



2872

MUSICALIA III

Panieneczka.

Astry.

Dwa Śpiewy

NA JEDEN GŁOS

z towarzyszeniem fortepianu

napisał

A. ZARZYCKI.

OP. 28.

Cena 60 kop.
M. 2.

WARSZAWA
Nakładem G. Sennewalda
ul Miodowa N° 4.

I.

Panienczka...

(El...y.)

A. Zarzycki, Op. 28.

Andantino.

Śpiew. *pp*

Pa - nie - necz - ka pa - nie - nęc - ka cze - sze zło - ty

Fortepian. *pp*

pp

włos śpiew - ną piosn - ką brzmia u - stecz - ka nu - ci

pp

Allegretto ma non troppo.

so - bie w głos: *p* Bia - ło li - lje ci - cho drze - mia o - tu - lo - ne

p

w cień ko - ty - sa - ne po nad zie - mia fa - lą chłod - nych technień,

sempre legato



p
 noc za - my - ka im kie - li - chy strze - gąc czy - stych szat, w nie - win - no - ści

po - zór ci - chy stro - i bia - ły kwiat; *pp rit.* - - *a tempo*
 I po - wia - da: Spij - cie w cie - niu,

spij - cie, pó - ki czas, *cresc.*
 gdy za - świa - ta, w swym pło - mie - niu słoń - ce spa - li

mp
 was. Nie wzdy - chaj - cie ach przed - wcze - śnie do skwar - ne - go dnia,

Bibl. Jag.

cresc.

wy - ma - rzo - ne szczę - ście we śnie krót - ko po - tem trwa wy - ma - rzo - ne

cresc.

cresc.

f

szczę - ście we śnie krót - ko po - tem trwa. *p* A - le li - lje choć stu - lo - ne

f

p

noc - ny pi - ją chłód, już w sło - necz - ną pa - trzą stro - nę na ró - żo - wy

cresc.

wschód, o - cze - ku - ją tęsk - nie chwi - li, gdy z piesz - czo - tą już bia - ły

sempre legato

cresc.

f kie - lich im od - chy - li blask pro - mien - nych zórz. *p* I da - rem - nie

noc na stra - zy swych u - dzie - la rad, o mi - ło - ści dziew - czę ma - rzy,

cresc. *f* a o słoń - cu kwiat *p* o mi - ło - ści

dim. *pp sempre rit.* dziew - czę ma - rzy a o słoń - cu kwiat.

II. Astry.

(El...y.)

Moderato non troppo.

Spiew. *p* Zno - wu wię - dnał wszy - stkie zio - ła,

Fortepian. *p*

tyl - ko sre - brne a - stry kwi - tną za - pa - trzo - ne w chłod - nych nie - bios

sempre legato

toń — błą - ki - tną jak - że smu - tna te - raz je - sień,

cresc.

ach smu - tniej - sza niż przed la - ty, choć tak sa - mo żół - kną li - ście

cresc.

dim. *p*

wie - - dna kwia - - ty I tak sa - mo noc mie - sięcz - na

cresc.

sie - je ja - sność smu - tek ci - szę i tak sa - mo drzew wierz - choł - ki

cresc.

wiatr ko - ły - sze A - le te - raz bra - knie ser - cu

cresc.

tych u - po - jeń i u - nie - sień co swym cza - rem o - zy - wia - ły

cresc.

smu - tną je - sień, da - wniej mia - ła noc je - sien - na

cresc. dźwięk roz - ko - szy w swo - im hy - mnie, *f* bo a - niel - ska czy - sta po - stać

molto dim. sta - ła przy mnie... *pp* Przy - po - mi - nam je - szcze te - raz

cresc. bla - déj twa - rzy a - la - ba - stry, kru - cze wło - sy a we wło - sach

sre - brne a - stry... Wi - dzę je - szcze cie - mne o - czy

pp *pp*

i pie - szczo - tę w ich spoj - rze - niu wi - dzę wszy - stko w księ - ży - co - wem

cresc. *f* *cresc.* *f*

o - świe - tle - niu wi - dzę wszy - stko

dim. *pp*

w księ - ży - co - wem o - świe - tle - niu...

pp *pp*

488

NAJNOWSZE NAKŁADY MUZYCZNE

KSIEGARNI I SKŁADU NUT MUZYCZNYCH

GUSTAWA SENNEWALDA

W WARSZAWIE.

