

# ALBUM WŁOSKIE

Zbiór najulubieńszych śpiewów

na głos mezzo Sopranowy

z towarzyszeniem fortepianu

z repertuaru

## FR. CIAFFEI

Professora śpiewu przy Warszawskim Konserwatorium muzycznym.

przekład Polski Jana Chęcińskiego

|                |                            |              |
|----------------|----------------------------|--------------|
| Nº 1. Luzzi.   | <i>Zdronas' Maryja</i>     |              |
|                | <i>ave Maria</i>           | kop. 30.     |
| 2.             | <i>Moja Matka</i>          |              |
|                | <i>Mia madre</i>           | kop. 30.     |
| 3. Guercia.    | <i>A jednak zdradzał</i>   |              |
|                | <i>Non m'amava</i>         | kop. 30.     |
| 4. Campana.    | <i>Radość i boleść</i>     |              |
|                | <i>Gioja e dolore</i>      | kop. 30.     |
| 5.             | <i>Żal</i>                 |              |
|                | <i>La veglia</i>           | kop. 30.     |
| 6.             | <i>Ma' czego</i>           |              |
|                | <i>Perché</i>              | kop. 29 1/2. |
| 7.             | <i>Umrzeć dla ciebie</i>   |              |
|                | <i>Morir per te</i>        | kop. 30.     |
| 8.             | <i>Opuszczenia</i>         |              |
|                | <i>Poverella</i>           | kop. 30.     |
| 9.             | <i>Świątynia i kłótnia</i> |              |
|                | <i>La fiera di Firenze</i> | kop. 31 1/2. |
| 10. Bianchi.   | <i>Jam twój</i>            |              |
|                | <i>Sara' sara'</i>         | kop. 29 1/2. |
| 11. Guglielmo. | <i>O czarne zreniecie</i>  |              |
|                | <i>O nere pupille</i>      | kop. 29 1/2. |
| 12. Casotti.   | <i>Kwiaty i kłótnia</i>    |              |
|                | <i>Fioraja</i>             | kop. 29 1/2. |

|                |                               |              |
|----------------|-------------------------------|--------------|
| Nº 13. Piusi.  | <i>Wychodźcie</i>             |              |
|                | <i>Famava aller</i>           | kop. 30.     |
| 14. Marchetti. | <i>Nie umieraj</i>            |              |
|                | <i>Perché si more</i>         | kop. 29 1/2. |
| 15. Mariani.   | <i>Pobladły liść</i>          |              |
|                | <i>Una foglia</i>             | kop. 30.     |
| 16. Coen.      | <i>Wówczas i dzisiaj</i>      |              |
|                | <i>Allora ed oggi</i>         | kop. 29 1/2. |
| 17. Robandi.   | <i>Dziś i jutro</i>           |              |
|                | <i>Alla stella confidente</i> | kop. 31 1/2. |
| 18. De Giom.   | <i>Straszna sukienka</i>      |              |
|                | <i>La veste di lutto</i>      | kop. 30.     |
| 19. Ricci.     | <i>Jaskółka</i>               |              |
|                | <i>La liondina</i>            | kop. 29 1/2. |
| 20. De Giosa.  | <i>Włamywacz koralu</i>       |              |
|                | <i>Il corallaro</i>           | kop. 31 1/2. |
| 21. Guercia.   | <i>Stygnij węża</i>           |              |
|                | <i>Non mi chiami</i>          | kop. 30.     |
| 22. Berignani. | <i>Widok</i>                  |              |
|                | <i>La veduta</i>              | kop. 30.     |
| 23. Mililotti. | <i>Widok</i>                  |              |
|                | <i>Il fiorellino</i>          | kop. 31 1/2. |
| 24. Campana.   | <i>Spojrzy w oczy</i>         |              |
|                | <i>Te sola</i>                | kop. 30.     |

Album complete Rs. 5.-

WARSZAWA

NAKŁAD FERDYNANDA HOSICK

Ulica Senatorska Nº 496.



# KWIACIARKA FLORENCKA.

## La fioraja fiorentina.

Muzyka F. Campa.  
Przekład J. Chęcińskiego.

