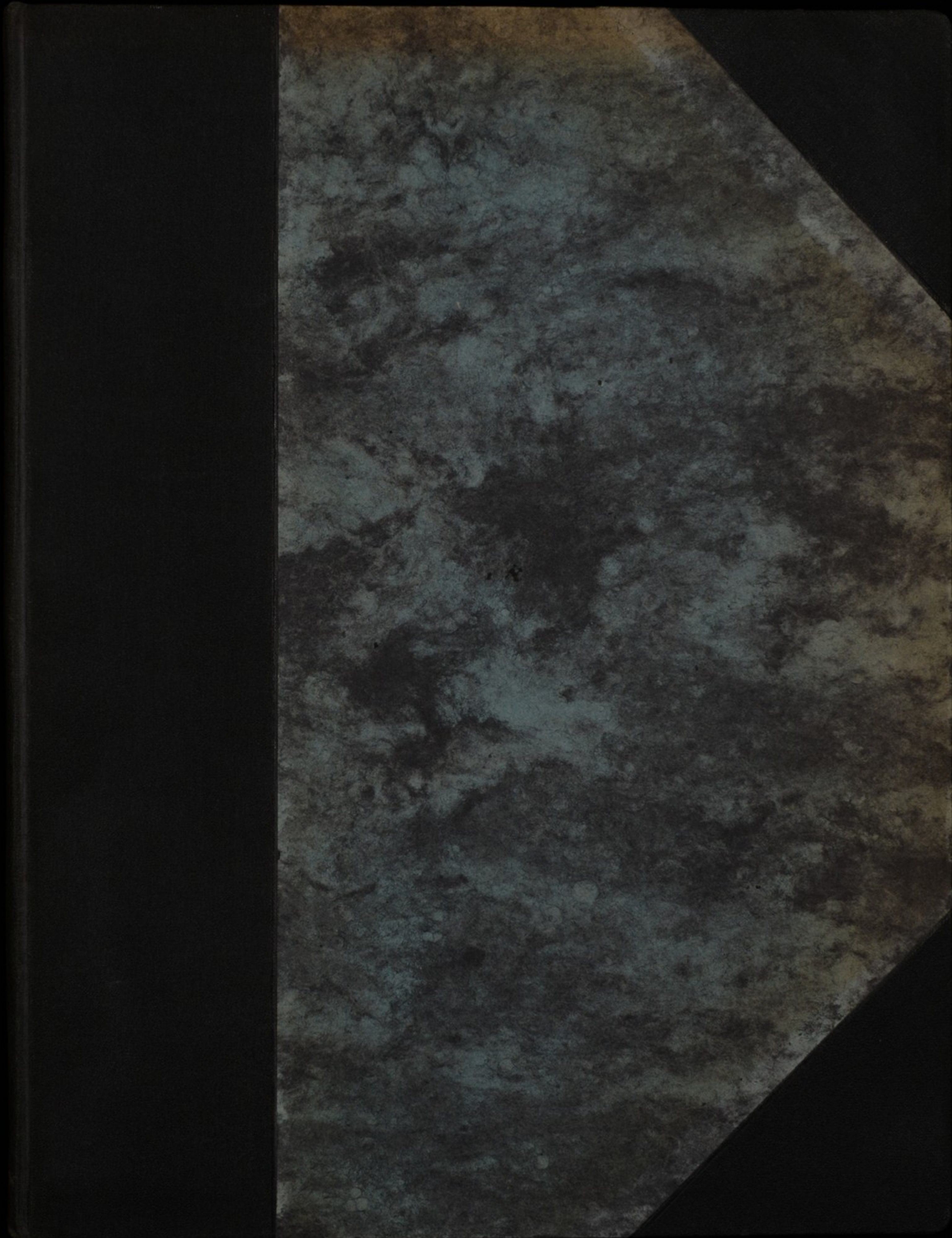
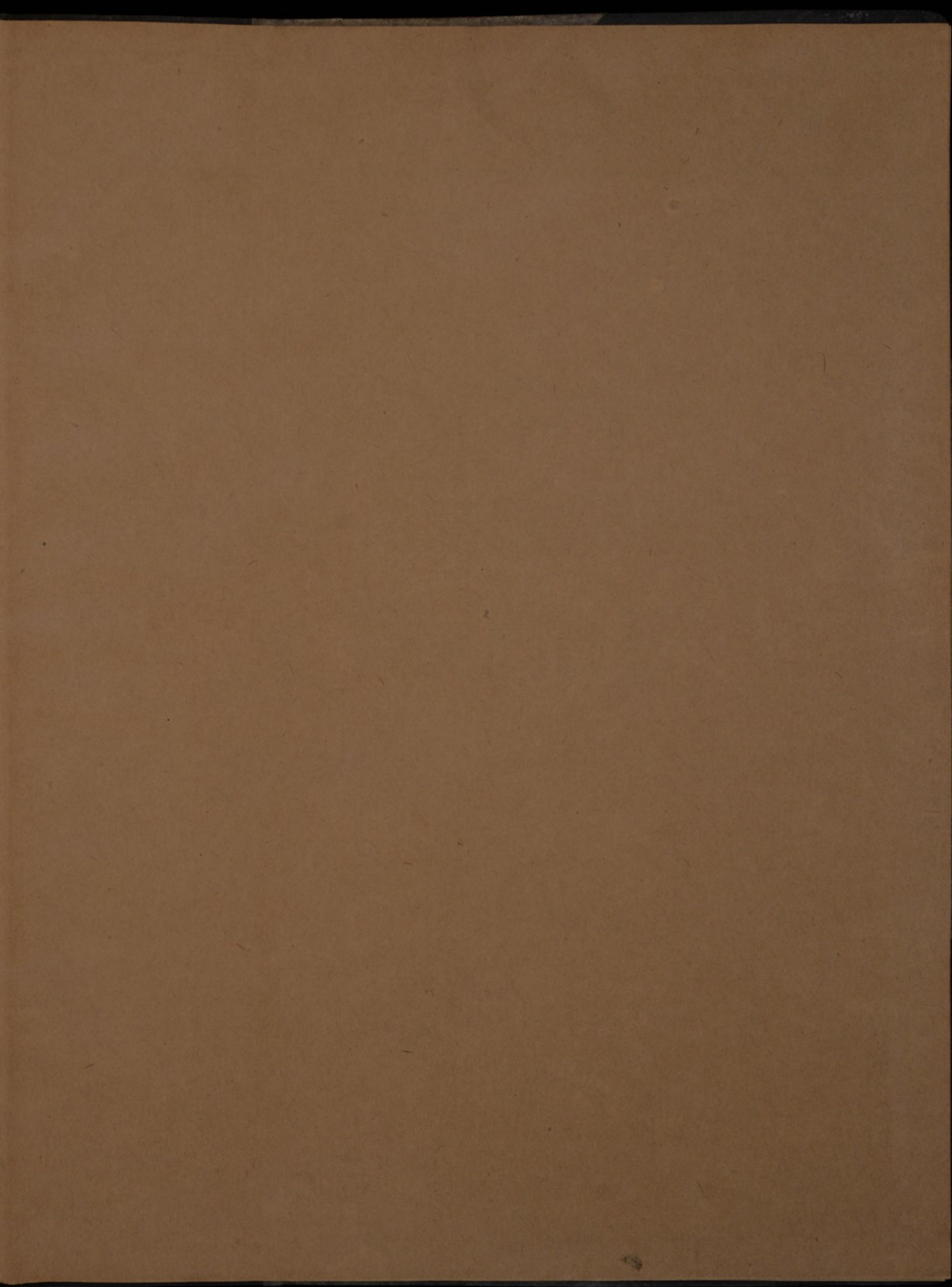


