MIODOWA No. 481 (4).

Na Fortepian (na dwie ręce).

Brahms, Jan, Dwa tańce węgierskie	kop. 30
Dietrich, M., La Havanaise. Danse nationale	45
Eibl, P., Lup, cup, Mazur	22 1/2
Gungl, J., Potpourri sur des mélodies slaves	75
Herman, J., (syn), Fijolek, Polka	22 1/2
Hertz, T., Totus, Polka	22 1/2
— „Pendant“ Polka	15
Kania, E., Valse Impromptu op. 40	45
Lesser, St., op. 2 Stasiak, Mazur	22 1/2
— op. 3 Cyganeczka, Polka	22 1/2
Lewandowski, L., Dla Gungl'a, Polka Maz	22 1/2
— Edward, Mazur	22 1/2
— Moja miła, Trotteuse	22 1/2
— Klejnocik, do	22 1/2
— Niespodzianka, Polka	22 1/2
— Czarnobrewa, do	22 1/2
— Elegancka, Polka	15
— Gucio, Mazur	15
— Hulaka, Mazur	15
— Jan Popiel, Mazur	15
— Iza, Polka Mazurka	22 1/2
— Lucyna, Polka Mazurka	22 1/2
— Mazur Weselny (do baletu „Wesele w Ojcowie“)	22 1/2
— Mazur Żaków, do baletu „Pan Twardowski“	45
— Oberek, Zawierucha	60
— Miś, Mazur	22 1/2
— Na przekór, Mazur	15
— 50 lat, Mazur	22 1/2
— Pieszczotka, Polka	22 1/2
— Karnawał Warszawski, Kontredans	30
— Ognisty, Mazur	22 1/2
— Do białego dnia, Mazur	22 1/2
— Przybysz, Mazur	22 1/2
— Rusalka, Polka	15
— Stokrotka, Trotteuse	22 1/2
— Sześciotka, Polka	22 1/2
— Walce Kotyliowce	60
— Wspomnienie Ostendy, Polka	22 1/2
— Wspomnienie Sławoszewa Mazur	22 1/2
— Causerie, Kontredans	30
Lewi, G., Pieszczotka, Polka Mazurka	15
— Marie, Mazurka	15
Lilpop, M., Niezapominajka, Polka	22 1/2
Miller, K., Pensée	—
Moniuszko, S., Sonety Krymskie, układ na 4 ręce	rs. 3
Paladilhe, E., Mandolinata, Sérénade	30
Sonnenfeld, Ad., Galop Nymf z baletu „Almea“	22 1/2
— Quadrille des Náyades sur des motifs du balet „Melusine“	30
Stefani, J., Ulubiony Mazur z operety „Trwoga wieczorna“	22 1/2
Szadurska, V., Un Souvenir, Valse	22 1/2
Tatarkiewicz, Wspomnienie, Trotteuse	22 1/2
— Aloizy, Galop	22 1/2
Wald, A., An der schönen braunen Pina! Valse	22 1/2

Do śpiewu z towarzyszeniem fortepianu:

Euterpe, Zbiór śpiewów zebranych staraniem Dyrektora Opery Quattriniego:	
Nr. 19. Mendelssohn, Gerasalem	kop. 22 1/2
„ 22. Crouch, Ballata	30
„ 23. Wallace, Dla czego chwil rozkoszy	30
„ 24. Quattrini, Fatalita	37 1/2
„ 26. Gobatti, I Goti „Preghiera“	30
„ 27. Verdi, Romanza Fontainebleau	22 1/2
„ 28. Don, Canzone del velo	37 1/2
„ 29. Carlo, Romanza di Posa	30
„ 30. Aria d'Eboli	37 1/2
Krogulski Wł., Matuchno, słowa W. Szymanowskiego	22 1/2

