

WYCIĄG Z KATALOGU MUZYCZNEGO

WYDAWNICTWO

FERDYNANDA HÖSICK'A W WARSZAWIE

NUTY DO ŚPIEWU.

Zbiór najulubieńszych śpiewów polskich i obcych z towarzyszeniem fortepianu.

ŚPIEWY

Różnych Kompozytorów
Polskich i Obcych.

Nr	kop.
1. Concone. 50 Leçons de Chant	75
2. — Leçons de Chant Cah. II.	75
3. Dobrzański Julian. Niezapomnianki (La Mammola) śpiew.	30
4. Dobrzański. Listek Kalinowy. śpiew.	22 1/2
5. Kanin. Wspomnienie. śpiew.	45
6. Kieczyński Jan. Młoda dziewczyna. śpiew.	30
7. Komorowski. Światło spadające. śpiew.	30
8. Kossakowska Ant. Korale. Dumka koczarska. Słowa Syromil.	40
9. Kratzer K. Chciałbym. Romans.	40
10. — Jedno słowo. Mazurek.	40
11. — Skrzyński Swaty. Mazurek do śpiewu.	50
12. — Sny miłości. Wale.	30
13. — Tyś moim snem.	30
14. Krzyżkowski St. Sen nocny letnia.	30
15. Moniuszko. Beata Nr 1. Pieśń Maksa. (Poszedł góral w obie strony)	30
16. — Nr II. Pieśń Maksa. (Widzę cię w daleku)	30
17. — Nr III. Pieśń Beaty. (Kwiatku radości)	37 1/2
18. — Beata Nr IV. Arietta Beaty (O ileż rozkoszy)	37 1/2
19. — Dźwięczny i pęk. śpiew.	45
20. — Cztery pory roku. (Słowa Mirona) komp. poem.	22 1/2
21. — Gdzieś uleciał mój anioł.	40
22. — Stary wiozł. (Le vieux vagabond, Chanson de Béanger) komp. poem.	22 1/2
23. — Chanson de Viktor Hugo. „L'anne nait et ta porte. (L'ami jutrzenka) kompozycja poematowa.	22 1/2
24. — Polna rójczka. śpiew.	30
25. Münchheimer. Gdy ostatek.	40
26. Nowakowski. Jednym się zmienił. Romans.	22 1/2
27. Nowakowski Erazm. Prześtroga. śpiewka.	30
28. Roguski Gust. Złudzenie śpiew.	30
29. Rożniecki. Pierścień. śpiew.	30
30. Sonnenfeld. „Ale szuk” śpiew komiczny.	22 1/2
31. Stolypin. Czarne oczy śpiew.	30
32. Teichmann. Powrót wiosny.	22 1/2
33. Żeleński. Pieśni Gabrieli Op. 25.	30
34. — 1. Z księgi pamiętek	30
35. — 2. Podarunek	30
36. — 3. Tęsknota	22 1/2
37. — 4. Niepodobieństwo.	45
38. — 5. Łaskawa dziewczyna	30
39. — 6. Co bym ci chciała dać	30
40. — 7. Dziwne dziewczę	30
41. — 8. Teki Kosielskiego Op. 26.	30
42. — 1. Tęsknota za zimą	30
43. — 2. Dzieje serca	22 1/2
44. — 3. Wiele wietrzyk po polu	22 1/2
45. — 4. Pytania	27 1/2
46. — Czy Aniołek czy Djabielek (Słowa E. A. Odyńca)	40
47. — Pieśń Jaruchy. Z albumu Jubileuszowego.	30

ALBUM

Śpiewów Salonowych
tłumaczenie
Jana Chęcińskiego.

Nr	kop.
1. Canzonetta Napolitana	40
2. — na sopran.	40
3. — na mezzo-sopran.	40
4. — na tenor.	40
5. — na bas.	40
6. — na sopran.	40
7. — na mezzo-sopran.	40
8. — na tenor.	40
9. — na bas.	40
10. — na sopran.	40
11. — na mezzo-sopran.	40
12. — na tenor.	40
13. — na bas.	40
14. — na sopran.	40
15. — na mezzo-sopran.	40
16. — na tenor.	40
17. — na bas.	40
18. — na sopran.	40
19. — na mezzo-sopran.	40
20. — na tenor.	40
21. — na bas.	40
22. — na sopran.	40
23. — na mezzo-sopran.	40
24. — na tenor.	40
25. — na bas.	40
26. — na sopran.	40
27. — na mezzo-sopran.	40
28. — na tenor.	40
29. — na bas.	40
30. — na sopran.	40
31. — na mezzo-sopran.	40
32. — na tenor.	40
33. — na bas.	40
34. — na sopran.	40
35. — na mezzo-sopran.	40
36. — na tenor.	40
37. — na bas.	40
38. — na sopran.	40
39. — na mezzo-sopran.	40
40. — na tenor.	40
41. — na bas.	40
42. — na sopran.	40
43. — na mezzo-sopran.	40
44. — na tenor.	40
45. — na bas.	40

