

WYCIĄG Z KATALOGU MUZYCZNEGO

WYDAWNICTW

FERDYNANDA HÖSICK'A W WARSZAWIE

NUTY DO ŚPIEWU.

Zbiór najulubieńszych śpiewów polskich i obcych z towarzyszeniem fortepianu.

ŚPIEWY

Różnych Kompozytorów
Polskich i Obcych.

Nr	kompozycja	kop.
1.	Concone. 50 Leçons de Chant	7
2.	— Leçons de Chant Cah. II.	75
3.	Dobrzański. Wiersz pamiątkowy (La Mammola) śpiew.	30
4.	Dobrzański. Listek Kalinowy. śpiew.	22 1/2
5.	Kania. Wspomnienie. śpiew.	45
6.	Kieczyński Jan. Młoda dziewczyna. śpiew.	30
7.	Komorowski. Światło spadające. śpiew.	30
8.	Kossakowska Ant. Korale. Dumka koczownicza. Śłowa Syromoni.	40
9.	Kratzer K. Chciałbym. Roman.	40
10.	— Jedno słowo. Mazurek.	40
11.	— Skrzypki Swaty. Mazurek do śpiewu.	50
12.	— Say miłości. Wałe.	80
13.	— Tyś moim snem.	30
14.	Krzyszowski St. Sen nocny letni.	30
15.	Moniuszko. Beata. 1. Pieśń Maksa. (Poszedł góral w obie strony).	30
16.	— 2. Pieśń Maksa. (Widzę cię widzę).	30
17.	— 3. Pieśń Maksa. (Kwiaty u radostny).	37 1/2
18.	— Beata. 4. Arietta Beaty (O ileż rozkoszy).	37 1/2
19.	— Dziewczę i ptak. śpiew.	45
20.	— Cztery pory roku. (Słowa Mirona) komp. poem.	22 1/2
21.	— Gdzieś uleciał mój aniele.	40
22.	— Stary wiośniak. (Le vieux vagabond, Chanson de Bé-ranger) komp. poem.	22 1/2
23.	— Chanson de Viktor Hugo. „L'ami j'irai et ta porte.” (L'ami j'irai et ta porte) kompozycja poematowa.	22 1/2
24.	— Polna różyczka. śpiew.	30
25.	Münchheimer. Jej nieszczęście.	40
26.	Nowakowski. Gdybym się zmienił. Roman.	22 1/2
27.	Nowakowski Erazm. Przestroga. śpiewka.	30
28.	Roguski Gust. Złudzenie śpiew.	30
29.	Rożniński. Pierścień. śpiew.	30
30.	Sonnenfeld. „Ale czyż” śpiew komedyczny.	22 1/2
31.	Stolypin. Czarne oczy śpiew.	30
32.	Teichmann. Powrót wiosny.	22 1/2
33.	Zeleni. Pieśń Gabrieli Op. 25.	30
34.	— 1. Z kłębki pamiątek.	30
35.	— 2. Podarunek.	30
36.	— 3. Tęsknota.	22 1/2
37.	— 4. Niepodobieństwo.	45
38.	— 5. Zaskawa dziewczyna.	30
39.	— 6. Co bym ci chciał dać.	30
40.	— 7. Dziwne dziewczę.	30
41.	Op. 26. z Teki Kościelskiej	30
42.	— 1. Tęsknota za zimą.	22 1/2
43.	— 2. Dzieje serca.	22 1/2
44.	— 3. Wiele wietrzyk po polu.	22 1/2
45.	— 4. Pytania.	37 1/2
46.	— 5. Czy Aniołek czy Djabielek (Słowa E. A. Odyńca).	40
47.	Pieśń Jaruchy. Z albumu Jubileuszowego.	20

ALBUM

Śpiewów Salonowych
tłumaczenie
Jana Chęcińskiego.

Nr	kompozycja	kop.
1.	Canzonetta Napolitana	40
2.	— na sopran.	40
3.	— na mezzo-sopran.	40
4.	Yradier. Śpiewka hiszpańska.	30
5.	Gumbert. Jedyna pieśń.	40
6.	Auber. Śmiech. Śpiewany przez Patti.	40
7.	Abt. Dobranoc.	40
8.	Rothschild. Śpiewka.	20
9.	Abt. Cicho śpi.	40
10.	Śpiewka Szkocka.	40
11.	Drechsler. Zwierciadło duszy.	20
12.	Kücken. Gwiazdeczka.	40
13.	Gumbert. Głowa chata.	40
14.	Graben-Hoffman. 500.000 dźwięków śpiew humorystyczny.	60