**FELIKS NOWOWIEJSKI**

---

**Opus 21. Nr. 8.**

**25 Polskich  
Pieśni Ludowych  
z Warmji**

**na głos solowy z towarzyszeniem fortepianu**

SKŁAD GŁÓWNY: KSIĘGARNIA ŚW. WOJCIECHA, POZNAŃ, PLAC WOLNOŚCI 1.  
WŁASNOŚĆ KOMPOZYTORA. – WSZELKIE PRAWA AUTORSKIE ZASTRZEŻONE.  
ODPIS WZBRONIONY – COPYRIGHT BY FELIX NOWOWIEJSKI, POZNAŃ – POZNAŃ 1935.

SZTYCH I DRUK ZAKŁADÓW GRAFICZNYCH „STYL” W KRAKOWIE.







**FELIKS NOWOWIEJSKI**

---

**Opus 21. Nr. 8.**

**25 Polskich  
Pieśni Ludowych  
z Warmji**

**na głos solowy z towarzyszeniem fortepianu**

SKŁAD GŁÓWNY: KSIĘGARNIA ŚW. WOJCIECHA, POZNAŃ, PLAC WOLNOŚCI 1.  
WŁASNOŚĆ KOMPOZYTORA. – WSZELKIE PRAWA AUTORSKIE ZASTRZEŻONE.  
ODPIS WZBRONIONY – COPYRIGHT BY FELIX NOWOWIEJSKI, POZNAŃ – POZNAŃ 1935.

SZTYCH I DRUK ZAKŁADÓW GRAFICZNYCH „STYL” W KRAKOWIE.



## PRZEDMOWA.

Jako rodowity Warmjak z Wartemborka, powiat Olsztyński, publikuję „Zbiór 25 Polskich Pieśni Ludowych z Warmji”, dzieło, po raz pierwszy folklor tego regionu wprowadzające do polskiej literatury muzycznej. 25 pieśni stanowi pierwszy tom większego zbioru pieśni warmijskich w moim koncertowym układzie na śpiew solo z akompaniamentem fortepianu.

Materiał poetycki tomu I i następnych wyjąłem ze „Zbioru Polskich Pieśni Ludowych z Warmji”, dokonanego przez młodego Warmjaka, p. Augustyna Steffena, obecnie asystenta Uniwersytetu Jagiellońskiego w Krakowie (dotychczas wyszły drukiem tom I i II p. Steffena, obydwa bez melodyj). Materiał muzyczny czerpałem z kilku źródeł. Szereg melodyj (jedenaście) nadszedł najpierw od p. Marji Ziętarówny z Olsztyna. Następnie zanotowałem wielką liczbę melodyj, jaką śpiewali mi: p. Steffen oraz przez niego przyprowadzony ś. p. Jan Krueger, przeszło 70-letni chłop warmijski, który niebawem umarł. Udało się uratować skarb ludowej pieśni, który ze staruszką niewątpliwie poszedłby do grobu. Oczywiście, że pewną część melodyj pamiętałem z lat chłopięcych, spędzonych na Warmji, w Wartemborku, Butrynach, Przykocie, Patrykach, Bartegu, Bałegu, Gietrzwałdzie, Gryżlinach, Dywitach. Legajnach, Lamkowie, Skajbotach, oraz w położonej na granicy warmijsko-mazurskiej, Świętolipecie.

Cały powyższy materiał muzyczny wręczyłem p. Steffenowi, który go umieści w nowym zbiorze, w tomie V zawierającym melodyje. Tom ten niebawem wyjdzie drukiem, jakoteż tom III i IV (dalszy ciąg poezji) i tom VI (naukowe opracowanie pieśni).

25-ciu pieśniom, które niniejszem w druku się pojawiają, nadałem formę artystyczną, powodowany względami natury estetycznej, a także ambicją Warmjaka, pragnącego, aby jego region zajął należyte miejsce w muzyce artystycznej.

Pieśni przeznaczone do wykonywania przedewszystkiem na koncertach: estradowych i radiowych. Stopnie techniczno-wokalnej trudności wykonania — rozmaite; od utworów łatwych do trudnych, przeznaczonych do odśpiewania wyłącznie przez fachowców. Akompaniament zawsze przystępny.

Melodja przy niektórych pieśniach rozbudowana, zawsze jednak w pierwszej strofie wykazuje autentyczną formę ludową. Otóż w tej pierwotnej formie można śpiewać wszystkie pieśni zbioru (solowo lub chóralnie — unisono), odkreśliwszy rozbudowę melodyczną i ewentualnie akompaniament. Trzeba jednak tekst poetycki drugiej i następnych strof podłożyć pod pierwszą. Polecam ten uproszczony sposób wykonywania chórom szkolnym i towarzystwom śpiewaczym, gorąco zachęcając, aby przepiękna polska ludowa pieśń warmijska brzmiała jak najczęściej — na Warmji i wszędzie — nie tylko na koncertach, ale także podczas uroczystości rodzinnych, wycieczek szkolnych i towarzyskich i t. d.

Zwracam uwagę, że spośród 25 pieśni zawartych w niniejszym tomie, ukazało się 5 w wydaniu osobnem („Warmijskie Pieśni Ludowe”, tom I), w moim koncertowym układzie na chór mieszany a capella. Dotychczas wyszły drukiem partytury, niebawem wyda się głosy (skład główny: Księgarnia św. Wojciecha, Poznań, Plac Wolności 1).