Nr	kop.
13. Schubert. Zdrowaś Marja.	40
14. — Wędrowiec	40
15. — Serenada (Ständchen)	40
16. — Przebudź się (Morgen Ständchen)	20
17. Kücken. Zdrowaś Marja	40
18. — Lza	40
19. Lachner. Serenada	30
20. Gounod. Dokąd chcesz plynąć	40
21. — Marguerita	30
22. Gumbert. Śpiewacy walczyli gajów, pol	40
23. Bulachow. Nad kołyską	20
24. Abadie. Został Joasia i Basia	20
25. Kozłow. Korale z szarym (Och gdybym znał)	40
26. Pane G. Lis. (Canto popolare)	40
27. — La tua voce. — Twój głos — Twój rozkosz. — Con Violoncello.	52 1/2
28. — D'Autunno, Jesień. Śpiew	30
29. — Czy ja cię kocham (Ob lech dich liebe)	20

ALBUM WŁOSKIE.

Zbiór Śpiewów
z repertuaru Fr. Ciuffei.

Nr	kop.
1. Luzzi. Zdrowaś Marja (Ave Maria)	40
2. — Moja Matka (Mia madre)	40
3. Guerclia. A jednak zdradzał. (Non m'amava)	40
4. Campana. Radość i boleść (Gioia e dolore)	40
5. — Żal (La veglia)	40
6. — Dla czego (Perché)	30
7. — Umrzeć dla Ciebie (Morir per te)	40
8. — Opuszczona (Povera Lia)	40
9. — Kwiatlarka florencka (La fioraja di Firenze)	50
10. Bianchi. Jam twój (Sarà sara)	30
11. Giuglielmo. O czarne serce (O nere pupille)	30
12. Casotti. Kwiatlarka (Fioraja)	30
13. Pinsuti. Kochałem cię (T'amava alor)	40
14. Marchetti. Na co umierać. (Perché si more)	30
15. Mariani. Pobladły listek (Una foglia)	40
16. Coen. Wówczas i dzisiaj (Allora ed oggi)	30
17. Robaudi. Do gwiazdy powierzyli (Alla stella confidente)	50
18. De-Giosa. Straszna sułenka (La veste di lutto)	40
19. Ricci. Jaskółka (La Rondinella)	30
20. — Poławiacz koralu (Il corallaro)	50
21. Guerclia. I ty nie wzywaj mnie (E non mi chiami)	40
22. Beignani. Piękna (La veneziana)	40
23. Mililotti. Kwiatek (Il fiorellino)	50
24. Campana. Spójrz w oczy (Te sola)	40
Album Włoskie, komplet Rs. 5.	opr. 6.

ROMANZERO.

Zbiór Romansów i Duetów.

Nr	kop.
1. Mariani. Antyfony do Matki Boskiej (Antifona alla Madonna)	40
2. Weckerlin. Róże (Les Roses)	40
3. Alary. Cudzoziemiec (L'Étranger)	30
4. Paladilhe. Przy mandolinie	40
5. Stanzieri. Kochać cię będę (Je t'aimerai)	40
6. Paladilhe. Śpiewka rybaka (Chanson du pêcheur)	40
7. Campana. Zanadto piękna (Sei troppo bella)	30
8. Scuderi. Spój (Dormi pure)	40
9. Abt. Tęsknota (Agathe) sopran	40
10. Filippi. Głęboko (Perché)	30
11. Luzzi. Zdradźca (La tradita)	30
12. Gabriel. Wykłyty (L'Excommunié)	30