**Allegro.** *parlante a piacere*

**Śpiew.** *risoluto*  
Pu - ni - czu pię - kny, cheiej wy - brać  
Bel si - gno - ri - no, la prenda un

**PIANO.** *f*

kwia - tek, *a tempo risoluto*  
fio - re. Spojrz do ko - szy - ka co za do -  
Nel ce - stel - li - no n'ho d'og - ni o -

*a tempo*  
sta - tek, pa - ni - czu pię - kny cheiej wy - brać kwia - tek, spojrz do ko -  
do - re, bel si - gno - ri - no, la prenda un fio - re, nel ce - stel -

szy - ka co za do - sta - tek, Tu skrom - ny fio - tek tu śli - czna  
li - no n'ho d'og - ni o - do - re; ec - co la rio - la, ec - ca la

*supplicando e incalz. sempre*

ró - ża eza - ru - je wdzię - kiem, wo - nią o - du - rza, pa - ni - czu  
ro - sa, la più odo - ro - sa, la più odo - ro - sa; *bel si - gno*

*a tempo*

*presto*

pie - kny, cheiej wy - brać kwia - tek, spojrz do ko - szycz - ka co za do - sła - tek pa -  
ri - no, la prenda un fio - re, nel ce - stel - li - no, n'ho d'ogni o - do - re, *lu*

*incalz. sempre* *a tempo* *f con brio*

ni - czu, weź kwiatek, wez kwiatek! Rwa - ne gdy słoń - ce  
*prenda un fio - re, la prenda!* *Ap - pe - na col - ti*

*a tempo* *sf con brio* *pp*

*con grazia*

szło - na nie - bio - sa patrz jesz - cze na - nich per - li się ro - sa  
son fre - schi an - co - ra han - no le per - le di quest' au - ro - ra,

*p*

*con brio* *p rall.*

pie - kny pa - ni - ezu cheiej wy - brać kwia - tek, on ci dać mo - że  
*bel* si - gno - ri - no, la prenda un fio - re può dar - le un co - re,

*sf con brio* *sf rall.*

*rall. sempre* *parlante a tempo*

ser - dusz - ka da - tek pa - ni - ezu pie - kny cheiej wybrać kwiatek, spojrz do ko -  
 può dar - le un co - re; *bel* si - gno - ri - no, la prenda un fio - re, nel ce - stel -

*rall. sempre* *a tempo*

*presto* *incalz. sempre* *a tempo scherz.*

szyez - ka co za do - sta - tek pa - ni - ezu, wez kwiatek, wez kwia - tek ah!  
 li - no n'ho d'ogni o - do - re, la pren - da un fio - re, la pren - da, ah!

*a tempo*

*con espress.* *rall. assai* *largo a piacere*

on ci dać mo - że ser - dusz - ka  
 può dar - le un co - re, può dar - le un

*rall. col canto* *col canto*

da - - tek.  
co - - re.

*a tempo*

*legato*

*f*

*a tempo*  
*con grazia*

Sliczny i wonny kwia - te - czek ma - ły  
Gen - til co - tan - to sie' - co - me hel - lo

Piers' twą niech zdo - - bi jak zna - mię chwa - ły W mo - im o - gród - ku  
lei que - sto fio - - re pon - ga all' oc - chiel - lo e - ra il più ra - go

*con grazia*

o każ - dej wiosnie za - led - wie je - den tak pię - kny wzrośnie, tak pię - kny  
del mio giar - di - no è gra - zio - si - no, è gra - zio - si - no, è gra - zio -

*col canto*

*a tempo* *semplice*

wzro-śnie, wo - gród - ku      mo - im o każ - dej - wio - śnie      za - led - wie  
 si - no, e - ra il più      ra - go del mio giar - di - no      è gra - zio -

*a tempo*

*a tempo*

je - den tak pie - kny wzro-śnie.  
 si - no, è gra - zio - si - no.

Piers two niech zdo - bi  
 Lei que - sto fio - re

*a tempo*

kwia - te czek ma - ły, jak zna - mię chwa - ły.      W mo - im o - gród - ku  
 lei que - sto fio - re      pōn - ga all'oc - chiel - le      e - ra il più ra - go

*f con grazia* *rall. sempre con grazia*

o każ - dej wio - śnie      za - led - wie      je - den      tak pię - kny wzrośnie!  
 del mio giar - di - no      è gra - zio - si - no,      e gra - zio - si - no.