Nr	kompozycja	kop.
13.	Schubert. Zdrowaś Marja.	50
14.	— Wędrowiec.	40
15.	— Serenada (Ständchen).	40
16.	— Przeludni się (Morgen Ständchen).	20
17.	Kücken. Zdrowaś Marja.	30
18.	— Liza.	40
19.	Lachner. Serenada.	30
20.	Gounod. Dokąd chcesz płynąć.	40
21.	— Marguerita.	30
22.	Gumbert. Śpiewacy wdzięczni gajów, pól.	40
23.	Rufachow. Nad kołyską.	20
24.	Abadie. Zosta, Joasia i Basia.	20
25.	Kozłow. korać z szara (Och gdybym znał).	40
26.	Pane G. Lia. (Canto popolare).	40
27.	— La tua voce. — Twój głos. — Tęsknota. — Con Violoncello.	52 1/2
28.	— D'Autunno. Jesień. Śpiew.	30
29.	Abt. Czy ja cię kocham (Obiech dich liebe).	20

ALBUM WŁOSKIE.

Zbiór Śpiewów
z repertuaru Fr. Claffel.

Nr	kompozycja	kop.
1.	Luzzi. Zdrowaś Marja (Ave Maria).	40
2.	— Moja Matka (Mia madre).	40
3.	Guerclia. A jednak zdradzał. (Non m'amava).	40
4.	Campana. Radość i boleść (Gioia e dolore).	40
5.	— Żal (La veglia).	40
6.	— Dla czego (Perché).	30
7.	— Umiesz dla Ciebie (Morir per te).	40
8.	— Opuszczona (Povera Lia).	40
9.	— Kwiaty florenckie (La fiora di Firenze).	50
10.	Bianchi. Jam twój (Sarà sarà).	30
11.	Guglielmo. O czarne zreniecie (O uera pupille).	30
12.	Gasotti. Kwiaty (Fiora).	30
13.	Pinsutti. Kochałem cię (T'amava amor).	40
14.	Marchetti. Na co umierać. (Perché si more).	30
15.	Mariani. Pobłądził listek (Una foglia).	40
16.	Coen. Wówczas i dzisiaj (Allora ed oggi).	30
17.	Robaudi. Do gwiazdy powierzy (Alla stella confidente).	50
18.	De-Giosa. Straszna sukienka (La veste di lutto).	40
19.	Ricci. Jaskółka (La Rondinella).	30
20.	— Polawiacz koralu (Il corallaro).	30
21.	Guerclia. I ty nie wzywaj mnie (E non mi chiami).	30
22.	Bevignani. Piękna (La vengosa).	40
23.	Millotti. Kwiatek (Il Sorellino).	50
24.	Campana. Spójrz w oczy (Te sola).	40

Album Włoskie, komplet R. 5. 6. oprawne 6.

ROMANZERO.

Zbiór Romansów i Duetów.

Nr	kompozycja	kop.
1.	Mariani. Antyfony do Matki Boskiej (Antifona alla Madonna).	40
2.	Weckerlin. Róża (Les Roses).	40
3.	Alary. Cudzoziemiec (L'Etranger).	30
4.	Paladilhe. Przy mandolinie.	40
5.	Stanzieri. Kochać cię będę (Jo t'amerò).	40
6.	Paladilhe. Śpiewka rybaka (Chanson du pêcheur).	40
7.	Campana. Zanadto piękna (Sei troppo bella).	30
8.	Scuderi. Spój (Dormi pure).	40
9.	Abt. Tęsknota (Agathe). sopran.	30
10.	Filippi. Gzemu (Perché).	30
11.	Luzzi. Zdradzona (La tradita).	30
12.	Gabriel. Wykłąty (L'Excommunié).	30

Nr	kompozycja	kop.
13.	Bollati. Kwiatek (La Mammola).	20
14.	— Mezzo-sopran.	20
15.	Sobanski. Pocałunek (Un bacio).	30
16.	Giamboni. Tyś piękna jest (Giulia gentile).	30
17.	Gounod. Wiosna.	30
18.	— Mezzo-sopran.	30
19.	Mattiel. Nie wraca (Non tornò).	40
20.	— Nie prawdziwa to (Non è ver).	40
21.	Bevignani. Wspomnienie (Amor che fa).	40
22.	Morel. Och witam was (O salutaria che sei).	40
23.	Luzzi. Moja gwiazdeczka (La mia stella).	30
24.	— Mezzo-sopran.	30
25.	Perullo. Płacz rybaka (Lo chianto de lo marearo).	20
26.	Braga. Nie wierza dziewczyna (Non ti fidare).	40
27.	— Mezzo-sopran.	40
28.	Tangioni. Ohi biedny kwiat (Povero fior).	20
29.	— Mezzo-sopran.	20
30.	Ferrara. O salutaria (O salutaria).	40
31.	Mendelssohn. Płyni. (Vogue léger zephyr).	60
32.	Campana. Kochać to żyć (Almer c'est vivre).	60
33.	— Wszystko przemija (Tutto passa).	50
34.	— Spójrz jak się cicho (Una sera d'amore).	50
35.	Pinsutti. Gwiazdziste niebo (Il ciel stellato).	60

ŚPIEWNIK
SALONOWY.Wybór Śpiewów Polskich
i Obcych,
zebrał Leopold Sterling.

