

W. Kolankowski

PIEŚNI I PROŚNIKI

DO ŚPIEWU Z FORTEPIANEM

W. Kolankowski

napisał

WILHELM TROSCHEL

- | | | |
|-------------------|--|-------------------------------------|
| N ^o 1. | Ślubna Sukienka, (wiersz A. Kolankowskiego) | kop. 22 ¹ / ₂ |
| „ 2. | Gwiazdka | d ^{to} 15 |
| „ 3. | Pieśń Oracza, (Fragment z poezyi „Wiosna” J. Kraszewskiego)... | 22 ¹ / ₂ |
| „ 4. | Zielony Wianeczek, (wiersz A. Kolankowskiego) | 30 |
| „ 5. | Hej poleciał sokół siny, (wiersz Konrada.) | 15 |
| „ 6. | Oczywistość, (wiersz Gabryelli) | 22 ¹ / ₂ |

W WARSZAWIE, NAKŁADEM G. SENNEWALDA.

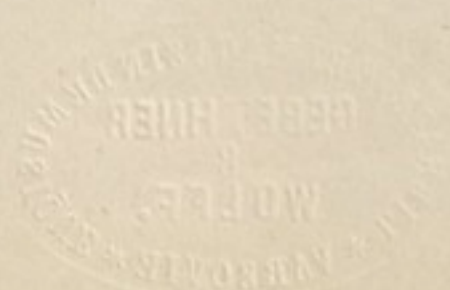
w lit. Mękarskiego 38 Przek. Przedm. w Warszawie

GEDEON
WOLFF
LIRSOV

88



Mus. III. 161.167



Pani Baronowej ZOFJI LESSER.

8

„ZIELONY WIANECZEK“

Muzyka A. TROSCHLA.

Wiersz A. KOLANKOWSKIEGO.

Allegretto.

ŚPIEW

FORTEPIAN

The musical score is written for voice and piano. The vocal part is in a single staff with a treble clef and a 6/8 time signature. The piano accompaniment is in two staves (treble and bass clefs) with a 6/8 time signature. The tempo is marked 'Allegretto.' The key signature has one sharp (F#). The lyrics are in Polish. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings like *p* (piano), *molto legato*, *dim:* (diminuendo), and *poco stringendo*. The lyrics are: Wia - ne - czku mój ma - ły, wia - ne - czku zie - ło - ny, Wes - tchnieniem o - grza - ny i łoś - kę zro - szo - ny. Rę - ka - mi drzą - ce - mi jam cie - bie sple - ta - ła, I tę - sknął lu - bym pio - sen - kę śpie - wa - ła.

poco lento. *p a tempo. cresc.*

I kła - dła na ser - cu i

rall: *p a tempo. cresc.*

kła - dła na ser - cu co wpier - si mej drza - ło.

dim:

Jak gdy - by swą bo - leść jak gdy - by swą bo - leść po - wie - rzyc po - wie - rzyc

poco stringendo. *dim:*

mi chcia - ło Za -

poco a poco ritard:

G 4 S

Zuczuciem religijnem.

5

dolcissimo.

-wie- -szę ja cie- -bie wko- -ście- -lnej Ka- pli- -cy, Na

Wolniej.

pp

Led.

*

Led.

*

Led.

*

Led.

*

cu- -dnym o - bra- -zku Ma- -rij Dzie- wi- -cy, Co

Led.

*

Led.

*

Led.

*

Led.

*

tu- -li zmi- -ło- -ścią świat ca- -ły do- -łona, I

Led.

*

Led.

*

Led.

*

Led.

*

pa- -trzy tak rze- -wnie jak Ma- -tka ro- -dzo- -na. Co

poco rit: ,

p

poco rit:

p

Led.

*

Led.

*

Led.

*

G48

a tempo.

tu - li zmi - ło - ścia świat ca - ły do

led. *molto.* *led. ri - tar - dan -*

ło - na, I pa - trzy tak rze - wnie jak Ma - tka ro -

led. *molto.* *led.* *led.* *dim.* *p*

- do. - dzo - na. Nie.

a tempo *dim.*

1^o tempo. *led.*

- wie - dnij wia - ne - czku i nie - trać, twej wo - ni, Do - pó - ki sko - wro - nek pio -

p

p *dim:*
 - sen - kę wy - dzwo - ni. Do - pó - ki sło - wi - czek wda - bro - wie za - nu - ci,
p *dim:*
 Do - pó - ki mi ra - dosć do ser - ca nie - wró - ci Do - pó - ki mi ra - dosć do -
f *poco rit:* *ped.* *a tempo.*
f *poco rit:* *a tempo.*
dim: *molto.* *f* *allargando.*
 ser - ca nie - wró - ci Do ser - ca do ser - ca do ser - ca nie -
dim: *molto.* *f* *allargando.*
a tempo. *ped.* ***
 - wró - ci!
a tempo. *stringendo.* *ped.* ***
ped. *** G4S *ped.* ***

Дополнено Цензурою Варшавы 11 Октября 1882 г.

Mus. III. 161. 167