



PIANISTA w SALONIE

ZBIÓR ULUBIONYCH UTWORÓW, UŁATWIONYCH

PRZEZ PROF. L. CHOJECKIEGO

Husia Usia

POLKA

OPR. L. Chojecki

N^o 123.

Cena 75 fen.

L. CHOJECKI
Księgarnia, Salon
i Wypożyczalnia - Muzyki
Warszawa, Krak. - Prowokulnia

NAKŁADEM B. RUDZKIEGO
WARSZAWA MARSZAŁKOWSKA 146.

HUSIA - USIA.

POLKA.

Opracował L. Chojecki.

Wstęp.

Introduction (Wstęp) in 2/4 time, marked *f* (forte). The melody is in G major. The bass line consists of a simple harmonic accompaniment. The piece ends with a *rit.* (ritardando) marking.

Polka.

First system of the Polka, marked *p* (piano). The melody is in G major. The lyrics are: Góy mu - zy - ka gra we - so - ło Hu - sia U - sia, Hu - sia - u - sia,

Second system of the Polka, marked *p* (piano). The melody is in G major. The lyrics are: Wszyst - ko tań - czy, ska - cze w ko - ło: Hu - sia u - sia, Hu - sia u - sia,

Third system of the Polka, marked *mf* (mezzo-forte). The melody is in G major. The lyrics are: Wszyst - ko się za - ba - wia ży - wo I wy - wi - ja w le - wo, w pra - wo.

Fourth system of the Polka, marked *cresc.* (crescendo) and *f* (forte). The melody is in G major. The lyrics are: Fe - lek a ran - żu - je kla - wo, Na - szą pol - kę Hu - sia

B 392 R

1977 D 945/2

Mus. III. 103.072

BIBLIOTEKA
BN

u - sia. *p* Tra - ra - ra. *f* An - toś na har -

- mo - nji gra *p* Tra - ra - ra. *f* On prze - bie - rać

kla - wo zna *p* Tra - ra - ra. *f* Baw się bra - cie

pó - ki czas, *p* Sko - roś dzi - ślaj na za - ba - wę aż do nas tu *f* wlaź.

GODA.

p

cresc. *f*

PIANISTA W SALONIE.

ZBIÓR ULUBIONYCH UTWORÓW UŁATWIONYCH PRZEZ PROF. L. CHOJECKIEGO.