Nr	kompozycja	kop.
1.	Faure. Santa Maria.	40
2.	Weckerlin. Serenada z Roy.	30
3.	Lassen. To był sen.	20
4.	Gounod. Jasno-wiosna.	40
5.	Lassen. Niebieskie oczy.	20
6.	Masse. Śpiewaj Magdalenko.	30
7.	Fesca. Tulacz.	20
8.	Taubert. Pytanie dziecka.	30
9.	Bendel. Kołysanka.	30
10.	Dessauer. Na zamkowej skale.	30
11.	Mendelssohn. Pieśń z mowa.	30
12.	Franz. Dobranoc.	20
13.	Mattiel. Płódek.	30
14.	Taubert. W noc marcową.	30
15.	Ascher. Alieja.	30
16.	Faure. Pora miłości.	40
17.	Hölzel. Moje róża.	30
18.	Schubert. Nad morzem.	30
19.	Lia-zio. Napił wirit, piosenka Węgierska.	30
20.	Sonnenfeld. Śpiew nad Koryncką.	30
21.	Verdi. Moja boleść.	40
22.	Palloni. Wspomnienie i życzenie.	40
23.	Massenet. Serenada przecho-dnia.	30
24.	Krebs. Do niej.	30
25.	Mercadante. Pozdrowienie Anielskie (Salve Maria).	50
26.	Kücken. Córka Judy (Mädchen von Juda).	40
27.	Schumann. Nie ronię łez (Ich rolle nicht).	30
28.	— O słońce (O Sonnenschein).	30
29.	Fesca. Leć ptaszyno (Liebes-botschaft).	30
30.	Silcher. Loreley (Pieśń ludowa).	30
31.	Wale ulubiony śpiewany przez Patti.	50
32.	Braga. Serenada, Legenda Wołoska z Violoncello (La Serenata, Melodia Violoncello).	70
33.	Campana. Powiedz że kochasz (Dimmi che m'ami).	40
34.	Mendelssohn. Na okręcie (Die Wasserfahrt duet).	40
35.	Dessauer. Śpiewka hiszpańska.	40
36.	Cztery zwrotki. Mazurek.	20
37.	Bianchi. Rezygnacja.	30
38.	Schubert. Do widzenia (Adieu).	30
39.	Kücken. Co to jest miłość.	40
40.	Esser. Mój Anioł.	40

KONCERT
W SALONIE.Wybór dueteków Salono-
nowych na dwa głosy żeń-
skie lub mieszane.

Nr	kompozycja	kop.
1.	Ferrara. O Salutaris (O Sa-lutaris).	40
2.	Mendelssohn. Płyni (Vo-gue léger zephyr).	60
3.	Campana. Kochać to żyć (Al-mer c'est vivre).	60
4.	— Wszystko przemija (Tutto passa).	50
5.	— Spójrz jak się cicho (Una sera d'amore).	50
6.	Pinsutti. Gwiazdziste niebo (Il ciel stellato).	60
7.	Campana. Powiedz że kochasz (Dimmi che m'ami).	40
8.	Mendelssohn. Na okręcie (Die Wasserfahrt) duet.	40
9.	Nicolai. Pożegnanie.	40
10.	Bordese. Zwierzenie.	50
11.	Campana. Błagam przysięgę.	50
12.	Giulini. Wyznanie.	50
13.	Kieczyński. Krakowiak.	70
14.	Kücken. Barcarola.	50
15.	Manzochi. Rybacy.	60
16.	Rossini. Wyciągi na łodziach.	60
17.	Gabussi. Rybacy.	60
18.	Nicolai. Słowo.	30
19.	Bordese. Cyganeczki (Les Zingarelles).	40
20.	Campana. Barcarola na 3 głosy.	70
21.	Reissiger. Dwa palasce. Duet komedyczny.	40
22.	Ricci. Czy pamiętasz (Ti sov-vieni).	40
23.	Gabussi. Cyganki (Le Zingare).	40
24.	Curshman. Błagam cię matko (Ti prego o madre pia).	40
25.	Campana. „Pójdźmy razem” Ah! wieni meco, duetto.	40
26.	Dezietti. Przysięga (Il Giura-mento), duetto.	30
27.	Gasotti. Pójdźmy! (Vieni) duetto.	40
28.	Campana. Gdy cię błąga miłość (Vieni o bella amor t'invita) duetto.	60

REPERTUAR

pani Artôt, Adel. i Carol.
Patti, Cottonie'go, Faure'a.

