. (Czemuś pieć nie chciał). — 70
 - Zakochana. (Wiatr szeleści po topoli). — 70
17. Jarecki H. Sześć piosnek 1 —
18. — Serdeczna dola. (Leciła biedne ptaszę zmęczone). — 15
19. — O niedobrej dziewczynie. (Przyleciała jaskółeczka, puk, puk do okienka). — 15
20. — Pieśń Gondoliera. (Uśmiech nieba się kryształy). — 25
21. — Biała róża. (Uroczą białą różą). — 25
22. — Stokrotki. (Miło po listku rwać niepełną stokrotkę). — 40
23. — Pieśń dziada. (Czy o deszczu czy o zimnie). — 15
24. Kahle Teodor. Lube ptaszka (śpiewajcie mi). — 50
25. Kahle Teodor. Widzenie. (Leśnik się wybrał w gości do sąsiada). — 50
26. Kania Emanuel. Cóż komu do tego? (Choć więzy złociste). — 25
27. — Krakowiak z sielanki K. Brodzińskiego „Wiesław”. (Niechże ja lepiej nie żyję). — 50
28. — Pieśń mojego życia. (O sny moje). — 30
29. Karasiński Adam. Lys-Blanc. Wale. (Liljo o liljo wśród zjawisk tyś cud). — 60
30. Każyński W. Piosnka. Płyną lata jak fala po fali. (Ten, lub Sopr.). — 30
31. Kleczyński Jan. Pijak. (Oj wstyd kumie coś niesporo). — 40
32. Kolberg O. Trzy pieśni:
 - 1. Rojenie wiosenne. (Czyż ja na polu nie kalina). — 60
 - 2. Młodo zaswatana. (O widać i słyhać w ogródku). — 60
 - 3. Śpiew poety. (Gdy na górach świta dzionek). — 60
33. Komorowski Ignacy. Duch sieroty. (Idzie sobie pacholę). — 40
34. — Dziewięć śpiewów: 3 —
35. — 1. Anioł i pacholę. (Skąd ci ta prawda). — 40
36. — 2. Już się nie powróci. (Słyszysz Zosiu dzwon wieczora). — 40
37. — 3. Melodya. (Moore). (Nie raz na licach wody). — 60
38. — 4. Prośba dziewczęcia. (Już i strzelec przeciągnęli). — 40
39. — 5. Rozmowa ze Słowikiem. (Powiedz słowiczku). — 50
40. — 6. Śpiew żniwiarki. (Po nocnej rosie). — 60
41. — 7. Trzy pieśni z lirenki Lenartowicza. (Miała matka dwie sieroty. Pożegnała siostra brata. Płyną wody). — 70
42. — 8. Wspomnienie. (Pamiętam dobrze tę przelotną chwilę). — 45
43. — 9. Drzym sobie duszo. Z tow. wiołoncezeli i fortepianu. — 90
44. — Galary. (Po lesie po dolinie nasza Wisła wciąż płynie). — 80
45. — Gołąbek. (Gdy ranek wiosenny). — 30
46. — Hej do tańca dziewczuchy. Mazur. — 40
47. — Kalina. (Rosta kalina z liściem szerokim). — 60
48. — Kujawiak. (A tam w karczmie ostro żwawo). — 80
49. — Kwiaty. (Rosły lilie pyszne z urody). — 50
50. — Nowa miłość. (Serce serce skąd to bicie). — 30
51. — Ośm śpiewów. Wyd. 2-gie: 1 50
52. — 1. Pieśń z wieży. (Któż me westchnienia kto me łyzy policzy). — 30
53. — 2. Pieśń wschodnia. (I cóż miłszego jak cień w upałach). — 70
54. — 3. Panna młoda. Drużki siostrze mej śpiewały — 30
55. — 4. Do Helenki. (Dla kochanej Helenki). — 30
56. — 5. Ułan. (Jedzie ułan. — 30
57. — 6. Łza. (Na śniegów pościeli). — 40
58. — 7. Ukrainiec. (W dzikim stepie zawierucha (na bas). — 20
59. — 8. Młoda matka. (Biednaż ja biedna byłaś mi jedna). — 40
60. — Pieśń Minstrela z „Dziwicy jeziora”. (Nieprędzej z wiosel). — 30
61. — Polonez. (Chociaż to życie idzie po grudzie). — 50
62. — Po Wiśle. (Hej błysła nam wiosenka). — 60
63. — Śpiew masek z „Maryi” Malczewskiego. (Ach na tym świecie śmierć wszystko zmiecie). — 45
64. — Żal tureczki po stracie syna na wojnie. (Kogo szukałeś co tam widziałeś). — 20