25 pieśni, jakoteż 5 pieśni, można wykonywać w dialekcie warmijskim, lub w literackim języku polskim. Po objaśnieniu strony poetycko-językowej pieśni, odsyłam czytelników i wykonawców do 5 tomów pp. Steffena, poprzedzonych przedmowami: autora oraz profesorów Uniwersytetu Jagiellońskiego: Dr Jana Bystronia i Kazimierza Nitscha.

Poczuwam się do miłego obowiązku podziękowania Zarządowi Funduszu Kultury Narodowej przy Prezydium Rady Ministrów w Warszawie, szczególnie Panu Dyrektorowi Dr Stanisławowi Michalskiemu, za łaskawy zasiłek materialny, umożliwiający druk „Zbioru 25 Polskich Pieśni Ludowych z Warmji”, oraz tomu I. „Warmijskich Pieśni Ludowych”. Następnie wyrażam wdzięczność rodakom Warmjakom — za dostarczenie materiałów.

Zbiór 25 pieśni dedykuję p. Steffenowi jako dowód uznania jego wybitnej pracy dla regionu warmijskiego.

FELIKS NOWOWIEJSKI.

Poznań, we wrześniu 1935 r.



Mus. III. 60.827

1951 K 103 / 67



Rodakowi z Warmji, Panu Augustynowi Steffenowi,

autorowi „Zbioru Polskich Pieśni Ludowych z Warmji“.

# 1. Meszek w lesie

FELIKS NOWOWIEJSKI, Op. 21. No 8.

ur. 1877 r. we Wartemborku, pow. olsztyński  
na Warmji

SOLO

Moderato

- |                           |                                   |
|---------------------------|-----------------------------------|
| 1. Me-szekwle - sie       | się zie - le - ni,                |
| 2. Chtóż ci doł ten       | cias <sup>*)</sup> go - rón - cy, |
| 3. Chtóż je - gód - kę    | stworzyć mo - że,                 |
| 4. Słón - ko, gzio - zdy, | zie-mnia ca - ło,                 |

FORTEPIAN

*mf espress.*

|                         |                    |                                    |
|-------------------------|--------------------|------------------------------------|
| 1. w niem je - gód - ka | się czer-zie - ni. | Chtóż cię tu je - gód-ko scho-wał, |
| 2. ze sło - dy - czy    | sma-ko-zióń - cy?  | Chtóż ci doł ten zapach mni - ły,  |
| 3. je - źli nie Ty,     | ziel-gi Bo - że?   | Na-wet w je - gód - ce ma-leń - ki |
| 4. gó - ry, dem - by,   | trow-ka ma - ło,   | A na trow-ce ros kro-pel - ki -    |

<sup>\*)</sup> cias-czas

UWAGA: można śpiewać w dialekcie warmijskim lub w języku literackim.



1. chtëż cię psien - knie      na - ma - lo - woł?      Chtëż cię tu je -  
 2. czy - je ren - ce      cie zro - bzi - ły?      Chtëż ci doł ten  
 3. zi - dać wszech - mo - cność twy ren - ki.      Na - wet w je - gód -  
 4. wszystko wo - ło:      jek Bóg ziel - ki!      A na trow - ce

*f* *p*

1. -gód - ko - scho - wał,      chtëż cię psien - knie      na - ma - lo - woł?  
 2. za - pach mni - ły,      czy - je ren - ce      cie zro - bzi - ły?  
 3. -ce ma - leń - ki      zi - dać wszech - mo - cność twy ren - ki.  
 4. ros kro - pel - ki -      wszystko wo - ło:      jek Bóg ziel - ki!

*rall.* *sf* *f* *rall.*

1. 2. 3. 4.      zakończenie

*mf* *sf* *mf*



## 2. Siodaj, siodaj, moje kochanie!

Allegro scherzando

FELIKS NOWOWIEJSKI

Piano introduction in 2/4 time. The right hand has whole rests. The left hand plays a rhythmic pattern of eighth notes and chords. Dynamics include *f* and *sf*.

First vocal entry and piano accompaniment. The vocal line has two versions: 1. Sio - doj, sio - doj, and 3. Ra - da - bym jo. The piano accompaniment features chords and eighth notes, with dynamics *sf* and *p*. Fingerings 5, 4, 3, 2, 1 are indicated for the left hand.

Second vocal entry and piano accompaniment. The vocal line has two versions: 1. mo-je ko-cha - nie! Nie po - mo - że two-je pła-ka - nie. and 3. zwo-ma sio-da - ła, a - lem ma - tce niedzianko-wa - ła:. The piano accompaniment continues with chords and eighth notes.



1. Pła - ka - nie nic nie po - mo - że, szte - ry ko - nie sto - jó w wo - zie,  
 3. dzian - ku - je ci, pa - ni ma - tko, żeś ma cho - wa - ła tak gło - dko,

*mf* *leggiero*

1. a ty sio - dać mosz. Pła - ka - nie nic nie po - mo - że,  
 3. zian - cy<sup>+)</sup>  nie ban - dziesz. Dzian - ku - je ci, pa - ni ma - tko,

*f* *sf*

1. szte - ry ko - nie sto - jó w wo - zie, a ty sio - dać mosz.  
 3. żeś ma cho - wa - ła tak gło - dko, zian - cy nie ban - dziesz.

*sf* *p*

<sup>+)</sup>  ziancy - więcej



The first system of the piano introduction consists of five measures. The right hand plays a series of chords and eighth notes, while the left hand provides a bass line. Dynamics include *sf* (sforzando) and *f* (forte).

The second system features the vocal entry with three staves of lyrics. The piano accompaniment continues with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The dynamic is marked *p leggiero* (piano, light).

2. Ra - da - bym jo zwo-ma sio-da -  
 4. Ra - da - bym jo zwo-ma sio-da -  
 5. Ra - da - bym jo zwo-ma sio-da -

The third system continues the vocal entry with three staves of lyrics. The piano accompaniment maintains the same melodic and bass line pattern. The dynamic is marked *p leggiero* (piano, light).