*f* *rall. col canto*

*a tempo* *supplicando* *insistendo*

Weż kwia - te - czek  
Si - gno - ri - no!

pię - kny  
Si - gno -

*stacc.* *a tempo* *stacc.*

*più f* *f con brio*

pa - nie!  
ri - no!

Do mło - dych la - tek sto - so - wny kwiatek,  
Co - si sta be - ne que - sto sul pet - to

*Io tempo* *f con brio*

on w pier - si two - jej za - pał po - dwo - i, każ - dy niech bie - rze  
cre - sce l'ar - do - re, cre - sce l'af - fet - to, io se - mi - nan - do

bu - kie - ty świe - że wkwiatkach się cho - wa sere taj - na mo - wa  
ro'i fio - rel - li - ni tra i si - gno - ri - ni, tra i si - gno - ri - ni;

do mło - dych la - tek sto - so - wny kwia - tek, on w pier - si two - jej  
co - si sta - be - ne que - sto sul pet - to cre - sce lár - do - re.

*portando la voce con grazia*

za - pał po - dwo - i, każ - dy niech bie - rze bu - kie - ty świe - że  
cre - sce lár - fet - to, io se - mi - nan - do ro'i fio - rel - li - ni

*grazioso*  
*p*

wkwiatach się cho - wa sere taj - na mo - wa, do mło - dych la - tek,  
tra i si - gno - ri - ni, tra i si - gno - ri - ni, co - si sta be - ne

*portando la voce*

sto - so wny kwia - tek, on w pier - si two - jej za - pał po - dwo - i  
que - sto sul pet - to cre - sce lár - do - re, cre - sce lár - fet - to

*f*

każ - dy niech bie - rze bu - kie - ty świe - że w kwiatach się cho - wa  
io - se - mi - nan - do ro i fio - rel - li - mi tra i si - gno - ri - ni,

*con spirito*

sere taj - na mo - wa, pa - ni czu pię - kny, cheiej wy - brać kwia - tek, spojrz do ko -  
tra i si - gno - ri - ni, bel si - gno - ri - no, la prenda un fio - re nel ce - stel -

*pp* *cresc.*

szy - ka, co za do - sta - tek, tu skromny fio - lek skroń w listki cho - wa, a tu - taj  
li - no n'ho d'ogni o - do - re, ec - co la rio - la, ec - co la ro - sa, la più odo -

*a* *poco* *cresc.*

*ff* *risoluto*

ró - za kwia - tów kró - lo - wa!  
ro - sa, la più odo - ro - sa!

*a tempo* *ff* *sf*

# NAJNOWSZE KOMPOZYCJE MUZYCZNE KSIĘGARNI I SKŁADU NUT

FERDYNANDA HÖSICK'A W WARSZAWIE.