65. Kossobudzki Ign. Op. 2. Stach. Słowa Or-Ota. (Od łez mnie oczy bolą — 45
66. — Op. 3. Z cyklu „Na szarą godzinę”:
 - 1. Pamiętasz ty wieczorne ciche zmierzchy — 30
 - 2. Srebrny dzwonek. (Dzwoni dzwonek). — 45
67. — 2. Srebrny dzwonek. (Dzwoni dzwonek). — 45
68. — Pieśń filaterów. (Użyjmy hej! żywota, wszak żyjem tylko raz). — 30
69. Kozłowski Ign. Platon. Słowik ukraiński z opery Maryla czyli Dożynki. (Na dolinie u jeziora szumi gaj). — 30
70. Krasinska hr. Karolina. Bociany. (Ciagną, ciagną już bociany). — 40
71. Kraszewski K. Pierwiosnek. (Op. 74). (Z niebieskich najrańszą piosenek). — 15
72. — (Op. 126). Po tej rączce malutkiej — 25
73. Kratzer Kazimierz. Do Ciebie (zwiadunko wesela). — 40
74. — Dwaj grenadyrzy. (Idą do Francji dwaj grenadyrzy). — 60
75. — Przy kołowrotku (Wij się, wij niteczko). — 40
76. — Śmieję się (jedyna). — 50
77. Krogulski Wład. Dumka wykonywana w obrazie dramatycznym „Harde dusze”. (Zdala od mej wioski). — 20
78. Krzyżanowski Ignacy. Niepogoda. (Jakoś mi senno, smutno i nudno). — 40
79. — Piosnka gajowego. Krakowiak. (Sobie żyjem sami). — 45
80. — Piosnka wieśniaczki litewskiej. (Kiedy smutno roję). — 45
81. — Skowronek. (Skowroneczek furknął w głąbie). — 40
82. — Wspomnienie. (Na dolinie u jeziora). — 40
82. Lubomirski książę Kazimierz. Op. 1. Rozmowa. (Kochanko moja). — 30
84. — Op. 2. Sen. (Chociaż zmuszona będziesz mnie porzucić). — 30
85. — Op. 3. Pierwiosnek. (Z niebieskich najrańszą piosnek). — 45
86. — Op. 12. Zawsze i wszędzie. (O nie mów o mnie). — 40
87. — Op. 13. La Rosa e la Croce Romanza — 30
88. — Op. 14. Smutny rolnik. (Błede kłosy na odłogu). Barkarola „Na morze”. (Chodź kochanko). — 60
89. — Op. 15. Pieśń z wieży. (Któż me westchnienia). — 70
90. — Op. 16. El sospeto. (Za la note. Już wzniesioną swą zasłoną). — 60
91. — Op. 17. W jesieni. (Im Herbst. (Gdy powstanie wicher jesieni. Wenn im Herbs die Stürme wehen). — 40
92. — Op. 18. Niepewność. (Gdy cię nie widzę). — 30
93. — Op. 21. Pochód kozacki. (Chmurą powiał proch od ziemi). — 60
94. — Op. 22. Gwiazdka. (O gwiazdeczko coś błyszczała). — 40
95. — Op. 27. Seguidilla e Romanza — 55
96. — Op. 28. La Partenza — 45
97. — Op. 33. Drugi pochód kozacki. (Żeńce zboże żną na górze). — 60
98. — Op. 37. U nas inaczej. Dumka. (Smutno-tu smutno, bracia za Dunajem). — 40
99. — Op. 38. Mazurek śpiewany w Cyruliku Sewilskim przez p. Hollosy. (Wszak i moja krew nie lodem). — 70
100. — Op. 42. Nie płacz dziewczę. (Twoje oczy z błyskawicy). — 40
101. — Op. 47. Dwie rany. (Gdy mnie pszczołka ukąsiła). — 30
102. — Op. 48. Le Myosotis. Romance. (Cette fleur d'Azure). — 40
103. — Op. 49. La Consolazione. Romance avec Violoncelle. — 60
104. — Op. 52. Marya. Marie. (Jak kwiat spowity, śpiąc na niwie. Ains! quand la fleur printanière). — 30
105. — Op. 55. Marzenie. (Skąd to płyniesz strumieniu). — 15
106. — Op. 57. Jeden z obu Sonet włoski z nad brzegu Teterowa. Uno dei due. (Tak moje serce zawsze zawsze żalosne. Quel mio cuore dunque). — 40
107. — Op. 58. Dwie dumki: Nigdyż. (Nigdyż serce stęsknione). Dogęśli. (Stepowa gęśli drum drum drum). — 45