2. ła, a - lem łoż - cu nie dzianko - wa - ła:  
 4. ła, a - lem bra - tu nie dzianko - wa - ła:  
 5. ła, a - lem sio - strze nie dzianko - wa - ła:



1. dzian-ku - ja ci, pa - nie łoż - cze, żeś ma cho - woł bar - dzo stroj - nie,  
 2. dzian-ku - ja ci, pa - nie bra - cie, żeś ma cho - woł wdo - bry sza - cie,  
 3. dzian-ku - ja ci, pa - ni sio - stro, żeś ma cho - wa - ła tak ło - stro,

1. zian-cy nie ban - dziesz. Dzian-ku - ja ci, pa - nie łoż - cze,  
 2. zian-cy nie ban - dziesz. Dzian-ku - ja ci, pa - nie bra - cie,  
 3. zian-cy nie ban - dziesz. Dzian-ku - ja ci, pa - ni sio - stro,

*p poco a poco cresc.*

1. 2. 3.  
 1. żeś ma cho - woł bar - dzo stroj - nie, zian-cy nie ban - dziesz.  
 2. żeś ma cho - woł wdo - bry sza - cie, zian-cy nie ban - dziesz.  
 3. żeś ma cho - wa - ła tak ło - stro, zian-cy nie ban - dziesz.



# 3. Mniół jeden łojciec trzy córy

FELIKS NOWOWIEJSKI

Allegretto

1. Mniół je-dan łoj - cieć trzy có - ry,  
 2. A jek ta dru - go wy - da-woł,  
 3. A jek ta trze - ció wy - da-woł,  
 4. A jektan łoj - cieć buł - sta-ry,  
 5. Jek cór-ka łoj - ca łuj - rza-ła,

1. nieziedziół, co mniół dać chtó-ry. A jek ta sier - szo wy - da-woł,  
 2. dwa ji ty-sión - ce da - ro-woł: tu mosz, có - ru - lu, da - ja ci,  
 3. zie-lo - ny zion<sup>\*)</sup> ji da - ro-woł: tu mosz, có - ru - lu, da - ja ci,  
 4. trzy-moł na psie - cu swe ba - ry. Poszed do trze - ci i pła-koł,  
 5. za-roz mu chle - ba po - da - ła: Tu mo-cie łoj - cze i jec-cie

\*) zion-wieniec



1. trzy ji ty - sion - ce da - ro - woł: tu mosz, có - ru - lu,  
 2. nie za-bocz ty mnie do śmier-ci. Tu mosz, có - ru - lu,  
 3. nie za-bocz ty mnie do śmier-ci. Tu mosz, có - ru - lu,  
 4. smutnie, ża - ło - śnie na - rze - koł. Po - szed do trze - ci  
 5. i mo-je dzie - ci ko - ły - szcie! Tu mo - cie łoj - cze

*mf*

1. da - ja ci, nie za-bocz ty mnie do śmier-ci,  
 2. da - ja ci, nie za-bocz ty mnie do śmier-ci,  
 3. da - ja ci, nie za-bocz ty mnie do śmier-ci,  
 4. i pła - koł, smutnie, ża - ło - śnie na - rze - koł,  
 5. i jec - cie i mo-je dzie - ci ko - ły - szcie,

*rall.*  
*mf*  
*string.*

1. nie za-bocz ty mnie do śmier - ci.  
 2. nie za-bocz ty mnie do śmier - ci.  
 3. nie za-bocz ty mnie do śmier - ci.  
 4. smutnie, ża - ło - śnie na - rze - koł.  
 5. i mo-je dzie - ci ko - ły - sz - cie;  
 5. ko - ły - sz - cie!

*poco rall.*  
*(Zakończenie)*  
*sf*  
*mf*  
*p*



# 4. Łuloj, łuloj, gołómbeczku

FELIKS NOWOWIEJSKI

Allegretto scherzando

1. Łu-loj, łu-loj, gołómbeczku, nie łod-jé-żdoj,

1. ko-cha-neczku! Nie łod-jé-żdoj, kiedy mu-sza, bo się spo-li we mnie du-sza.

1. Tra-dry-dy-ra-la, tra-dry-dy-ra-la, tra-dry-dy-ra-la, tra-dry-dy-ra-la.



*rall.*

*a tempo*

2. Li-cha pu-sog łu-dzi-eweczki, kie-dy ni-mo psie-rzy-necz-ki. A i tyś ci

*mf a tempo*

2. nie bo-ga - ty, bo mosz portki szczér-ne ła - ty.<sup>\*)</sup> Tra - dry-dy-ra - la tra-dry-dy-ra - la

*mf*

1. 2. tra-dry-dy-ra-la tra-dry-dy-ra - la tra-dry-dy-ra - la

*sf*

<sup>\*)</sup>szczérne łąty - pokryte łątami (é czyta się jak y)



*leggiero*

Lep-si-byś sie nie wy-śmie-woł i wloz za psiec,

*sf* *m.d.* *p*

por-tki zszy-woł. I wloz za psiec i za-pla-koł: Cze-gom-ze jo

*mf*

*poco a poco più mosso*

dziś do-cze-koł! Tra-dry-dy-ra-la, tra-dry-dy-ra-la, tra-dry-dy-ra-la, tra-dry-dy-ra-la,

*sf* *p*

*Vivo*

tra-dry-dy-ra-la, tra-dry-dy-ra-la!

*sf*



# 5. A przed wroty

Moderato

FELIKS NOWOWIEJSKI

The piano introduction consists of three measures. The right hand plays a series of chords in a descending sequence, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The tempo is marked 'Moderato'.

The first system of the song features a vocal melody in the right hand and piano accompaniment in the left hand. The tempo is 'Moderato'. The lyrics are:

1. A przed wro - ty ka-mnien zło - ty, mo - dro le - li - jecz - ko:  
 2. Tysz nie żer - ny,<sup>\*)</sup> tysz nie go - dny, na mnie wy - ga - du - jesz,  
 3. Nie mni - łu - je, nie mni - łu - je, ży - dży Bóg na nie - bże;

The second system of the song continues the vocal melody and piano accompaniment. The tempo is 'Moderato'. The lyrics are:

1. już - esz czy mnie ło - pusz - czu - ła, tru - dry - dra - la,  
 2. ty tu go - dosz, tu sze szniejesz, tru - dry - dra - la,  
 3. wo - łoł - bym jo kren - gi zło - macz, tru - dry - dra - la,

<sup>\*)</sup> żerny - wierny



1. pszer-szo ko - cha - necz - ko, już esz czy mnie ło - pusz - czu - ła,  
 2. a jen-szo mni - łu - jesz, ty tu go-dosz, tu sze sznie-jesz,  
 3. ji - dón - cy do cze - bże, wo - łoś - bym jo kren - gi zło - macz,

*p* *mf*

1. tru - dry - dra - la, pszer-szo ko - cha - necz - ko. *rall.*  
 2. tru - dry - dra - la, a jen-szo mni - łu - jesz.  
 3. tru - dry - dra - la, ji - dón - cy do cze - bże, *rall.*

*f*

(Zakończenie)

3. tru-dy - dra - la, tru - dy - dra - la.