## NUTY DO ŚPIEWU.

- 50 Leçons de Chant. Cah. I. k. 75  
— „ II. k. 75  
Dobrzyński, Julian. Niezapominajki  
(La Mammola) śpiew. . . . . k. 30  
Dobrzyński. Listek Kalinowy,  
śpiew. . . . . k. 22 1/2  
— Rojenia wiosenne, śpiew. k. 45  
Kania. Wspomnienie, śpiew. . . k. 45  
Kleczyński, Jan. Młoda dziew-  
czyna, śpiew. . . . . k. 30  
Komorowski. Światłospadające,  
śpiew. . . . . k. 30  
— Wspomnienie, tryolet. . . k. 22 1/2  
Kratzer, Chciałbym. Romans do  
śpiewu. . . . . k. 30  
— Jedno Słówko. Mazurek do  
śpiewu. . . . . k. 30  
— Tyś moim snem. Romans do  
śpiewu. . . . . k. 22 1/2  
— Sny miłości. Walc do śpiewu k. 60  
Kratzer, K. Skrzypki Swaty.  
Mazurek do śpiewu. . . . . k. 37 1/2  
Krzyszowski St. Sen nocny letniej  
Moniuszko. Beata. No. I. Poszedł  
górą. . . . . k. 30  
— No. II. Widzę cię. . . . . k. 30  
— No. III. Kwiatku radośny. k. 37 1/2  
— No. IV. O ileż roskoszy. k. 37 1/2  
— Dziewczę i ptak, śpiew. . k. 45  
— Cztery pory roku. (Słowa  
Mirona) komp. pośm. . . . k. 22 1/2  
— Stary włóczęga (Le vieux  
vagabond, Chanson de Berenger  
komp. pośm. . . . . k. 22 1/2  
— Chanson de Victor Hugo.  
„L'aube nait et ta porte.“ (Léni  
jutrzienka) komp. pośm. . . k. 22 1/2  
— Polna różyczka, śpiew. . . k. 30  
Münchheimer. Jej usteczka, piosnka k. 22 1/2  
Roguski Gust. Złudzenie, śpiew. k. 30  
Różniecki. Pierścień, śpiew. . k. 30  
Stolypin. Czarne oczy, śpiew. k. 22 1/2  
Teichmann. Powrót wiosny. . k. 22 1/2  
Zeleński. Pieśni Gabrielli Op. 25.  
No. 1. Z Księgi pamiątek. . . k. 30  
No. 2. Podarunek. . . . . k. 30  
No. 3. Tęsknota. . . . . k. 22 1/2  
No. 4. Niepodobieństwo. . . k. 45  
No. 6. Łaskawa dziewczyna k. 22 1/2  
No. 7. Dziwne dziewczę. . . k. 30  
Op. 26. z Teki Kościelskiego.  
No. 1. Tęsknota za zimą. . . k. 30  
No. 2. Dzieje Serca. . . . . k. 22 1/2  
No. 3. Wieje wietrzyk po  
polu. . . . . k. 22 1/2  
No. 4. Pytania. . . . . k. 37 1/2  
— Czy Aniołek, czy Djabełek  
(Słowa E. A. Odyńca). . . . k. 30  
Pieśń Jurahy. Z albumu Jubileusz-  
owego. . . . . k. 15

## ALBUM ŚPIEWÓW SALONOWYCH.

tłumaczenia

Jana Chęcińskiego.

- No. 1. Canzonetta Napolita-  
tana, na sopran. . . . . k. 30  
— „ 1\* Canzonetta Napolita-  
tana, na mezzo-sopran k. 30  
— „ 2. Śpiewka hiszpańska k. 22 1/2  
— „ 3. Gumbert. Jedyna pieśń k. 30  
— „ 4. Śmiech (Śpiewany  
przez Patti. . . . . k. 30  
— „ 5. Abt. Dobranoc. . . . . k. 30  
— „ 6. R... (M-de). Śpiewka k. 15  
— „ 7. Abt. Cicho śpij. . . . . k. 30  
— „ 8. Śpiewka Szkoła k. 22 1/2  
— „ 9. Drechsler. Zwierciadło  
duszy. . . . . k. 15  
— „ 10. Kücken. Gwiazdeczka k. 30  
— „ 11. Gumbert. Moja chata k. 30  
— „ 12. Graben-Hoffmann. 500,000  
djabłów. Śpiew humo-  
rystyczny. . . . . k. 45  
— „ 13. Schubert. Fr. Zdrowaś  
Marja. . . . . k. 37 1/2  
— „ 14. — Wędrowiec. . . . . k. 30  
— „ 15. — Serenada (Ständ-  
chen). . . . . k. 30  
— „ 16. — Przebudź się  
(Morgen-Ständchen) k. 15  
— „ 17. Kücken. Zdrowaś Marja k. 22 1/2  
— „ 18. — Łza. . . . . k. 30

- No. 19. Lachner. Serenada. . k. 22 1/2  
— „ 20. Dokąd chcesz płynąć k. 30  
— „ 21. Margherita. . . . . k. 22 1/2  
— „ 22. Gumbert. Śpiewacy  
wdzięczni gajów pól k. 30  
— „ 23. Nadkołyska. . . . . k. 15  
— „ 24. Zosia. Joasia i Basia k. 15  
— „ 25. Kozłow. когдѣ я зналъ!  
(Och gdybym znał). . . . k. 30  
— „ 26. Pano G. Lia. Canto  
populare. . . . . k. 30  
— „ 27. — La tua voce —  
Twój głos — Twoja  
rośność. (Con Violon-  
cello). . . . . k. 52 1/2  
— „ 28. — D'Autunno Jesień.  
Śpiew. . . . . k. 30  
— „ 30. Abt. (Czy ja Cię ko-  
cham (Ob ich dich liebe) k. 15

## ALBUM WŁOSKIE.

Zbiór najulubieńszych śpiewów na głos  
mezzo-sopranowy z towarzyszeniem forte-  
pianu.

z repertuaru

Fr. Ciaffei.