ZAWSZE I WSZĘDZIE

przez

K. LUBOMIRSKIEGO.

Dzieło 12.

Andante con moto.

Głos .

Fortepiano.

O nie mów o mnie gdy mnie już nie będzie
O nie mów o mnie gdy mnie już nie będzie



ze - cie - bie tyl - ko go - ry - czą zra - ni - łem, bo ła go - ry - czy
ze - to - bie tyl - ko los zy - cia po - psu - łem, bo wła - s - na do - łą

kie - lich tak - że pi - łem, za - wsze i wszę - dzie
sam tak - że za - tru - łem za - wsze i wszę - dzie

za - wsze i wszę - dzie
za - wsze i wszę - dzie

ma

2^{ta}

dolce

A - le mów o mnie gdy mnie już nie bę - dzie że Bóg jest do - bry

że mnie schował wgro - bie bo byłem to - bie nie - szczę - sny i so - bie

ritenuto

za - wsze i wszę - dzie za - wsze i wszę - dzie

tr *rall.*

Ped.

a tempo.

A - - le mów o mnie gdy mnie już nie bę - - dzie

z em żył na zie - - mi dzi - kim ser - ca sza - - łem,

apassionato

bo z ser - ca cie - - bie choć gorz - ko ko - cha - - łem,

animato

za - - wsze i wszę - - dzie za - - wsze i wszę - - dzie.

rit.

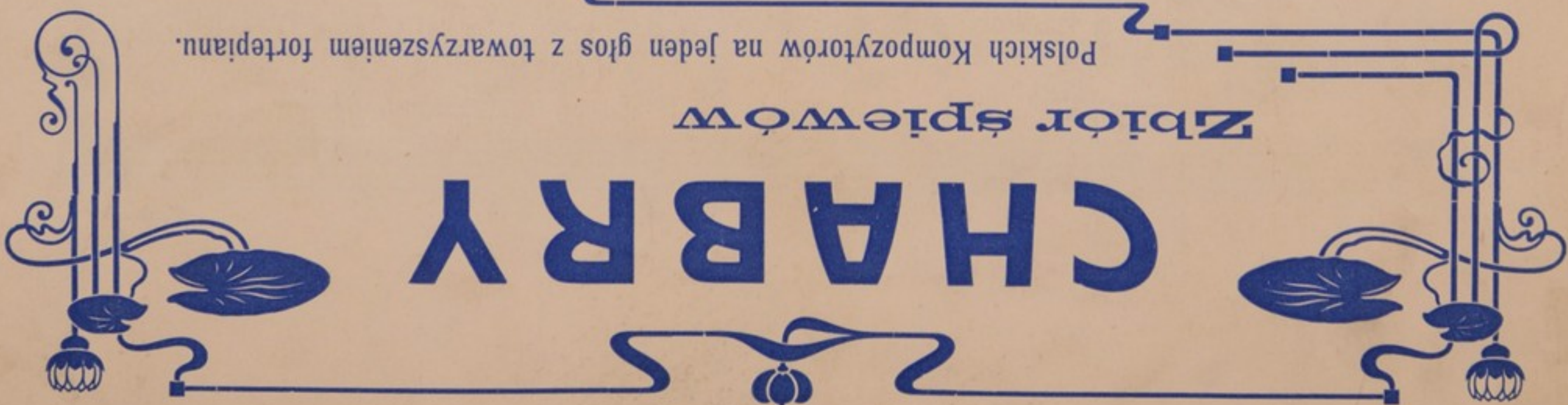
rit.

Fine.