Le Ménestrel, Choix de Romances recueillies par Joseph Piane:

Nr. 1. Guglielmo, La Camelia, Kamelja	kop. 22 1/2
„ 2. Pauc, J., M'amasti mai, Czyś mnie kochała	22 1/2
„ 3. — Triste ritorno, Smutny powrót	30
„ 4. — Desolazione, Zwątpienie	30
„ 5. — Mio povero amor, Biedny ty skarbie mój	22 1/2
„ 6. — Chiamatelo destino, Przeznaczenie	30
„ 7. Mattei, Sull' Onda, Na falach	37 1/2
„ 8. Bourgeois, E., La véritable Manola, Prawdziwa Manola	22 1/2
„ 9. Donizetti, Una barchetta, Łódka	30
„ 10. Händel, Figlia mia! Córkó moja	15
„ 12. Schira, Réverie, Marzenie	37 1/2
„ 13. Mattei, Rita-Serenata, Rita-Serenada	37 1/2
„ 14. Tosti, P., Vorrei Morire! Umrzeć bym rad	37 1/2
Miller, K., 4-a Msza (Co nam nakazuje) na jeden głos z Organem lub sam Organ	45
Moniuszko, St., Śpiew łabędzi, 6 piosnek	60
osobno } Nr. 1. Złota rybka	15
„ 2. Trzy kwiatki	15
„ 3. Niepogoda	15
„ 4. Dziewczyna	22 1/2
„ 5. Po wodę	15
„ 6. Czarny krzyż	22 1/2
— Nasze kwiaty	22 1/2
Niewiarowska, J., Śpiewała w obcej stronie	22 1/2

Perles harmoniques:

Célèbres morceaux de chant av. accomp. de Piano, texte original et traduction polonaise.

Nr. 1. Beethoven, L. van, In questa tomba (Nad mogiłą)	kop. 22 1/2
„ 2. Schumann, R., Ich kann's nicht fassen (Uwierzyć, pojąć nie mogę)	22 1/2
„ 3. Schumann, R., Ich hab' im Traum geweint (Płakałem we śnie)	15
„ 4. Mendelssohn, B., Allnächtl'ich im Traume (Co noc śnie)	22 1/2
„ 5. Schubert, Fr., Brennende Liebe (Kwiat miłości)	22 1/2
„ 6. Guercia, A., Mio povero core (Och! biedne ty serce)	37 1/2
„ 7. L'auteur inconnu, En amour quand on s'embarque (Komu miłość zajaśnieje)	15
„ 8. Caballero, M. E., Nena mia (Tańcz dziewczyno)	15
„ 9. Bogler, Bleib bei mir (Zostań przy mnie)	15
„ 10. Stradella, Così amor mi fai (Miłości zdradna)	22 1/2
„ 11. Mozart, O., An Chloë (Do Chloë)	30
„ 12. Händel, G. Fr., Verdi prati (Lasy łąki)	22 1/2
Stefani, J., Pastereczka z milej włosci, z operety „Wieczorna trwoga“	15
Teichmann, A., Nouvelles Vocalises pour la voix de Mezzo Soprano, 2-me édition revue et corrigée par l'auteur	60
— Przyjaźń (l'Amistà) Duettino salonowe na dwa Sopra	37 1/2
Troschel, W., Do Gwiazdki, Piosnka	15
— Lore-Ley, Ballada	22 1/2
— Pieśń majowa	15
— Suche ły i Ofiarowanie	22 1/2
— Z Ojcem Przedwiecznym, Modlitwa	15
Zarzycki, Al., op. 15. Pięć pieśni, słowa El..y komplet	75
„ 1. Siwy koniu	15
„ 2. Szumi w gaju brzezina	15
„ 3. Błaka się wicher w polu	22 1/2
„ 4. Nie będę cię rwała	22 1/2
„ 5. Siedzi ptaszek na drzewie	22 1/2
— Pierwszy śpiewnik na jeden głos z towarzyszeniem fortepianu, op. 13. Komplet	50