- No. 1. Luzzi. Zdrowaś Marja  
(Ave Maria). . . . . k. 30  
— „ 2. — Moja Matka (Mia  
madre). . . . . k. 30  
— „ 3. Guercia. A jednak  
zdradzał (Non m'a-  
mava. . . . . k. 30  
— „ 4. Campana. Radość i bo-  
leść (Gioia e dolore k. 30  
— „ 5. — Żal (La veglia). . . k. 30  
— „ 6. — Dlaczego (Perché) k. 22 1/2  
— „ 7. — Umrzeć dla Cie-  
bie (Morir per te) k. 30  
— „ 8. — Opuszczona (Po-  
vera Lia). . . . . k. 30  
— „ 9. — Kwaciarka flo-  
rencka (La fioraja  
di Firenze). . . . . k. 37 1/2  
— „ 10. Bianchi. Jam twój (Sarà  
Sarà). . . . . k. 22 1/2  
— „ 11. Guglielmo. O czarne  
zrenice (Onere pupille) k. 22 1/2  
— „ 12. Casotti. Kwaciarka  
(Fioraja). . . . . k. 22 1/2  
— „ 13. Pinsuti. Kochałem cię  
(T'amava allora). . . . k. 30  
— „ 14. Marchetti. Na co umie-  
rać (Perché si more) k. 22 1/2  
— „ 15. Mariani. Poblady li-  
stek (Una foglia). . . . k. 30  
— „ 16. Coen. Wówczas i dzi-  
siaj (Allora et oggi) k. 22 1/2  
— „ 17. Robaudi. Do gwiazdy  
powiernicy (Allastella  
confidente). . . . . k. 37 1/2  
— „ 18. De-Giosa. Straszna  
sukienka (La veste di  
lutto). . . . . k. 30  
— „ 19. Ricci. Jaskółka (La  
Rondinella). . . . . k. 22 1/2  
— „ 20. — Poławiacz koral-  
ni (Il corallaro). . . . k. 37 1/2  
— „ 21. Guercia. I ty nie wzy-  
wasz mnie (E non mi  
chiami). . . . . k. 30  
— „ 22. Beignani. Piękna (La  
vezzosa). . . . . k. 30  
— „ 23. Millotti. Kwiatek (Il  
fiorellino). . . . . k. 30  
— „ 24. Campana. Spójrz w  
oczy (Te sola). . . . . k. 30

Album Włoskie, komplet. . . . . Rs. 5

## ROMANZERO.

Zbiór.

Romansów, Arji, Duetów, z tow. fortepianu.

(Collection de Romances d'airs et de duos, avec  
accompagnement de Piano).

- No. 1. Mariani. Antyfony do  
Matki Boskiej (Antifona  
alla Madonna) sopran. . k. 30  
— 1. bis. . . . . Mezzo-sopran k. 30