Nr	kompozycja	kop.
1.	Scuderi. Spój. Serenada (Dor-mi pure).	40
2.	Taubert. W noc marcową (In der März-acht).	30
3.	Gregg. Serenada (otwórz mi).	40
4.	Bizet. Habanera.	40
5.	Manzochi. Rybacy, Duet (I pescatori).	60
6.	Bohm. Mój anioł stróż.	40
7.	Tosti. Pragnął bym umrzeć (Vorrei morire).	40
8.	Suppe. Ni-zapominajka.	40
9.	Faure. Mysothis (Niezapomi-najka, z Violoncello).	50
10.	Bogusławski. Pokusa. Wałe.	50
11.	Tessarin. Do ciebie (A te).	40
12.	Massenet. „Zmrok”. śpiewa-ny przez H. Herman, ar-tyst. opary.	30
13.	Celega N. Miłosne pragnienia. (Sospiro d'amore).	30
14.	Tosti F. P. Wciąż kocham cię (T'amo ancora).	40
15.	Robaudi V. Pamięta. (Non ti scardai di me).	40
16.	Lassen. Gniazdko.	20
17.	Weckerlin. Kołysanka.	20
18.	Duprâteau. Sonet.	30
19.	Denza. O gdybyś mnie kocha-ła. (Si tu m'aimais).	60
20.	Tosti. Marzę. (Penso).	50
21.	Moniuszko. Śpiew Ofeiii z Hamleta.	20
22.	Zachorowski. Czarne oczy śpiew.	20
23.	Fechner. Listek. śpiew.	20
24.	Patti. Il Bacio d'Addio (Poca-lunek).	40
25.	Marchesi. Joanna Wałe.	60
26.	Gounod. Zdrowaś Marya.	30
27.	Syrewicz. Sabaudczyk.	30
28.	Arnaud. Dzieje serca.	20
29.	Campana. Wymówka.	30
30.	Chopin. Pożegnanie z życiem.	20
31.	Syrewicz. Dziewczę i słowik.	20
32.	Denza. Swój do swego.	60

Z ALBUMU

Marceliny Koonanskiej,
B. Donadio, A. Barbi.

Nr	kompozycja	kop.
1.	Arditi. Czemuś. Wałe	60
2.	Forster. Kocham cię	50
3.	Massenet. Noc w Hiszpanii	40
4.	Bizet. Pożegnanie Arabki	50
5.	Piosenka. Maryi Antoinetty	20
6.	Weckerlin. Ptaszki	30
7.	Tosti. Mandolina wędka	60
8.	Moszkowski. Wałe	60
9.	Denza. Pożegnanie	40
10.	Tosti. Ten dzień	40
11.	Conradi. Zwiędłe liście	20
12.	Ries. Kołysanka	30
13.	Faure. Już zwiędły Mirty	40
14.	Liszt. W tem jakiej czary mu- szą być	20
15.	Rupès. Wzbudi wspomnień głos	40
16.	Tosti. „Mój ideał”	40
17.	— Ninon	40
18.	— Nie kocham cię	40
19.	Zoellner. Tajemnica	30
20.	Raff. Skoro pierwszy wejdzie kwiat	20
21.	Bergamini. Noc miłości	40
22.	Boissiere. Żale pieszczotki	40
23.	Doria. Pieśń złotych kłosów	20
24.	Coote. Moja królowa, wałe	40
25.	Carracelo. Wspomnienie (La danza delle memorie)	40
26.	Nadard. Żegnaj mi. (Valse des adieux)	20
27.	Costa. Serenada średnowiecz- na (Serenata Medioevale)	40
28.	Capoul. Méha. Śpiew Węgier- ski	40
29.	Rotoli. Mój aniele (Angelo d'oro)	40
30.	Milliotti. Marzenie (Réverie)	40
31.	Chopin. Tęsknota (Lutensia Ora- ma)	50
32.	Chopin. Tanciec amoków (Rid- da d'amorini)	40
33.	Mentl. Wstań bóstwo moje	40
34.	Harris. Po bańki, wałe	40
35.	Cordella. Pragnienie (Disio)	30
36.	Salina. Czemuś to powiedz mi, (Dime a tu li perche)	40

30	30. Zinnun. Lichte Seite.
30	30. Campana. Wyndwka.
30	30. Chopin. Potokant z kalem.
30	30. Sytwick. Dabewad i slowe.
30	30. Bock. Swd) de ewygo.