Nr	kop.
13. Bolatti. Kwiatek (La Mammola)	20
14. Sobański. Początek (Un bacio)	30
15. Giamboni. Tyś piękna jest (Giulia gentil)	30
16. Gounod. Wiosna	30
17. Mattei. Nie wraca (Non tornerà)	40
18. — Nie prawdziw to (Non è vero)	40
19. Beignani. Wspomnienie (Amor che fu)	40
20. Morel. Och witam was (O volutta che sei)	40
21. Luzzi. Moja gwiazdeczka (La mia stella)	30
22. bis. Mezzo-sopran	30
23. Perullo. Plac rybaka (Lo chianto de lo marenaro)	30
24. Braga. Nie wierz dziewczyno (Non ti fidare)	40
25. bis. Mezzo-sopran	40
26. Tangioni. Oh! biedny kwiat (Povero fior)	20
27. bis. Mezzo-sopran	20
28. Ferrara. O salutaris (O salutaris)	40
29. Mendelssohn. Płyni. (Vogue léger zephyr)	60
30. Campana. Kochać to żyć (Almer c'est vivre)	60
31. — Wszystko przemija (Tutto passa)	50
32. — Spójrz jak się cię (Una sera d'amore)	50
33. Pinsuti. Gwiazdka niebo (Il ciel stellato)	60
34. Ferrara. O salutaris (O salutaris)	40
35. Mendelssohn. Płyni. (Vogue léger zephyr)	60
36. Campana. Kochać to żyć (Almer c'est vivre)	60
37. — Wszystko przemija (Tutto passa)	50
38. — Spójrz jak się cię (Una sera d'amore)	50
39. Pinsuti. Gwiazdka niebo (Il ciel stellato)	60

ŚPIEWNIK SALONOWY.

Wybór Śpiewów Polskich i Obcych,
zebrał Leopold Sterling.

Nr	kop.
1. Faure. Santa Maria	40
2. Weckerlin. Serenada z Roy	30
3. Lassen. To był sen	20
4. Gounod. Jasno-włosa	40
5. Lassen. Niebieskie oczy	20
6. Masse. Śpiewaj Magdalenko	20
7. Fesca. Tulacz	20
8. Taubert. Pytanie dziecka	30
9. Bendel. Kofyanka	30
10. Desauer. Na zamkowej skale	30
11. Mendelssohn. Pieśń siwowa	30
12. Franz. Dobranoc	20
13. Mattei. Pijolek	30
14. Taubert. W noc marcową	30
15. Ascher. Alleja	30
16. Faure. Pora Miłości	40
17. Hölzel. Moja ródka	30
18. Schubert. Nad morzem	30
19. Lütz. Napięty wir, piosenka Węgierka	30
20. Sonnenfeld. Śpiew nad Kofyanką	30
21. Verdi. Moja boleść	40
22. Palloni. Wspomnienie i Zyczenie	40
23. Massenet. Serenada przechoźnia	30
24. Krebs. Do niej	30
25. Mercadante. Pozdrowienie Anielskie (Salve Maria)	50
26. Kücken. Córka Judy (Mädchen von Juda)	40
27. Schumann. Nie ronie łez (Ich grolle nicht)	30
28. — O słońce (O Sonnenschein)	30
29. Fesca. Leć ptaszyno (Liebesbotschaft)	30
30. Silcher. Loreley (Pieśń ludowa)	30
31. Wale. Ulubiony śpiewany przez Patti	50
32. Braga. Serenada, Legenda Włoska z Violoncello (La Serenata, Melodia Violoncello, con Violoncello)	70
33. Campana. Powiedz że kochasz (Dimmi che m'ami duet)	40
34. Mendelssohn. Na okręcie (Die Wasserfahrt duet)	40
35. Desauer. Śpiewka hiszpańska	40
36. Cztery zwrotki. Mazurek	20
37. Bianchi. Rezygnacja	30
38. Schubert. Do widzenia (Adieu)	20
39. Kücken. Co to jest miłość	40
40. Esser. Mój Anioł	40

KONCERT w SALONIE.

Wybór duetów Salonowych na dwa głosy żeńskie lub mieszane.