*f* *rall.*



# 6. Dziewczyno moja

Mel. I.

FELIKS NOWOWIEJSKI

*Poco lento*

Dziewczy - no mo - ja, bo - go - śla -

- zió - no, doj my gam - bu - chny, ban - dziesz zba - zio - no. Doj my gam -

*poco cresc.*

*poco più mosso ed espressivo*

- buchny, ban dziesz zba - zio - no. Da - ła - bym,

da - ła, bo - ja sia grze - chu, bo - bym na - bu - ła

*cresc.*



ludz-kie - go śnie - chu, bo - bym na - bu - ła ludz - kie - go

śnie - chu.

*(poco)* *a tempo* *poco rall.*

*Tempo I.*

Ludz-kie-go śnie-chu, ludz-ki ło - bmo-wy, niech cia, Ja - siul - ku,

*più largo*

głów-ka nie bo - li, niech cia, Ja - siul - ku, głów - ka nie bo - li.



## 7. Dziewczyno moja

Mel. II.

FELIKS NOWOWIEJSKI

*Moderato*

1. Dziej - czy - no mo - ja, bo - go - sła - zió - no,  
 2. Da - ła - bym, da - ła, bo - ja sia grze - chu,  
 3. Ludz - kie - go śnie - chu, ludz - ki ło - bmo - wy,

*p*

*risoluto*

1. doj my gam - bu - chny, doj my gam - bu - chny,  
 2. bo - bym na - bu - ła, bo - bym na - bu - ła  
 3. niech cia, Ja - siul - ku, niech cia, Ja - siul - ku,

*mf*



*rall.* *a tempo*

1. ban-dziesz zba-zio-no,      doj my gam-bu-chny,  
 2. ludz-kie-go śnie-chu,      bo-bym na-bu-ła,  
 3. głów-ka nie bo-li      niech cia, Ja-siul-ku,

*f*

1. doj my gam-bu-chny,      ban-dziesz zba-zio-no,  
 2. bo-bym na-bu-ła,      ludz-kie-go śnie-chu,  
 3. niech cia, Ja-siul-ku,      głów-ka nie bo-li,

1. 2. *rit.* 3. *f*

1. zba-zio-no.  
 2. śnie-chu.  
 3.      nie bo - - - - li.

*rit.* *p*

*Red.*



## 8. Za stodołó modry kanén

FELIKS NOWOWIEJSKI

Allegretto

1. Za sto - do - łó  
2. I przy - szed ma -  
3. Ło - truj bra - ta

1. mo - dry ka - neń      sze - dzy Po - do - len - ka na nem.      Sze - dzy, sze - dzy,  
2. lusz - ki pa - nek,      Po - do - leń - ko, doj my żo - nek!      Jocz - bym to - bże  
3. ro - dzo - ne - go,      ben - dżesz mne mna - ła sa - me - go.      Bym że - dża - ła,

1. żon - ki ży - je,\*)      a ten dru - gi za - żon - zu - je.  
2. i dwa da - ła,      gdy - bym sze bra - ta ne ba - ła.  
3. czem go łó - trucz,      łó - tru - ła - bym Bo - że, łodpuszcz.

\*) żonki żyje - wianki wije



# 9. Słoneczko wysoczko

FELIKS NOWOWIEJSKI

**Moderato**

1. ( Oj! kie-dy jo bu-ła  
Kścia-ły mo-je li-ce

łu łoj-ca, łu ma-tki,  
jak ró-zan-ne kśiotki.

2. A te-roz myzziańdły jek mo-dro le-li-jo,

ji-da na pó-leczko zietrek ma wy-zi-jo.

*mf* *p* *p dolce* *poco cresc.* *p espressivo*



*più espressivo*

3. ( Ji - da na pó-leczko, spoj-rza na słońeczko:  
Słońeczko wy-soczko, do matki daleczko.

4. Po-ziedz my, łul-to-ju, lo my ma-tki płacz, a - bo my zio-nek wróc,

al-bo my go za-płać,

*p* *f*

*tranquillo*

al-bo my zio-nek wróc, al-bo my go za-płać.

*p* *p* *pp*



# 10. Żołnierz bardzo zranióny

23

FELIKS NOWOWIEJSKI

*Lento con tristezza*

Na łó-ny, łó - ny łącz - ce zie - łó - ny, le - ży tam

*poco più mosso*

żol - nierz, bar - dzo zra - nió - ny.

*Tempo I (lento)*

Przy-szła do nie - go ma - tu-chna je - go: krzy - czy i pła - cze,  
 Przy-szed do nie - go łoj - czu-lek je - go: krzy - czy i pła - cze,  
 Przy-szed do nie - go bra - ci-szek je - go: krzy - czy i pła - cze,  
 Przy-szła do nie - go sio - strzyczka je - go: krzy - czy i pła - cze,  
 Przy-szła do nie - go ko - chanka je - go: krzy - czy i pła - cze,



1.2.3.4.

1. ża-łu-je za nie-go. Mo-ja pa-ni ma - tko, łod - stąp ło - de - mnie, bo sia roz-  
 2. ża-łu-je za nie-go. Mój panie łoj - czul - ku, łod - stąp ło - de - mnie, bo sia roz-  
 3. ża-łu-je za nie-go. Mój panie bra - ci - szku, łod - stąp ło - de - mnie, bo sia roz-  
 4. ża-łu-je za nie-go. Mo-ja pa-ni sio - stro, łod - stąp ło - de - mnie, bo sia roz-  
 5. ża-łu-je za nie-go.

*p dolce*

5. *f più largo ed espressivo*

1. -le - ci ser - duszko we mnie.  
 2. -le - ci ser - duszko we mnie.  
 3. -le - ci ser - duszko we mnie.  
 4. -le - ci ser - duszko we mnie.  
 5. Mo-ja ty ko - chan-ko, przy - stąp ty

*p*

*più mosso*

do mnie, bo sia roz-ra - du - je ser - duszko we mnie. Mo - ja ty ko -

*mf*



-chan - ko, przy - stąp ty do mnie, bo sia roz - ra -

du - je ser - duszko we mnie, *mf.* bo sia roz - ra -

-du - je ser - du - szko, ser - du - szko we mnie,

*poco a poco più tranquillo*

ser - du - szko — we mnie, ser - du - szko — we mnie. *rit.* *p*

*poco a poco più tranquillo*



# II. Stoji w polu dómeczek

FELIKS NOWOWIEJSKI

Poco con moto e scherzando

*p*

Sto-ji w po-lu dó-meczek, sto-ji w po-lu, lipcóm, fedróm, tańcóm, walcóm,

*f* *p*

*rit.* *a tempo*

dó-meczek, dó-meczek.