WARSZAWA, GEBETHNER ! WOLFF
Dostawcy Warszawskiego Instytutu Muzycznego (Konserwatorium), oraz
dostawcy i komisjonerzy Warszawskiego Towarzystwa Muzycznego. **LUBLIN — ŁÓDŹ.**
Filje:
KRAKÓW, A. Piwarski i S-ka. **ŁWÓW**, B. Polonicki, Gubrynowicz i Syn. **POZNAN**, M. Niemierkiewicz, J. Leitgeber i S-ka. **WILNO**, J. Zawadzki, W. Makowski. **KIJÓW**, L. Idzikowski. **EKATERYNOSŁAW**, G. A. Krygier. **MOSKWA**, J. H. Zimmermann, A. Gutheil. **PETERSBURG**, A. Johansen, J. H. Zimmermann, N. H. Dawinghoff. **RYGA**, P. Neldner, J. Deubner. **ODESA**, E. Ostrowski. **BERLIN**, Albert Stahl. **LONDON**, Breitkopf & Härtel. **PARIS**, Al. Rouart, Lerolle et C-o. **PRAHA**, Fr. Chadim. **NEW-YORK**, The Polish Book Importing C-o Inc.

108. **Modzelewski M.** Piosnka dzw-
częca z sielanki „Wiosna”
J. I. Kraszewskiego. (Szu-
kałem oczyma, szukałem
po świecie)
109. **Münchheimer Ad.** Pioska
Krakowiak. (Hej Pioska
działawo, hej dajże, dajże)
110. — Pioski polskie ludowe.
Serya I
111. **Neumark J.** Dwie pieśni:
Grzech
Smierć
112. **Niewiarowska J.** Dwa śpiewy
1. Polonez. (Zkład tych dźwię-
ków wir zmagony).
2. Mazur. (Dalej z ogniem
i z ochotą).
113. — Śpiewak w obec stronie.
(Nigdy serce się nie skłoniło).
114. **Noskowski Zygmunt.** Do ho-
ków, jutrenko, wiosny
kwiatku jedyny (Spój mój
mały jule, jule)
115. — Nad kołyską. (Spój mój
mały jule, jule)
116. — Pożegnania. (Pożegnania
siostra brata).
117. — Sen (z iluzji i inter-
mezzo H. Heinego). (Śniło
mi się)
118. **Nowakowski Józef.** Op. 31.
Śpiewy polskie:
1. Kochanka do gwiazdy.
(Złotowłosa gwiazdo młga).
119. 2. Wiosna. (Błyszczą krople
rosy)
120. 3. Wspomnienie Neapolu.
(Znaszli ten kraj gdzie cy-
tryna dojrzewa)
121. 4. Wojak. (Rzy mój gniady,
ziemię grzebie)
122. 5. Przyczyna. (Mówię ci grze-
cznie i skromnie)
123. 6. Gdzie lubi
124. 7. Coż ja winna. Mazurek. (O
mym lubym zawsze marzę)
125. Op. 39. Anioł-kobieta. (Ro-
mans) (Człowiekowi na tej
ziemi)
126. Op. 50. Siedm nowych
śpiewów polskich
Oddzielnie:
127. 1. Co ja najbardziej kocham.
(Hej wdzęków i uroku)
128. 2. Pożegnania. (Bywał luba
bywał zdrowa). Romans
129. 3. Bolesć serca. Romans
z wiołoncezłą lub melody-
konem. (Gdy spieszysz
z dala od siebie)
130. 4. Eza tęsknoty, z wiołoncez-
tą, lub melodykonem. Smu-
tny, tęskny, zamysłony)
131. 5. Dawne czasy. Mazur. Za-
grzmiał mazur
132. 6. Przeszły mi westchnienie.
(Oj ciężko, ciężko na tym
bozym świecie)
133. 7. Kochaj, kochaj co Bóg da.
Mazurek
134. Ach tyś spóźnił się, Mazu-
rek. (W jedno kolo już
stanęli)
135. Cicha iza. (Pokochałem
paczek rózę)
136. Gdybym się zmienił w
wstęgę złocistą
137. Tęsknota. Mazurek. (Zbli-
sę o mój drogi)
138. Tęsknota górala. (Mój
druciarzu ty się smucisz)
139. Wiem, że kochasz mnie.
Romans
140. **Nowicki Ludwik.** Dwie pieśni