Nr	kop.
1. Ferrara. O Salutaris (O Salutaris)	40
2. Mendelssohn. Płyni (Vogue léger zephyr)	60
3. Campana. Kochać to żyć (Almer c'est vivre)	60
4. — Wszystko przemija (Tutto passa)	50
5. — Spójrz jak się cię (Una sera d'amore)	50
6. Pinsuti. Gwiazdka niebo (Il ciel stellato)	60
7. Campana. Powiedz że kochasz (Dimmi che m'ami duet)	40
8. Mendelssohn. Na okręcie (Die Wasserfahrt) duet	40
9. Nicolai. Pożegnania	40
10. Bordese. Zwierzenie	40
11. Campana. Błagam przysięgaj	50
12. Giuliani. Wyznanie	50
13. Kieczyński. Krakowiak	70
14. Kücken. Barcarola	50
15. Manzochi. Rybacy	60
16. Rossini. Wyścił na łodziach	60
17. Gabussi. Rybacy	60
18. Nicolai. Słowo	30
19. Bordese. Cyganki (Les Zingarelles)	40
20. Campana. Barcarola	50
21. Reissiger. Dwaj palasze. Duet komyczny	40
22. Ricci. Czy pamiętasz (Ti sovviene)	40
23. Gabussi. Cyganki (Le Zingarelle)	40
24. Curschman. Błagam cię matko (Ti prego o madre pia)	40
25. Campana. „Pójdźmy razem” Ah! vienimeco, duetto	40
26. Desautel. Przysięga (Il Giuramento), duetto	40
27. Guerclia. Pójdźmy! (Vieni) duetto	40
28. Campana. Gdy cię błąka miłość tkliwa (Vieni o bella amor t'invita) duetto	60

REPERTUAR

pani Artôt, Adel. i Carol.
Patti, Cottonie'go, Faure'a.

Nr	kop.
1. Scuderi. Spój. Serenada (Dormi pure)	40
2. Taubert. W noc marcową (In der Märznacht)	30
3. Gregh. Serenada (otwórz mi)	40
4. Bizet. Habanera	40
5. Manzochi. Rybacy, Duet (I pescatori)	60
6. Bohm. Mój anioł stróż	40
7. Tosti. Pragnął bym umrzeć (Vorrei morire)	40
8. Suppe. Niezapomnianka	40
9. Faure. Mysothis (Niezapomnianka z Violoncello)	50
10. Bogusławski. Pokusa. Wale	50
11. Tassarini. Do ciebie (A te)	40
12. Massenet. „Zmrok” śpiewany przez H. Herman, artystę opery	30
13. Celega N. Miłosne pragnienia. (Sospiro d'amore)	30
14. Tosti F. P. Wciąż kocham cię (T'amo ancora)	40
15. Robaudi V. Pamiętał. (Non ti scardar di me)	40
16. Lassen. Głazdki	20
17. Weckerlin. Kofyanka	20
18. Duprateau. Sonet	30
19. Denza. O gdybyś mnie kochała. (Si tu m'amais)	60
20. Tosti. Marzę (Pensò)	50
21. Moniuszko. Śpiew Offelli z Hamleta	20
22. Zachorowski. Czarne oczy śpiew	20
23. Fechner. Listek. śpiew	20
24. Patti. II Bacio d'Addio (Początek)	40
25. Marchesi. Joanna Wale	60
26. Gounod. Zdrowaś Marya	30
27. Syrewicz. Sabaudczyk	30
28. Arnaud. Dźwięk serca	30
29. Campana. Wymówka	30
30. Chopin. Pożegnania z życiem	30
31. Syrewicz. Dziewczę i słowik	30
32. Denza. Śwój do swego	50