*mf*



A w dół-meczku mu - ne - czek, <sup>+)</sup>  a w dółmeczku, lipcóm, fedróm, tańcóm, walcóm,

mu - ne - czek, *rit.* mu - ne - czek. *a tempo* *rall.*

A w mu-neczku my - nor - ka, <sup>+)</sup>  a w mu-neczku, lipcóm, fedróm, tańcóm, walcóm,

*a tempo* *p*

my - nor - ka, *rit.* my - nor - ka. *a tempo* *rall.*

<sup>+)</sup>  munecek - mlyneczek  
<sup>+)</sup>  mynorka - mlynarka



## 12. Mom jo córki

Commodo

FELIKS NOWOWIEJSKI

The piano introduction is in 4/8 time, marked *f poco marcato*. It features a melody in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. The melody consists of a series of eighth and sixteenth notes, with a final measure containing a half note. The accompaniment is a steady eighth-note pattern.

The first system of the song features a vocal melody and piano accompaniment. The vocal line is in 4/8 time, with two verses of lyrics. The piano accompaniment is in 4/8 time, marked *p*. It features a melody in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. The melody consists of a series of eighth and sixteenth notes, with a final measure containing a half note. The accompaniment is a steady eighth-note pattern.

1. Mom jo cór - ki, mom jo dwa, i na woj - na jech po - śla.  
2. A ty, cór - ko, nojmłodszo, tyś do woj - ny noj - zdarszo,

The second system of the song features a vocal melody and piano accompaniment. The vocal line is in 4/8 time, with two verses of lyrics. The piano accompaniment is in 4/8 time, marked *mf*. It features a melody in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. The melody consists of a series of eighth and sixteenth notes, with a final measure containing a half note. The accompaniment is a steady eighth-note pattern.

1. A ty, cór - ko, noj - stor - szo, tyś do woj - ny noj - zdar - szo.  
2. A ty, cór - ko, nojmłodszo, tyś do woj - ny noj - zdar - szo.



*poco allargando*

Jo, ta - tu - siu, nie pu-da, jo, ta - tu - siu, nie pu-da,  
Jo, ta - tu - siu, jo pu-da, jo, ta - tu - siu, jo pu-da,

*p*

*poco allargando*

*a tempo*

1. 2.

bo ja ser-ca mniatkiego, nie za-bzi-ja za-dne-go.  
bo ja ser-ca twar-de-go, jo za-bzi-ja ka-żde-go.

*a tempo*

*mf*

*f*

3. *rall.**poco lento*

Jek ji wło-sy. spuszcza-li, wszystkie lu-dzie

*rall.*

*f*

*p poco lento*

*con energico*

pla-ka-li, jek na ko-nia sio-da-ła, łoj-ca, matki że-gna-ła.

*8*

*f*

*sf*



Jek do woj-ny wstompsiu-ła, trzy-sta lu-dzi za-bziu-ła;

*ff marcato*

aż sia cesorz dzi-wo-woł, co za fu-zor wo-jo - woł, aż sia cesorz dzi-wo-woł,

*string.*

*string. e molto cresc.*

co za fu-zor wo - jo - woł.

*fff vivo*



# 13. Furały jeskółki

31

FELIKS NOWOWIEJSKI

Poco animato

1. Fu-ra-ły  
2. Ra-da bym  
3. A-le to

1. je - skół - ki, bu - ja - ły wy - so - ko, je - stam, łod ro - dzi - ny  
2. się wzbiu - ła w gó - ra nad la - sa - my, po - le - cia - ła - bym jo  
3. nieszczęście że jo skrzy - deł ni mom, faj - skli - zie co - dzian - nie

1. da - le - ko, da - le - ko, da - le - ko, da - le - ko.  
2. w po - zie - trzu z ptoka - my, w po - zie - trzu z pto - ka - my.  
3. w ta stro - na spoglódom, w ta stro - na spoglón - dom.

Fin.



## 14. Sztery mnile za Warszawó

Animato scherzando

FELIKS NOWOWIEJSKI

1. Szte - ry mni - le za War - sza - wó  
 2. Jek sia so - wa do - zie - dzia - ła,  
 3. Łu - sia - dła sia na przy - psie - cku,

1. wyd - kóm, wyd - kóm, wy - dwy - dwom,      ło - ża - niuł sia  
 2. wyd - kóm, wyd - kóm, wy - dwy - dwom,      szte - ry ko - nie  
 3. wyd - kóm, wyd - kóm, wy - dwy - dwom,      da - ła za - grać

1. wró - bel z ża - bó, wy - dwy - dwom.      Wszystkich ptożków  
 2. zaprzójsć da - ła, wy - dwy - dwom.      Przy - je - cha - ła  
 3. po mnia - mnie - cku, wy - dwy - dwom.      Łu - sia - dła sia

*mf leggiero*



1. za - pro - si - li, wyd - kóm, wyd - kóm, wy - dwy - dwom, \_\_\_\_\_  
 2. na we - se - le, wyd - kóm, wyd - kóm, wy - dwy - dwom, \_\_\_\_\_  
 3. na ko - min - ku, wyd - kóm, wyd - kóm, wy - dwy - dwom, \_\_\_\_\_

1. ty - lo so - wy za - bo - czy - li,  
 2. da - ła łód - przójść swo - je ko - nie,  
 3. da - ła za - grać po ła - cin - ku,

1. wy - dwy - dwom. \_\_\_\_\_  
 2. wy - dwy - dwom. \_\_\_\_\_  
 3. wy - dwy - dwom. \_\_\_\_\_

1.2. 3. wy - dwy - dwom.