Kenneth M. Amler . . . 40
Ricken Co. Inc. . . 40
Schubert, The Widener (Adm) . 30
Laurie Hays-Davis . . . 30

10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000 1001 1002 1003 1004 1005 1006 1007 1008 1009 1010 1011 1012 1013 1014 1015 1016 1017 1018 1019 1020 1021 1022 1023 1024 1025 1026 1027 1028 1029 1030 1031 1032 1033 1034 1035 1036 1037 1038 1039 1040 1041 1042 1043 1044

SERENADA

(GDY ANIOŁ SNEM.)

8

Moderato

J. LACHNER

ŚPIEW

PIANO *mf*

V.S.

Gdy a - niół snem O - pla - ta czo - ło two - - je.
 Tys ob - ca łzom Nie - czu - jesz skarg mej pie - - sni,
 Gdy a - niół snem O - pla - ta czo - ło two - - je,

Pod o - knem twem Jak po - sąg za - lu sto - - - je
 Noc, bu - rza grom, Wtó - ru - ją im bo - - le - - - sniej
 Pod o - knem twem Jak po - sąg za - lu sto - - - je

99

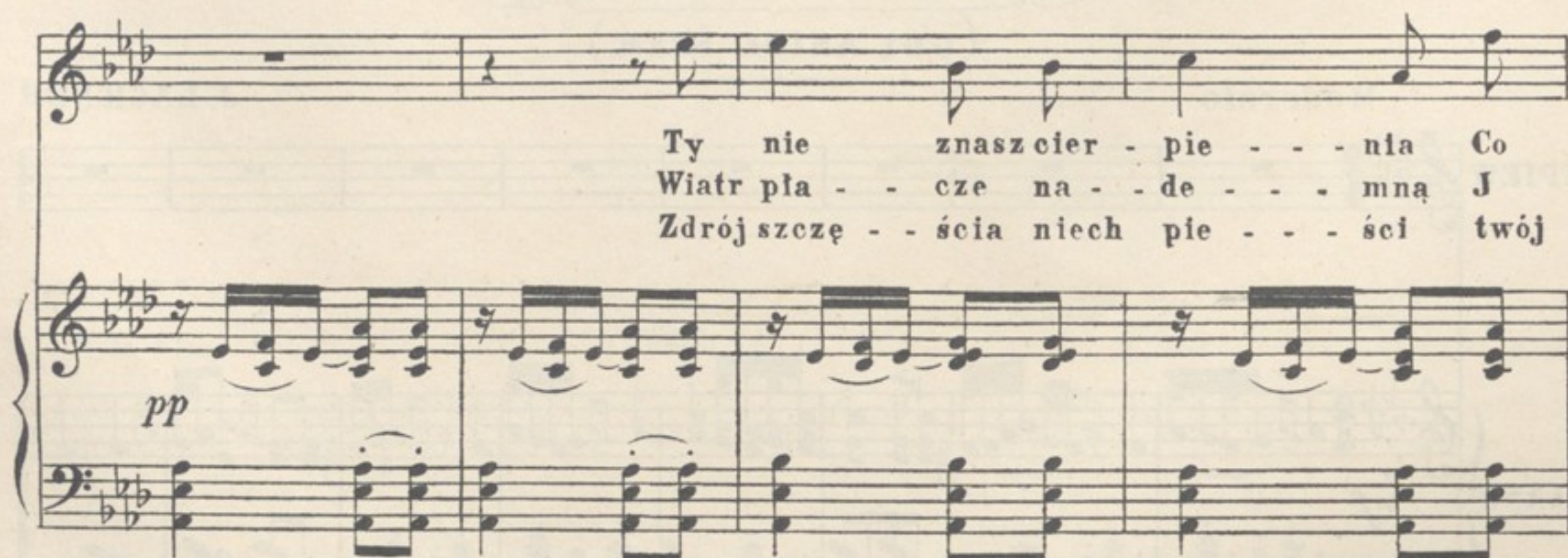
Дозволено Цензурою г. Варшавы 25. Апреля. 1894 г.

w Lit. C. Witanowskiego Warszawa Krak. Przedm. 2.



Mus. III. 6/1931

1550 K 507/292



Ty nie znasz cier - pie - - - nia Co
Wiatr pla - - cze na - - de - - - mna J
Zdrójszczę - - ścia niech pie - - - ści twój

pp



wznie - - ca ten szął, Oh! cze - - muž z ka - mie - - nia, Bóg
łzy nie - sie wdał, A cie - - bie da - re - - - mno, chce
wzrok w zło-tych snach J mnie dłoń bo - le - - - ści, da



Pełnym głosem

ser - - - ce ci dał! Lecz ja ko - cham cię Świat
wzru - - szyc moją żal, Lecz ja ko - cham cię Świat
spo - - - cząć po łzach! Choć w pier - si twej glaz, mój

cokolwiek wolniej

zmie - nił mi się w grób, Bo pierś ży - ciem tchnie U - -
 zmie - nił mi się w grób, Bo pierś ży - ciem tchnie U - -
 świat u two - ich stop, Bo śmierć ze - mną Wraz Te -

ritard.