z fantazyj dramatycznych-
muzycznych „Noc na
cmentarzu”
1. Modlitwa. (Panie w liście
swey niezmierzony).
2. Piosnka pacholęcia. (Nad
kolebką, nad sierością)
141. Piosenka. (Ach pocatuj mę
Piosenka. (Ach pocatuj mę
kolebką, nad sierością)
142. 2. Dwie pieśni i gołąb. (Ach
ty mój mhy)
143. 3. Niepamiętny. (Ja nie za-
dzroszczę chowaj mę Bóże)
144. 4. Przypięczka. (Bądź co
bądź, pora żać)
145. 5. Zyczenie. (Za jedno twoje
na mnie spojrzanie)
146. 6. Piosnka narzeczona. (Co
wy wszyscy do mnie macie)
147. 7. Jak mi tęskno. (Jak mi
tęskno). Mazur
148. 8. Moja miłutka (moja pięk-
niutka)
149. 9. Z wielkich mých bólów
(małe piosenki)
150. 10. Dumka. (Sennu myślom)
151. 11. Hej pod wisińią.
152. **Opieński H.** Op. 14a. Czasem
153. **Pankiewicz Eugen.** Sześć pieśni:
1. Sonet. (Jednego serca tak
mało)
154. 2. Sonet. (Kiedym cię zęgnął
155. 3. Huczy woda pod kamieniami
156. 4. Tyś jak ten kwiatek
157. 5. O zmiroku niebios ust po-
caunek
158. 6. Usny dziecię święte
159. **Radwan A.** Piegrzym
160. Tęsknota
161. Ujrzałem raz. (Spotkałem
raz wejście skromne)
162. **Rozniecki A.** Romans. (Czy-
żes ty z aniołów krajin.
Es tu la soeur des Anges)
163. — Pierścien. (Smutno nian-
ki ci śpiewały)
164. **Różycki L.** Jasna Lednica.
165. **Rzepko Władysław.** Racja-
wie. Ilustracja muzycz-
na, niektórych momen-
tów poematu T. Lenar-
towa. Do śpiewu lub
na sam fortepian
166. — Złote piony. 4 pieśni na
sopran
167. **Sidorowicz Konst.** Op. 13.
Piosenki rozmaite:
1. Dogwiazdy. (Gwiazdo moja
porankowa)
2. Lubi lubi. (Nie płacz, nie
płacz moje złotko).
3. Niezł sa ludzie. (Choć
to życie idzie).
4. Śpiew Farysa. (Piękna
dziewico).
5. W samotnej chwili ma-
rzeni i snów.
6. Chodź mój motylu, chodź
mój skrzydlaty.
168. **Stefani J.** Śpiew chłopca
ukrętego (z chórem).
197. 4. Gólabki i róże
198. 5. Tęsknota. (Obłoki co z
ziemi wstają)
199. 6. Pioska wiosenna. (Już sio-
wik w bżów krzak)
200. 7. Zielona jabłonka (stolam
na łacie)
201. 8. O zmiroku. (Pozwólże się
ucelowac)
202. 9. Idź dalej. (Wzywałem
ciemność)
203. 10. Białe kwiaty. (W dolinie
skrył się biały kwiat)
204. 11. Nad jeziorem. Schillied.
(Po tajemnych ścieżkach)
(Auf Geheimem Waldes-
pfade)
205. 12. Pożegnania. (Ostatni raz
ostatni raz).
206. 13. Śpiewak tęskniący. (Nig-
dy serce się nie skłoniło).
207. — Bez ciebie (idę w sa-
motną drogę)
208. **Zawadzki M.** Łzy. (Czemu
lica mrozić łzami)
209. **Zientarski Romuald.** Op. 30.
Skowronek. (Skowronek-
czek turknął w gbiele)
210. **Żeleński Wład.** Op. 19. Trzy
pieśni:
1. Młodo zasłana. (Czyż
ja na polu nie kalina).
2. Jaskółka. (Cudo nasze,
dziewcze nasze)
3. Łzy. (Gdzie ta cnota
mchem obrosła)
211. — Z jak i pol. (Zasnuł
las od płaczu)



CHABRY

Zbiór śpiewów

Polskich Kompozytorów na jeden głos z towarzyszeniem fortepianu.