1. Fall L. Walc z op. „Piękny sen”.
2. Hoschna K. Taniec miłości. (Krakusik i Warszawka).
3. Curtis E. Wróć do Sorrento.
4. Capua E. O moje słońce!
5. Grieg E. Taniec Anitry.
6. „Śmierć Azy.
7. „Pieśń Solveigi.
8. Saint-Saëns C. Taniec szkieletów.
9. Chopin F. Marsz żałobny.
10. Gugo-Noris J. Złoty Walc.
11. Joyce A. Marzenia jesienne, walc.
12. Sprowacki L. Stracone szczęście.
13. Lehar Fr. Walc z op. „Hr. Luxemburg”.
14. „Walc z op. „Wesoła Wdówka”.
15. Sterni-Courquin. Mariette-Polka.
16. Scotto I. Mugdeneczka.
17. Strauss O. Ty, moje marzenie. Walc z op. „Bohaterowie”.
18. Fall L. Walc z op. „Królowa miliardów”.
19. Jarno G. Walc z op. „Krysia leśniczanka”.
20. Rolfe W. Pocatunki wiosny, walc.
21. Felix H. Senne marzenie, walc.
22. Schumann R. a) Idylla majowa.
b) Melodja ludowa.
23. Christine H. Wesoła miłość. Polka-marsz.
24. Finck H. Taniec cieniów. Gawot-intermezzo.
25. Fragon-Christine. Powrót, walc.
26. Rico I. Nie dowiesz się nigdy, walc.
27. Gounod Ch. Marsz z op. „Faust”.
28. „Walc z op. „Romeo i Julia”.
29. Mendelssohn F. Pieśń wiosenna.
30. Lehar F. Walc z op. „Miłość cygańska”.
31. Berlioz H. Marsz węgierski Rakoczego.
32. Mozart W. a) Duet z op. „Don Juan”.
b) Marsz turecki.
33. Hymn bułgarski. Szumi Marica.
34. Wagner R. Marsz weselny z op. „Lohengrin”.
35. Gounod Ch. Walc z op. „Faust”.
36. Bach-Gounod. Ave Maria.
37. Schubert F. Serenada.
38. „Marsz wojenny.
39. Bloon F. Szept kwiatów, walc.
40. De Curtis. Śpiewaj mi.
41. Pirani G. Altalena.
42. Pestalozza. Ciribiribin.
43. Fauti C. Marsz bersaljerów.
44. Steck P. A. Flirt, walc.
45. Czibulka A. Sen po balu, walc.
46. „Gawot-Stefania.
47. Gillet E. Zdala od balu, walc.
48. Fall L. Krok w krok z op. „Rozwódka”.
49. Gaudeamus igitur. Pieśń studencka.
50. Chryzantemy. Romans cygański.
51. Chopin Fr. Polonez op. 40 Nr 1.
52. „Mazurka op. 24 Nr 3.
53. „op. 33 Nr 2.
54. „op. 33 Nr 3.
55. „Walc op. 64 Nr 1.
56. Meyerber G. Aria paza z op. „Hugonoci”.
57. Gilbert I. Luluś, tyś żrenicą oczu mych.
58. „Luluś, walc.
59. Kozłowski P. O gdybym znał, romans.
60. Rényi A. Walc z op. „Zuza”.
61. Amapa. Tango brazylijskie.
62. El Choclo. Tango argentyńskie.
63. Lincke P. Walc z op. „Gri-gri”.
64. Kalman E. Dzieci wsi. Walc z op. „Król Skrzypków”.
65. Jacobi W. Walc z op. „Targ na dziewczęta”.
66. Kalman E. Ilacien z op. „Król Skrzypków”.
67. Gilbert I. Ach ta noc, cudna noc.
68. Fall L. Walc z op. „Rozwódka”.
69. Cremieux O. Walc boston.
70. Leoncavallo R. Poranek.
71. Rutkowski N. Mów do mnie jeszcze.
72. Berger R. Walc smutku.
73. Denza L. Gdybyś odczuła.
74. Karasiński A. Sokół-Mazur.
75. Kurpiński R. Warszawianka.
76. Faure I. Pod Krucyfiksem.
77. Oginski M. Polonez. Pożegnanie ojczyzny.
78. Komorowski I. Kalina.
79. Chopin Fr. Preludja Nr. 7, 20.
80. Serpieri A. Żegnaj Lulu! Walc salonowy.
81. „Kacik”. Romans cygański.
82. „Czajka”.
83. Karasiński A. Krakowiak.
84. Karasiński A. Od ucha, oberek.
85. Marsz Księcia Józefa.
86. Marsz Żuawów.
87. Chojecki L. O mój rozmarny.
88. Offenbach J. Barkarola z op. „Opowieści Hoffmana”.
89. Nilson-Fyszer. To ty, walc.
90. Saint-Saëns C. Cantabile z op. „Samson i Dalila”.
91. Heiser W. Na grobie.
92. Kurpiński. Gdy człek w taniec polski stanie. Polonez.
93. Denza L. Wróć (Torna).
94. Halevy F. Rachelo, kiedy Pan, arja z op. „Żydówka”.
95. Verdi. Żegnajcie, przeszłości uroczę marzenia z op. „Violetta”.
96. Chojecki L. Figle skautów.
97. Puccini G. Arja z op. „Tosca”.
98. Bizet G. Antrakt z IV aktu z op. „Carmen”.
99. Gounod Ch. Serenada.