*rall.* *f*



# 15. Z tamty stróny jeziora

FELIKS NOWOWIEJSKI

*Allegretto (ad lib.  $\frac{1}{2}$  tonu niżej B-dur)*

*rall.*

*f*

*mf a tempo*

*p*

*dolce*

*f a tempo*

*mf*

*espress.*

1. Z tam - ty stró - ny je - zio - ra sto - ji lip - ka  
 2. Nie by - lić to pto - szko - zie, ty - lo by - li  
 3. A tan je - dan: tyś mo - ja, a tan dru - gi:  
 4. Jek jo ni mom smu - tno być, kie - dy ni mom

1. zie - lo - no, a na ty lip - ce,  
 2. raj - ko - zie, co za - ra - ji - li  
 3. jek Bóg do. A tan trze - ci:  
 4. two - jó być. Ach, mój ser - ce



na ty zie - la - niu - chny      trzy pto - szko - zie      spsie - wa -  
do je - dny dziew - czy - ny,      co jó z so - bą wzięć chcie -  
mo - ja naj - mi - lej - szo,      cza - mu - żeś jest tak smu -  
łu - ka - mnia - no - wa - ne,      ciał - żko my sia roz - lón -

li.                      A      na ty lip - ce,      na ty zie - la - niu - chny  
li..                    Co      za - ra - ji - li      do je - dny dziew - czy - ny,  
tno?                    A      tan — trze - ci:      mo - ja noj - mni - lej - szo,  
czyć!                    Ach,      mój — ser - ce      lu - ka - mnia - no - wa - ne,

*f espressivo*

trzy pto - szko - zie      spsie - wa - li,      spsie - wa - li.  
co jó z so - bą wzięć chcie - li,      wzięć — chcie - li.  
cza - mu - żeś jest tak smu - tno,      tak — smu - tno?  
ciał - żko my sia roz - lón - czyć,      roz - lón - czyć.

*rit.* *f* *tr* *m.s.* *p*



## 16. Ach, mój Boże, gdy jido

FELIKS NOWOWIEJSKI

Lento serioso

1. Ach, mój Bo - że, go - dy ji - dó,  
 2. Łoj - czu - le - czek w gro - bzie le - ży,  
 3. Nie sta - roj - ta sia lud - ko - zie,

1. wszystkie lu-dzie sia ra - du-jó, ty-lo jo sia nie ra - du-ja,  
 2. ma - mu - lecz-ka dziś wy - zie-żli, mo-ja ma-ma w gro-bzie le - ży,  
 3. mo - je mniej-sce na kier-cho-zie, na zie - lo - nam kier - chó - wecz-ku,

1. jesz-cze da - li po - wan - dru - ja. Cza - mu ty sia  
 2. a ło ni - czam też nie wie - ży. Ma - mo, ma - mo  
 3. ban - da spa - ła jak w łó - żecz - ku. Choć - by zło - te



1. nie ra - du - jesz, jesz - cze da - li tak wan - dru - jesz?  
 2. mo - ja mni - li! Ko - muž - cie mnie ło - sta - zi - li?  
 3. tróm - by gra - ły, mo - je łocz - ki ban - do spa - ły,

*espressivo* *f*

1. Ze słu - żbecz-ki na słu - żbecz-ka, bo jo ni mom  
 2. Bo - gu lu - dziom, mo - je dzie - cie, sta - roj - że sia  
 3. Choć - by przy - szło nad sto lu - dzi, mo - je łocz - ki

*mf* *p dolce*

*Lento (zakończenie)* *mf* *p*

1. łoż - czu - lecz - ka.  
 2. ło twe ży - cie.  
 3. nicht nie zbu - dzi,

3. nie zbu - - - dzi.

*pp* *mf* *p*



## 17. Kiedy mak zakście

Un poco con moto

FELIKS NOWOWIEJSKI

1. Kie - dy mak zak - ście  
2. Por - tecz - ki bzio - ła,  
3. Woś pa - nie lejt - nant,

*mf* *espressivo* *p*

1. psien - kniewło - gro - dzie, jek - by żol - nie - rze, gdy só wpa - ra - dzie.  
2. wy - man - glo - wa - ne, sko - rzen - ki czar - ne wy - wy - kso - wa - ne.  
3. o łur - lop pro - sza, bo z tó dziewczę - nó po - go - dać mu - sza.

1-3. Oj, sto - jó, sto - jó, nic się nie bo - jó, bo o - fi - ce - ry kie - le niech sto - jó.

*mf* *colla voce* *rall.* *dim.* *p*



*ad lib.*  
(poco)

*f a tempo*

1-3. Oj, sto - jó, sto - jó, nic się nie bo - jó, bo o - fi - ce - ry

*a tempo*

*mf* *f*

*rall.* *poco meno mosso*

1-3. kie - le niech sto - jó.

*rall.* *p* *f con anima* *rit.*

*Tempo I.*

1. Wyj - rza - ła ło - knem, spoj - rza - ła szy - bó:  
 2. Woj - sik pod no - sem, we - so - ła ło - czy,  
 3. Doł ci mu ur - lop na trzy go - dzi - ny,

*p*



1. patrz - cież, ma - tul - ku,      żoł - nie - rze ji - dół!  
 2. że      my      nie - mal      ser - ce wy - sko - czy.  
 3. by      mógł po - go - dać      w chat - ce dziew - czy - ny.

1-3. Oj, sto-jó, sto - jó,      nic się nie bo-jó, bo      o-fi-ce - ry

kie - le niech sto - jó.      Oj, sto - jó, sto - jó,

nic się nie bo - jó, bo      o-fi-ce - ry      kie - le niech sto - jó.

*rit.* *colla voce* *p*



# 18. Gdzie też ty, Jonku, pojedziesz

FELIKS NOWOWIEJSKI

Moderato

1. Gdzie też ty, Jon-ku, po - je - dziesz,  
 2. A cóż tam ban-dzie za ra - da,  
 3. Mo - ja dziewcz-ka sia py - szy,  
 4. Zie - ló-no dró-żkó, mo - dry ksiat:<sup>\*)</sup>  
 5. I przy-je-cha-li w ciam-ny las:

1. zie - lo - no dró - żko, czy bez zież? Zie - ló - nó dróžkó po - jo - da,  
 2. kie - dy noj-mnil - szo nie go - do? Oj, bandzie łó - na go - da - ła,  
 3. bo mo far - tu - szek wy - szy - ty: wy - szy-wa-li go żoł - nie - rze  
 4. mo - ja A - nu - chno, pu-dziam w świat! Do pu - no - cy pa - ko - wa - li,  
 5. Tu, noj-mni-lej - szo, no - cleg masz. Już ci sko-wrónek świer-go - li:

1. do noj-mni-lej-szy na ra - da, do noj-mni-lej - szy na ra - da,  
 2. by ty - lo Jaś-ka łuj - rza - ła, by ty - lo Jaś - ka łuj - rza - ła,  
 3. łu mo - ji ma - tki w kwa - te - rze, łu mo - ji ma - tki w kwa - te - rze,  
 4. ło pu - no - cy po - je - cha - li, ło pu - no - cy po - je - cha - li.  
 5. wstań, mój Ja-sieczku, do ro - li, wstań, mój Ja-siecz-ku, do ro - li!