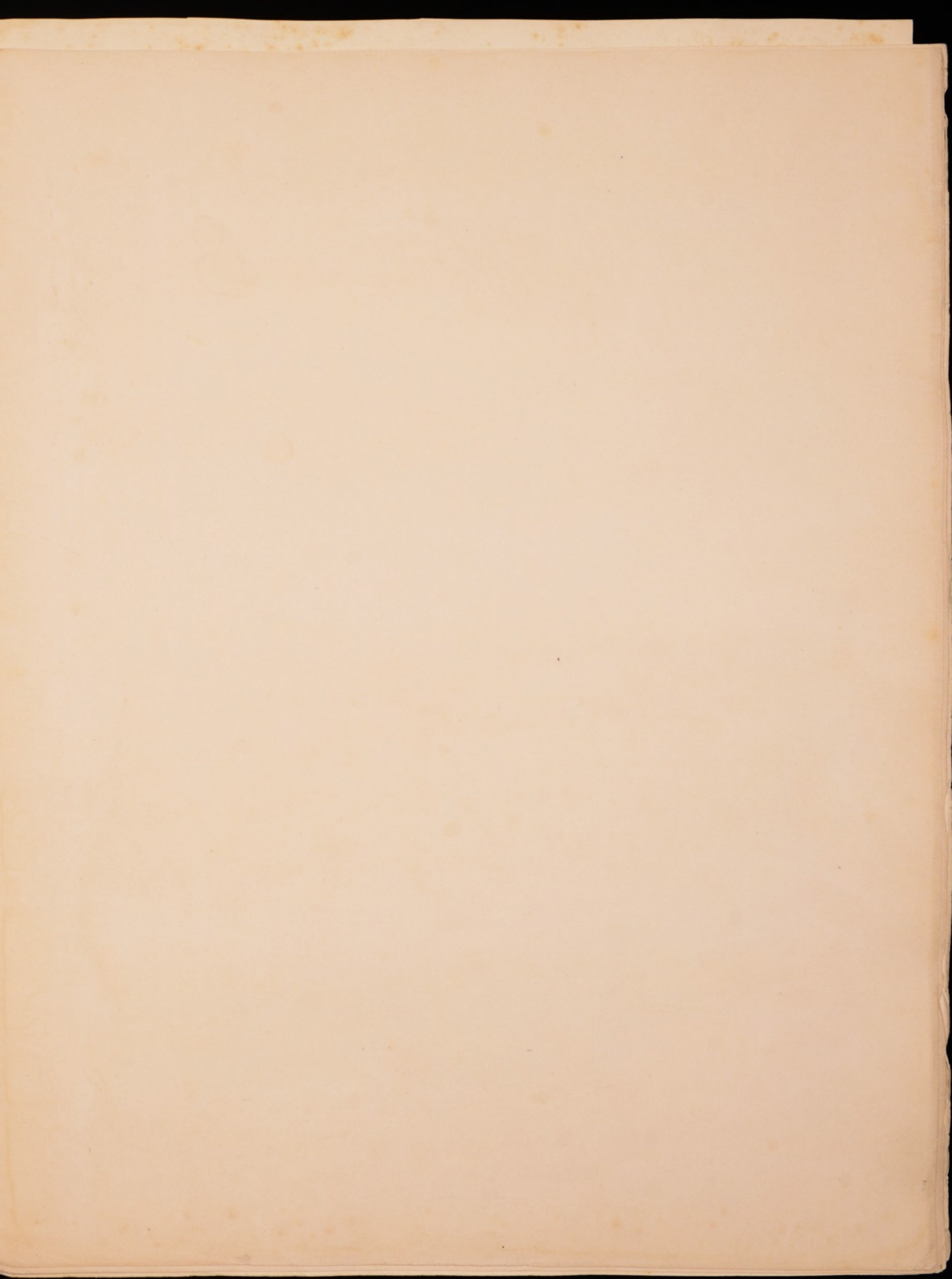
Z ALBUMU

Marceliny Koczańskie,
B. Donadio, A. Barbl.

Nr	kop.
1. Ardit. — czem br. Wale	60
2. Forster. Kocham cię	50
3. Massenet. Noc w Hiszpanii	40
4. Bizet. Pożegnania Arabki	50
5. Piosenka. Maryi Antoinetty	70
6. Weckerlin. Piosenka	30
7. Tosti. Mandolina w dół	60
8. Moszkowski. Wale	60
9. Denza. Pożegnania	40
10. Tosti. Ten dzień	40
11. Conrad. Zwiędłe liście	20
12. Ries. Kofyanka	30
13. Faure. Już zwiędły Mirty	40
14. Liszt. W tem jakiej czary muszę być	20
15. Rupia. Wzbudź wspomnienie	40
16. Tosti. „Mój ideał”	40
17. — Ninon	40
18. — Nie kocham cię	30
19. Zoellner. Tajemnica	30
20. Raff. Skoro pierwszy wędzie kwiat	30
21. Bergamini. Noc miłości	40
22. Roissiere. Żale pieszczotki	40
23. Doria. Pieśń złotych kłosew	20
24. Coote. Moja królowa, wale	40
25. Carraciolo. Wspomnienie (La donna delle memorie)	40
26. Nadand. Żegnaj mi. (Valse des adieux)	20
27. Costa. Serenada średniowieczna (Serenata Medioevale)	40
28. Caponi. Młoda. Śpiew Węgierki	40
29. Rotoli. Mój anioł (Angelo d'oro)	40
30. Mililotti. Marzenie (Rivarie)	40
31. — Piosenka (Intensa brama)	50
32. Chopin. Taniec amorków (Rid da d'amorini)	40
33. Monti. Wstań bóstwo moje	40
34. Harris. Po balu, wale	40
35. Cordella. Pragnienie (Disio)	30
36. Salina. Czemuś to powiedział mi. (Dime's tu il perché)	40

RESZKE-ALBUM.