twoich tyl - - ko stóp!
 twoich tyl - - ko stóp!
 miłość złe - - ży w grób!

ritard. p

ritard:

p

LE PROGRAMME DES PROFESSEURS

CHOIX DE COMPOSITIONS DE PIANO, CLASSÉES, REVUES ET DOIGTÉES

PAR

G. Roguski, A. Różycki, A. Rutkowski, A. Sygietyński,
PROFESSEURS AU CONSERVATOIRE DE MUSIQUE DE VARSOVIE,

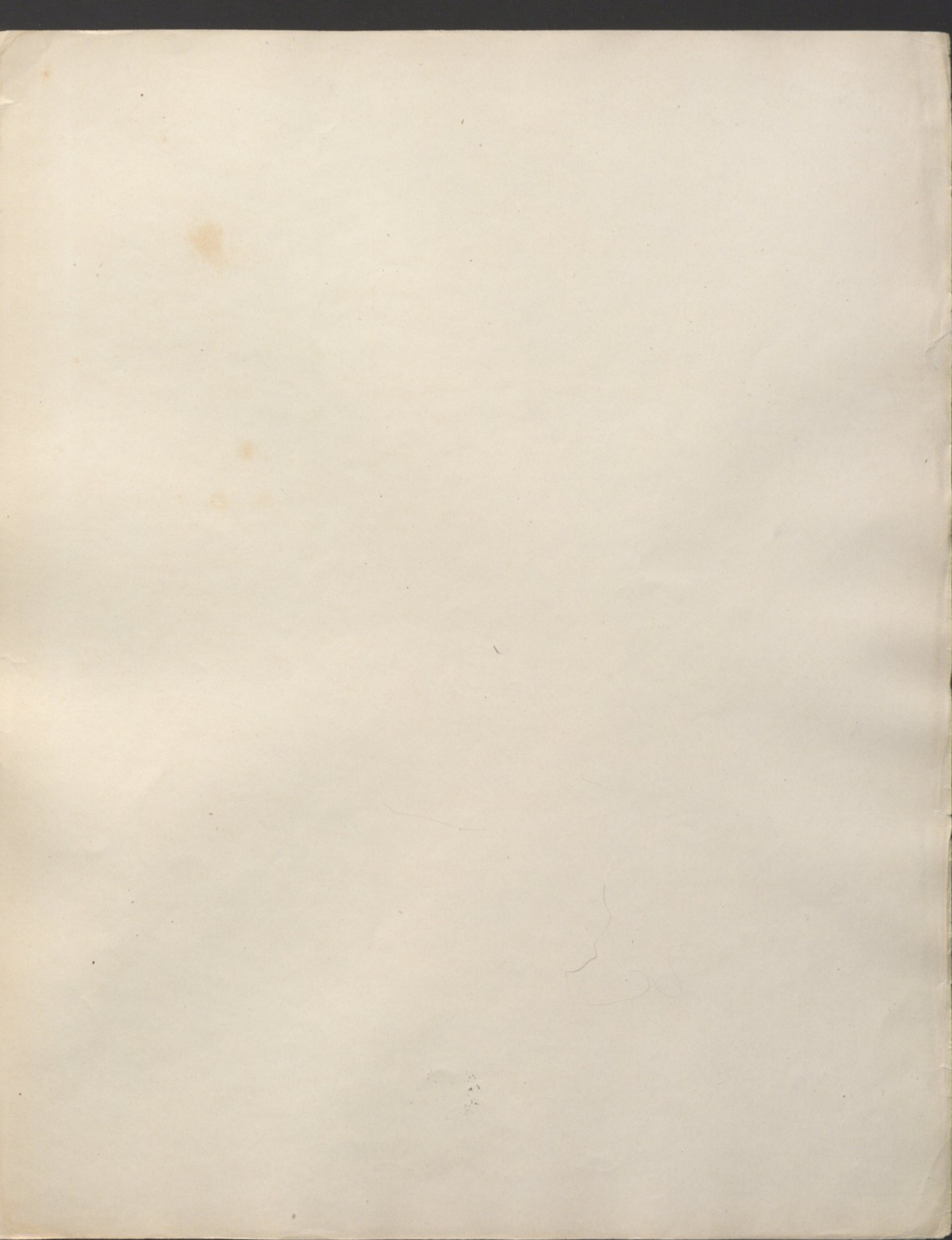
AVEC LE CONCOURS DE

A. Michałowski et I. Paderewski.

I ^{er} Degré.			II ^{me} Degré.			III ^e Degré.			IV ^e Degré.		
No.		kop.	No.		kop.	No.		kop.	No.		kop.
1.	Bodmann, Préludes	20	1.	Reinecke, Andante con va- riazioni	30	1.	Wolff, B., Rondeau, Si ^b maj. op. 87	40	1.	Reinecke, Ballet. op. 165 No. 9	40
2.	André, Sonatine en Do maj. op. 34 No. 1	20	2.	Dussek, a) Sonatine, Solmaj. op. 20 No. 1, b) Sonatine, Famaj. op. 20 No. 3	40	2.	Mendelssohn, Chants sans paroles. a) La min. No. 2, b) Sol min. No. 6	30	2.	Mozart, Allegro de la Sonate, La min., No. 16	30
3.	Wolff, B., a) Berceuse, b) Al- legretto	30	3.	Heller, Andantino quasi alle- gretto	20	3.	Haydn, Allegro de la Sonate No. 4. Rémaj.	30	3.	Heller, op. 16 No. 1. a) Can- zonetta, b) Impromptu	30
4.	Rohde, Feuille d'Album. op. 36 No. 1	20	4.	Reinecke, Sonatine, Domaj. op. 47 No. 1	40	4.	Beethoven, Variations „Quanto è bello“	40	4.	Bach, F. E., Andantino can- tabile, Si min.	30
5.	Clementi, Sonatine, Do maj. op. 36 No. 1	30	5.	Hummel, Variations, Famaj.	30	5.	Haendel, a) Prélude, Solmaj., b) Allegro, Sol min.	30	5.	Schumann, op. 68. a) Ca- valier, b) Souvenir, c) Shéhé- zade, d) Chant de Mai	40
6.	Wanhal, Rondeau, Do maj. op. 42 No. 1	20	6.	Dussek, Canzonetta	30	6.	Loeschhorn, Bolero. op. 108 No. 4	40	6.	Schubert, Impromptu, Mi ^b maj. op. 90 No. 2	30
7.	Rohde, Berceuse. op. 86 No. 4	20	7.	Zellner, Allegro de la Sona- tine, Ré min.	40	7.	Haydn-Wolff, Allegro, Famaj.	30	7.	Gade, a) Scherzo, b) Humoresque	30
8.	Reinecke, a) Babillarde. op. 107 No. 15, b) Conte. op. 147	30	8.	Reinecke, op. 183 No. 2. a) Canzonetta, b) Etude, c) Al- legretto	30	8.	Mozart, Finale de la Sonate No. 7, Famaj.	30	8.	Heller, Arabesque, La min. op. 49 No. 3	30
9.	Krause, Sonatine, Domaj. op. 6 No. 2	30	9.	Schwalm, Variations „O sanc- tissima“	30	9.	Schubert-Heller, Au rouet	40	9.	Mayer, Ch., Etude, Mi maj.	30