Osobno:

Nr. 1. Serenada, przez El..y	kop. 15
„ 2. Moja piosenka, przez J. I. Kraszewskiego	15
„ 3. Pamiętaj! naśląd. z niemieckiego przez T. Lenartowicza	22 1/2
„ 4. „Między nami nie było“ przez El..y	15
„ 5. Widzę cię zawsze we snach nocnych moich, z Heine'go, przez J. S.	15
„ 6. Ona, przez J. I. Kraszewskiego	15
„ 7. Tesknota, przez N. Żmichowską	15
„ 8. „Piękna rybaczko zatrzymaj się w biegu“ z Heine'go, przez J. S.	22 1/2
„ 9. Oczywistość, p. N. Żmichowską	15
„ 10. Moje słońce, p. B. Berwińskiego	22 1/2
„ 11. „Ach jak mi smutno, p. El..y	15
„ 12. Różne ły, przez El..y	15
„ 13. „Czyliż on zgadnie“ p. Magdasie	15
„ 14. „Gdyby kwiatki to wiedziały“, z Heine'go, przez J. S.	15
Zarzycki, Al., Drugi śpiewnik, op. 14	rs. 2

Osobno:

Nr. 1. Jeśli jest ten kwiat złoty, słowa Ujejskiego	30
„ 2. Pod ócz moich łzami, słowa Gaszyńskiego	22 1/2
„ 3. Majowa rosa, słowa Maryi Illickiej	22 1/2
„ 4. Gołabki i róże, słowa Gaszyńskiego	22 1/2
„ 5. Tesknota, słowa El..y	22 1/2
„ 6. Pieśń wiosenna, słowa Mirona	37 1/2
„ 7. Zielona jablonka, sł. Paul. Glücksberg	37 1/2
„ 8. O zmroku, słowa Mirona	15
„ 9. Idź dalej, słowa El..y	22 1/2
„ 10. Białe kwiaty, słowa Mirona	22 1/2
„ 11. Nad jeziorem, słowa Lenau'a	30
„ 12. Pożegnanie, słowa Mirona	22 1/2
„ 13. Śpiewak tęskniący, sł. B. Zaleskiego	37 1/2
Żeleński, Wł., Dwie piosnki do słów M. B. Antoniewicza	45
— op. 23. Dwie pieśni do słów Mirona	37 1/2
— op. 24. Dzikie sny do słów Mirona	30

Zbiór ulubionych śpiewów

ulożonych na Mezzo-Sopran, z ułatwionym towarzyszeniem fortepianu, przez Wilhelma Troschel:

Nr. 56. Donizetti, Favorita, Fernand imite, Naśladuj litość	kop. 30
„ 57. — Linda di Chamounix, O luce di questa, Radości promień	45
„ 58. — Lucia z Lamermoor, Regnava nel silenzio, Już nocy czarnej	52 1/2
„ 59. Meyerbeer, Afrykanka, Sur mes genoux. Przy łonie mym	45
„ 60. Mozart, Don Juan. Vedrai carino. Na twoje rany	22 1/2
„ 61. — Wesele Figara. Non so piu. Nie wiem sam	37 1/2
„ 62. Rossini, Cyrulik Sewilski. Una voce poco fa. To mi mówi tajny głos	37 1/2
„ 63. — Otello. Assisa a pie d'un salice. Tam kędy wierzba	37 1/2
„ 64. — Semiramida. Bel raggio lusinghier. Promienie jasných dni	45
„ 65. Stradella, A., Modlitwa, Pieta Signor. Łaski o Boże	37 1/2
„ 66. Verdi, Bal Maskowy. Morro ma prima. Nim śmierć	22 1/2
„ 67. Weber, Wolny Strzelec. Cavatina Agaty	22 1/2

Zbiór ulubionych śpiewów na Alt.

Nr. 13. Rossini, Tankred. Di tanti palpiti. Za cierpień tyle	37 1/2
--	--------