100. „Kwiatki, powiedzcie wy jej, z op. „Faust”.
101. Godard B. Kołysanka z op. „Jocelène”.
102. Mascagni P. Intermezzo z op. „Rycerskość wieśniacza”.
103. Brahms I. Tańce węgierskie a) Nr. 5.
b) Nr. 6.
104. Mascagni R. Sycyljana z op. „Rycerskość wieśniacza”.
105. Saint-Saëns. Łabędź (Le cygne).
106. Moszkowski M. Serenada op. 15.
107. { Schubert F. Moment muzyczny.
{ Schumann R. Marzenie.
108. Dwie dumki ukraińskie.
109. Tosti F. Pragnęłbym umrzeć (Vorrei morire).
110. Denza L. Cudne oczy.
111. Becucci. Skarbie mój (Tesoro mio).
112. Schubert. Skarga dziewczyny.
113. Massenet. Elegia.
114. Bądarzewska T. Modlitwa dziewczicy.
115. Marsz kosynierów.
116. Rossini G. Stabat Mater.
117. Leoncavallo L. Królowa róż, walc.
118. Marsz strzelców i sokółów.
119. Hanuś.
120. Barbirolli. Dreszcz miłosny, walc.
121. Braga. Serenada.
122. Hupaj-Siupaj, polka.
123. Husia-usia, polka.
124. Królowa kinematografu, walc.
125. Baynes. Przeznaczenie, walc.
126. Kupilem se pawich piór. Haniś moja Haniś. Jak to na wojenne ładnie.
127. Kollo. Baron Kimmel.
128. Tosti P. Gdybyś zażądała.
129. Schumann R. Dwaj grenadjerzy.
130. Ułulę cię. Pieśń cygańska.
131. I dla mnie wiosna wróci znów.
132. Kajdany miłości.
133. Nie wierzę, nie.
134. Wietrzyk. Pieśń cygańska.
135. W czarownych oczach kocham się.
136. Zbudź się już.
137. Wczoraj widziałem Cię we śnie.
138. Pieszczoty dawne zapomniane.
139. Dziś, dziś, dziś.
140. Gwiazdy na niebie płoną.
141. Dzwoneczek.
142. Stój koniu mój.
143. Morley Ch. Parfum des fleurs.
144. Bohm R. Gondoliera.
145. Espen T. Marzenie.
146. Dobrzyński I. Marsz ulubiony księcia Józefa Poniatowskiego.
147. Marsz Sobieskiego.
148. Pieśni żołnierskie. { Wiatr szumny wionął.
{ Pieśń więźnia.
{ Hymn strzelców.
{ Pieśń strzelca.
149. „{ Wędrowali trzej ułani.
{ Przybyli ułani.
150. „{ Idzie żołnierz borem lasem.
{ Siwa gąska (Raduje się serce).
{ Ostatni mazur.
{ Ksiądz mi zakazał.
{ Od Warszawy do Krakowa.
151. „{
152. „{
153. Tellam H. En sourdine (Walc-serenada).
154. Szuer A. Mańka lu!, polka.
155. Leoncavallo R. Śmieję się pajacu.
156. „Serenada z op. „Pajace”.
157. Puccini G. Arja z op. „Cyganerja”.
158. „Walc z op. „Cyganerja”.
159. Massenet I. O nie budź mnie arja z op. „Werther”.
160. „Medytacja z op. „Thais”.
161. Verdi G. Miserere z op. „Trubadur”.
162. „Chór cyganów z op. „Trubadur”.
163. „Duet z op. „Violetta”.
164. „Pieśń z kielichem z op. „Violetta”.
{ Kobieta zmienna jest z op. „Rigoletto”.
165. „{ Ta lub tamta (Questa a quella z op. „Rigoletto”.
166. „Kwartet z op. „Rigoletto”.
167. „Boska Aida! Arja z op. „Aida”.
168. „Marsz z op. „Aida”.
169. Bizet G. Habanera i Seguidilla z op. „Carmen”.
170. „Arja z op. „Poławiacze perel”.
171. Donizetti G. Scena obłąkania z op. „Łucja z Lamermooru”.
172. „Sekstet z op. „Łucja z Lamermooru”.
173. Wagner R. Pieśń do gwiazdy z op. „Tannhäuser”.
174. „Pieśń łabędzia z op. „Lohengrin”.
175. Thomas A. Znasz li ten kraj z op. „Mignon”.
176. Flotow F. Arja z op. „Martha”.
177. Delibes L. Pas des fleurs, Walc z baletu „Coppelia”.
178. Cremieux O. Kiedy miłość umiera.
179. Glinka M. Zwątpienie. Nie kuś mnie.
180. Mendelssohn-Bartholdy. Marsz weselny ze „Snu nocy letniej”.
181. Gastaldon S. Op. 5. Pieśń zakazana.
182. Giordani G. Mrok w koło mnie (Caro mio ben).
183. Adam A. Do Ciebie głos.
184. Lassen Ed. Op. 85 Nr. 3. W dzień zaduszny.
185. Brzeziński H. Zbiór oberków, cz. I.
186. „cz. II.
187. „Zbiór kujawiaków, cz. I.
188. „cz. II.
189. „Zbiór mazurów, cz. I.
190. „cz. II.