Nr	kop.
1. Denza. Kochaj mnie	30
2. Mililotti. Gwiazda	40
3. Gounod. Nieśmiała prośba	30
4. Patti. (Adelina), Tajemnicza nadzieja	40
5. Moniuszko. Skowronek	30
6. Kratzer. Nalwne dziewczę — Mazurek	30
7. Baldelli. Przy pocałunkach	40
8. Blumenthal. Droga do nieba	40
9. Palloni. Smutna historia	40
10. Ruta. Nie pytał mnie	40
11. Kratzer. Piosenka o piosence	40
12. Rotoli. Pragnienie duszy	40
13. Gastaldon. Donna Klara	40
14. — Piosenka zakazana (Melodia proibita)	40
15. Caraciolo. Serenada hiszpańska	40
16. Denza. Oczy turkusowa	40
17. Gounod. Sapho	50
18. Delibes. Sielanka	30
19. — Arioso	30
20. Beethoven. Do oddalonej. (L'absent)	30
21. Spohr. Aria Rózi z Fausta	30
22. Gluck. Aria Orfeusza (Che farò senza)	40
23. Martini. Rozkosz miłości (Plaisir d'amour)	20
24. Pottharst. To morze wzdycha (Jeszcze (La mer)	20
25. Denza. Julja (Giulia)	40
26. Moszkowski. Serenada	40
27. Każyński. Wlaził kotek	20
28. Delibes. Lakme. (Lacmé, Strophes)	40
29. Bemberg. Pieśń Hindusa (Chant Hindou)	40
30. Tassarini. Śmieję się (Ridi e piangi)	40



ZMROK. Crépuscule.

Słowa polskie Max Radziszewskiego.

Muzyka J. MASSENET.

ŚPIEW. *Allegretto. (♩ = 92.) très doux et toujours en s'effaçant jusqu'à la fin.*

Cos jak - by cien na ja - sne
Comme un ri - deau sous la blan -

FORTEPIAN. sans lenteur et les accords presque plaqués et soutenus.

*Ped. * Ped. **

tlo, Na bia - łą sza - łą li - lii pa - - da, I zwi - ja
cheur De leurs pé - ta - les rap - pro - - ché - - es, Les lys ont

kwiat ko - ro - ne swą, Za - my - ka kwiat ko - ro - ne swą. Bie - dro - nek
en - fer - mé leur cœur, Les lys ont en - fer - mé leur cœur, Les coc - ci -



plus bas.

pa - ra śpi wniej ra - - - da . A nim się
 nel - les sont cou - ché - - - es . Et jus - qu'au

pp 2. Ad.

słoń - ko zbu - dzi znów, Par - ka ta snem u - ko - ły -
 ray - on ma - ti - nal Au cœur mê - me des lys ca -

sa - - - na, Prze - ma - rzy wśród dzie - wiczych snów,
 ché - - - es, Comme en un rê - ve vir - gi - nal

Prze - ma - rzy wśród dzie - wiczych snów, Wkie - li - chu li - lił aż do ra -
 Comme en un rê - ve vir - gi - nal, Les coc - ci - nel - les sont cou - ché -

toujours plus bas.

na. _____ Lecz li - lie przed - ko bu - dza się.
es, _____ Les lys ne dor - ment qu'un mo - ment

ppp

2. Ped. *

Czy zechcesz z twa-rzą przy mej twa - rzy Po - szep - tać
Véux - tu pas que té - tes pen - - ché - - es, Nous cau - sions

2

ritard. poco

słod-kie: ko-cham cię, Po - szep - tać słod-kie: ko-cham cię Jak par-ka
a - mou-reu-se-ment, Nous cau-sions a - mou-reu-se-ment? Les coc-ci-

2

a poco e perdendosi

co wśród li - lii ma - rzy.
nel - les sont cou - ché - - es.

rit. ppp

2. Ped.