10.	Rohde, Bagatelle. op. 61 No. 1	20	10.	Schumann, op. 68. a) Pre- mière perte, b) Après le travail, c) Le cavalier sauvage	20	10.	Mozart-Schulhoff, Menuet, Mi ^b maj.	30	10.	Graun, Gigue	40
11.	Schumann, a) Mélodie, b) Pe- tite pièce, c) Chansonnette, d) Pe- tite étude. op. 68	30	11.	Spindler, Sonatine, Ré min. op. 147 No. 8	50	11.	Schumann, a) Romance, b) Valet Ruppert	30	11.	Schubert, Moment musical. op. 94 No. 4	30
12.	Kuhlau, Rondeau de la Sona- tine, Solmaj. op. 35 No. 2	20	12.	Zellner, Rondeau, Ré min.	30	12.	Beethoven, Bagatelle. op. 33 No. 1	30	12.	Mendelssohn, Chant sans pa- roles, Duetto No. 18, La bém. maj.	30
13.	Reinecke, a) Prélude, b) Chant, op. 183 No. 1	20	13.	Hummel, a) Scherzo, La maj., b) Andantino, La ^b maj.	30	13.	Jensen, Barcarolle	30	13.	Loeschhorn, op. 162. A Venise, Barcarolle	30
14.	Kuhlau, Sonatine, Do maj. op. 55 No. 1	30	14.	Wolff, B., Danse	20	14.	Jadassohn, Scène de ballet. op. 26 No. 3	20	14.	Clementi, Finale de la Sonate, Fa [♯] min. op. 26 No. 2	30
15.	Hiller, Scherzo, Domaj.	30	15.	Kullak, T., a) Scherzo, b) Au moulin	40	15.	Hiller, a) Prélude, b) Gigue. op. 197	50	15.	Schumann, Feuille d'album. op. 99	20
16.	Hummel, Allegro, Domaj. op. 42	20	16.	Durand, Chaconne. op. 62	30	16.	Schumann, a) Pièce, b) Chant du marin	30	16.	Mendelssohn, Chant sans paroles No. 21, Sol min.	30
17.	Bertini, a) Rondeau, Domaj., b) Allegretto, La maj.	30	17.	Haydn-Wolff, Rondeau, Rémaj.	30	17.	Mendelssohn, Chant sans paroles No. 11, Rémaj.	20	17.	Grieg, Prélude. op. 40	30
18.	Hiller, Ballade, Ré min.	30	18.	Wolff, B., Menuet, op. 48 No. 1	30	18.	Field, J., Rondeau, Mi maj.	40	18.	„ Gayotte	30
19.	Kuhlau, Sonatine, Do maj. op. 20 No. 1	30	19.	Mozart, Sonate No. 2, Solmaj. (Allegro)	30	19.	Clementi, 1 ^{re} partie de la So- nate op. 26 No. 2, Fa [♯] min.	30	19.	„ Air	30
20.	Kullak, T., op. 62. a) Conte, b) Dimanche matin, c) Ber- ceuse, d) Sur le lac	40	20.	Beethoven, Variations „Nel cor più“	40	20.	Mozart, Adagio de la Sonate, La maj.	30	20.	„ Rigaudon	30
21.	Clementi, Sonatine, Domaj. op. 36 No. 3	30	21.	Kuhlau, Polonaise. op. 20 No. 3	30	21.	Schubert, Impromptu, La ^b maj. op. 90 No. 4	30	21.	Clementi, Allegro de la So- nate, Utmaj. op. 34 No. 1	50