- No. 2. Róże (Les Roses), sopran. k. 22 1/2  
— 2. bis. . . . . Mezzo-sopran k. 22 1/2  
— 3. Cudzoziemiec (L'Etran-  
ger), sopran. . . . . k. 22 1/2  
— 3. bis. . . . . Mezzo-sopran k. 22 1/2  
— 5. Stanieri. Kochać cię będę  
(Io t'amerò). . . . . k. 30  
— 6. Śpiewka rybaka (Chan-  
son du pêcheur). . . . . k. 30  
— 7. Campana. Zanadtoś pię-  
kna (Sei troppo bella). . . k. 22 1/2  
— 8. Scuderi. Śpij (Dormi pure) k. 30  
— 9. Abt. Tęsknota (Agathe),  
sopran. . . . . k. 15  
— 9. bis. . . . . Mezzo-sopran k. 15  
— 10. Filippi. Czemu (Perché) k. 22 1/2  
— 11. Luzzi. Zdradzona (La tra-  
dita). . . . . k. 22 1/2  
— 12. Gabriel. Wykłąty (L'Ex-  
communié). . . . . k. 22 1/2  
— 13. Bollati. Kwiatek (La Mam-  
moleta), sopran. . . . . k. 15  
— 13. bis. . . . . Mezzo-sopran k. 15  
— 14. Sobański. Pocałunek (Un  
bacio). . . . . k. 22 1/2  
— 15. Giamboni. Tyś piękną  
jest (Giulia gentil). . . . k. 22 1/2  
— 16. Wiosna, sopran. . . . . k. 22 1/2  
— 16. bis. . . . . Mezzo-sopran k. 22 1/2  
— 17. Mattei. Nie wraca (Non  
torrà). . . . . k. 30  
— 18. — Nie prawdaż to (Non  
è ver). . . . . k. 30  
— 19. Beignani. Wspomnienie  
(Amor che fù). . . . . k. 20  
— 20. Oh witam was (O volutta  
che sei). . . . . k. 30  
— 21. Luzzi. Moja gwiazdeczka  
(La mia stella), sopran. . k. 22 1/2  
— 21. bis. . . . . Mezzo-sopran k. 22 1/2  
— 22. Perullo. Płacz rybaka (Lo  
chianto de lo marenaro). . k. 22 1/2  
— 23. Braga. Nie wierz dziew-  
czyno (Nontifidare), sopran k. 30  
— 23. bis. . . . . Mezzo-sopran k. 30  
— 24. Tangioni. Oh! biedny kwiat  
Povero fior), sopran. . . k. 15  
— 24. bis. . . . . Mezzo-sopran k. 15  
— 25. Ferrara. O Salutaris  
(O Salutaris). . . . . k. 30  
— 26. Mendelssohn. Płynący  
(Vogue léger zéphyr) . . . k. 45  
— 27. Campana. Kochać to  
żyć (Aimer c'est vivre) . . k. 45  
— 28. Campana. Wszystko  
przemija Tutto  
passa. . . . . k. 37 1/2  
— 29. — Spójrz jak się  
cicho (Una serca  
d'amore). . . . . k. 37 1/2  
— 30. Pinsuti. Gwiazdziste  
niebo (Il ciel stellato) . . k. 45

Romanzero, komplet broszuro-  
wane. . . . . Rs. 6  
— „ oprawne. . . . . „ 7

## REPERTOIRE

koncertowy Pani Artôt, Patti, Cotto-  
niego i innych. Wybór najpiękniejszych  
śpiewów, wykonywanych z powodzeniem.

- No. 1. Scuderi Śpij (Dormi pure) k. 30  
— 2. Taubert. W noc marcową k. 30  
— 3. Serenada. . . . . k. 30  
— 4. Habanera. . . . . k. 30  
— 5. Manzochi. Rybacy (i Pes-  
catori) duet. . . . . k. 45  
— 6. Bohm. Mój anioł stróż k. 30  
— 7. Tosti. Pragnąłbym um-  
rzeć (Vorrei morire). . . . k. 30  
— 8. Suppé. Niezapominajka k. 30  
— 9. Niezapominajka Śpiew z  
Violoncellą. . . . . k. 37 1/2  
— 10. Bogusławska, Pokusa.  
Walc. . . . . k. 30  
— 11. Do ciebie Śpiew. . . . . k. 30  
— 12. Zmrok Śpiew. . . . . k. 22 1/2  
— 13. Celega, Miłosne marzenie k. 30  
— 14. Tosti. Wciąż kocham cię k. 30  
— 15. Robaudi, Pamiętaj. . . k. 30

## ŚPIEWNIK SALONOWY.

Wybór najpiękniejszych śpiewów Polskich  
i obcych, na głos Mezzo-Sopranowy i So-  
pranowy z towarzyszeniem fortepianu, zebrał  
Leopold Sterling:

- No. 1. Santa Maria. . . . . k. 30  
— 3. Lassen. To był sen. . . . k. 15  
— 4. Jasnowłosa. . . . . k. 30  
— 5. Lassen. Niebieskie oczy k. 15  
— 6. Śpiewaj Magdalenko. . . k. 22 1/2  
— 7. Fesca. Tułacz. . . . . k. 15  
— 8. Taubert. Pytanie dziecka k. 22 1/2  
— 9. Bendel. Kołysanka. . . . k. 22 1/2  
— 10. Dessauer. Na Zamkowej  
skale. . . . . k. 22 1/2  
— 11. Mendelssohn. Pieśń zimowa k. 22 1/2  
— 12. Franz. Dobranoc. . . . . k. 15  
— 13. Mattei. Fijołek. . . . . k. 22 1/2  
— 14. Taubert. W noc marcową k. 22 1/2  
— 15. Ascher. Alicja. . . . . k. 22 1/2  
— 16. Pora Miłości. . . . . k. 30  
— 17. Hölzel. Moja róża. . . . k. 22 1/2  
— 18. Schubert. Nad morzem k. 22 1/2  
— 19. Lászlo. Naptól virit, pio-  
senka Węgierska. . . . . k. 22 1/2  
— 20. Sonnenfeld. Śpiew nad  
kołyską. . . . . k. 22 1/2  
— 21. Verdi. Moja boleść. . . . k. 30  
— 22. Palloni. Wspomnienie i  
Życzenie. . . . . k. 30  
— 23. Serenade przechodnia. k. 22 1/2  
— 24. Krebs. Do niej. . . . . k. 22 1/2  
— 25. Mercadante. Pozdrowie-  
nie Anielskie (Salve  
Maria). . . . . k. 30  
— 26. Kücken. Córka Judy (Mä-  
chen von Juda). . . . . k. 22 1/2  
— 27. Schumann. Nie ronię łez  
(Ich grolle nicht). . . . . k. 15  
— 28. — O słońce (O Sonnen-  
schein). . . . . k. 22 1/2  
— 29. Fesca. Leć ptaszyno (Lie-  
besbotschaft). . . . . k. 30  
— 30. Silcher. Loreley (Pieśń  
ludowa). . . . . k. 15  
— 31. W dolinie młyn ter-  
kocze (Pieśń ludowa). . . k. 15  
— 32. Braga. Serenada Legenda  
Włoska z Violoncellą (La  
Serenada, Melodia Valacca,  
con Violoncello). . . . . k. 37 1/2  
— 33. Campana. Powiedz że ko-  
chasz (Dimmi che m'ami  
duet). . . . . k. 30  
— 34. Mendelssohn. Na okręcie  
(Die Wasserfahrt) duet. . . k. 30  
— 35. Dessauer. Śpiew hisz-  
pański. . . . . k. 30  
— 36. Cztery Zwrotki. Mazurek k. 15  
— 37. Bianchi. Rezygnacja. . . k. 30  
— 38. Schubert. Do widzenia  
(Adieu). . . . . k. 15  
— 39. Kücken. Coto jest miłość k. 30  
— 40. Esser. Mój Anioł. . . . k. 30

## KONCERT W SALONIE.

Wybór duetów Salonowych na dwa głosy  
żeńskie lub mieszane:

- No. 1. Ferrara. O Salutaris (O  
Salutaris). . . . . k. 30  
— 2. Mendelssohn. Płynący (Vo-  
gue léger zéphyr). . . . . k. 45  
— 3. Campana. Kochać to żyć  
(Aimer c'est vivre). . . . k. 45  
— 4. — Wszystko przemija  
(Tutto passa). . . . . k. 37 1/2  
— 5. — Spójrz jak się cicho  
(Una serca d'amore). . . k. 37 1/2  
— 6. Pinsuti. Gwiazdziste niebo  
(Il ciel stellato). . . . . k. 45  
— 7. Campana. Powiedz że ko-  
chasz (Dimmi che m'ami  
duet). . . . . k. 30  
— 8. Mendelssohn. Na okręcie  
(Die Wasserfahrt) duet. . . k. 30  
— 9. Nikolai. Pożegnanie. . . k. 30  
— 10. Zwierzenie. . . . . k. 37 1/2  
— 11. Campana. Błagam przy-  
sięgę. . . . . k. 30  
— 12. Giuliani. Wyznanie. . . . k. 37 1/2  
— 13. Kleczyński. Krakowiak. . k. 52 1/2  
— 14. Kücken. Barcarola. . . k. 37 1/2