22.	Müller, Allegretto avec va- riations	20	22.	Haydn, Sonate No. 2, Domaj.	40	22.	Brambach, Scherzino. op. 29 No. 2	40	22.	Mendelssohn-Bartholdy, a) Andante cantabile, b) Presto agitato	30
23.	Rohde, Scherzo, Rémaj.	30	23.	Heller, Andante cantabile, Rémaj. op. 46 No. 1	20	23.	Heller, Etudes. a) Ré min., b) Si bém. maj.	80	23.	Heller, Arabesque, Solmaj.	40
24.	Heller, Préludes. op. 19 No. 1. a) Domaj., b) Sol min.	20	24.	Clementi, Sonate, Ré maj. op. 26 No. 3	30	24.	Mozart, Andante, Famaj.	40	24.	Clementi, Allegro de la So- nate, Si min. op. 40 No. 2	45
25.	Merkel, Sonatine, Solmaj. op. 173 No. 1	40	25.	Loeschhorn, Saltarello. op. 108 No. 2	30	25.	Wolff, B., Tarantelle. op. 111 No. 1	50	25.	Weber, Rondeau brillant, Mi ^b maj. op. 62	45
26.	Wolff, B., a) Autrefois, b) Scherzo	30	26.	Hiller, Ballade, La min. op. 130 No. 1	30	26.	Schulhoff, Cantabile. op. 26	30	26.	Raff, Scherzo. op. 17 No. 4	60
27.	Clementi, Sonatine, Famaj. op. 36 No. 4	30	27.	Haydn-Wolff, Allegro, La maj.	40	27.	Mozart, Allegro de la Sonate No. 15	30	27.	Kullak, T., Allegro di bravura. op. 58 No. 1	50
28.	Czerny, Rondo, Domaj.	40	28.	Schumann, Allegro de la So- nate. op. 118 No. 1. Ut maj.	20	28.	Schumann, Chant du printemps	20	28.	Weber, C. M., Perpetuum mo- bile. op. 24.	45
29.	Bertini, a) Menuet, b) Al- legro, c) Andantino, Solmaj.	30	29.	Dussek, Allegro de la Sonate. op. 24. Si ^b maj.	40	29.	Haendel, a) Sarabande, b) So- nate	30	29.	Litolff, La Fileuse. op. 81	40
30.	Clementi, Sonatine, Rémaj. op. 36 No. 6	30	30.	Kirchner, Tarantelle. op. 79	40	30.	Gade, Barcarolle	20	30.	Mayer, Ch., Sicilienne, Taran- telle. op. 111	80
			31.	Reinecke, Sonatine, Ré maj. op. 47 No. 2	50						
			32.	Wolff, B., Allegretto. op. 40	40						
			33.	Beethoven, Sonate, Rémaj. op. 49 No. 2	30						
			34.	Gade, Scherzino, Ré min.	30						
			35.	Seiss, Sonatine. op. 8. Ré maj.	40						
			36.	Haydn, Allegro de la Sonate No. 3, Famaj.	30						
			37.	Heller, Préludes. a) Famaj., b) Sol min., c) Feuille d'album	30						



PROPRIÉTÉ DE L'ÉDITEUR. VARSOVIE CHEZ F. HOSICK.



Mus. III. 61. 937