\*) ksiat-kwiat



1. Zie - ló - nó dróż - kó po - jo - da do noj - mni - lej - szy na ra - da,  
 2. Oj, bandzie łó - na go - da - ła, by ty - lo Ja - ska łuj - rza - ła,  
 3. Wy - szy - wa - li go żół - nie - rze łu mo - ji ma - tki w kwa - te - rze,  
 4. Do pu - no - cy pa - ko - wa - li, ło pu - no - cy po - je - cha - li,  
 5. Już ci sko - wro - nek świer - go - li: wstań, mój Ja - siecz - ku, do ro - li,

*p*

1.2.3.4.

1. do noj - mni - lej - szy na ra - da.  
 2. by ty - ło Ja - ska łuj - rza - ła.  
 3. łu mo - ji ma - tki w kwa - te - rze.  
 4. ło pu - no - cy po - je - cha - li.  
 5. wstań, mój Ja - siecz - ku, do ro -

*f* *espressivo*

(zakończone)

5. 5 - - - - li.

*rit.* *f* *p*



# 19. Wołalbym jo kosó kosić

43

*Non troppo quasi  $\frac{4}{8}$  (ad lib. Fis-dur)*

FELIKS NOWOWIEJSKI

1. Wo - łalbym jo ko - só ko - sić, niż we woj - nie  
2. Wo - łalbym jo siecz - ka róm - bać, niż we woj - nie

1. sza - blo no - sić, Wo - łalbym jo ko - só ko - sić, niż we woj - nie sza - blo no - sić.  
2. sza - bló bóm - bać, Wo - łalbym jo siecz - ka róm - bać, niż we woj - nie sza - bló bóm - bać.



3. Wo - loł - bym jo groch, ka - pu - sta, niż we woj - nie ku - ra tłu - sto.

*leggiero*

*f*

Wo - loł - bym jo groch, ka - pu - sta, niż we woj - nie ku - ra tłu - sto,

*p*

ku - ra tłu - sto. Hu - ha!

*Più vivo*

*ff*

*f*

*sf*

*ff*

*sf*

*sf*



## 20. Jebłoneczka

FELIKS NOWOWIEJSKI

Un poco con moto

1. A pod mojem ło-kie-neczkiem  
 2. A chtëż my jech bendzie zry-woł?  
 3. I łón mó-żul, co me we-źnie,  
 4. Gdy jo mniałam lot sze-sznoscze,

1. wy - roślacz tam jebłó - necz - ka.  
 2. Mój nojmniłszy sze roz-gnie-woł.  
 3. skór - no ży-tko z po-la zer-znie.  
 4. mnia - łam chłopców łoszemnoszcze.

Bżo - lu-teń-ko za-kszy-ta - ła, czer - wo-  
 Roz - gniewoł sze, nie żem, za co, cho - dżuł  
 I łón zerznól i po-żón-zol, mnie dże-  
 Te - roz gdymom lot dwadżeszczu, już ni

1. ne je-buszką mnia-ła. Bżo - lu-teń-ko zakszy - ta - ła, czer - wó - ne jebuszką mnia-ła.  
 2. do mnie ca-łe la - to. Roz - gniewoł sze, nie żem, za co, cho - dżuł do mnie ca-łe la - to.  
 3. wczynieszwał zażon-zol. I łón zerznól i po-żón-zol, mnie dże-wczynieszwał zażon-zol.  
 4. mom żo-dne-go szczeszczu. Te - roz gdymom lot dwadżeszczu, już ni mom żo-dne-go szczeszczu.



# 21. W polu łogródeczek

Commodo

FELIKS NOWOWIEJSKI

1. W po - lu ło - gró - de - czek, w po - lu ma - lo -  
4. Oj, dajóć ji, da - jóć mnie - dzy łu - to -

1. wa - ny, a chtëż go ma - lo - woł? Ja - sie - czek ko - cha - ny.  
4. rza - my, co spoj - rzy na sio - stry, za - le - je się ła - zą - my.

2. cha - ny.  
4. ła - zą - my.

2. A w tam ło - gró -  
5. Ach, sio - stry, sio -

*(poco)*



2. decz - ku                      za - kścia-ły                      no - li - ki,<sup>†)</sup>  
5. strycz - ki,                      ach mo-je                      ro - dzón - ce!

2. za - kło-doj,                      za - przón - goj                      te brón-ne                      ko -  
5. Już nie ban -                      - da pan - nó,                      pu - ki śwát                      i

1.                      2.                      *poco rit.*  
2. ni - ki.                      ni - ki.  
5. słón - ce.                      słón - ce.

*poco rit.*

<sup>†)</sup> zakściały noliki - zakwitły goździki



*Tempo I*

3. Ciał-żkie za - przón - ga - nie,      kie - dy sia      tar - ga - jó,  
6. Wy-szła z ko - śció - łecz - ka      już nie pa - nie - necz - ka:

*p dolce*

3. ciał-żki żół      dziew - czy - nie,      kie - dy ji      ślub da - jó.  
6. ze zło-ta,      ze śle - bra      so - dza-jó      my - cecz - ka.

*f*

3. Ciał-żki żół      dziew - czy - nie,      kie - dy ji      ślub da - jó.  
6. Ze zło-ta,      ze śle - bra      so - dza-jo      my - cecz - ka.

*p dolce*      *rall.* *p*      *rall.* *pp*



# 22. Naszo Anula

49

*Allegretto (ad lib.  $\frac{1}{2}$  tonu wyżej)*

FELIKS NOWOWIEJSKI



1. Na-szo A - nu - la ro-bo-tno bu-ła, wzię-ła bam - ba - nek, powsi cho-dziu-ła.  
 2. Wzię-ła bam - ba - nek, skrzypczki w rónczka, zo-gna-ła gój - ski w zie-ló - no łónczka.

The piano accompaniment for the first system is marked *p* (piano). It consists of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand.

1. Wzię-ła bam-ba - nek i ba-trze - li - sko, za-gna-ła gój - ski na ze-ro - zi-sko,  
 2. Bam-ba-nek stłu - kła, skrzypki zgu-bziu-ła: o jo nieszcze - sno, co jo zro-bziu-ła,

The piano accompaniment for the second system is marked *mf* (mezzo-forte). It features a more active melody in the right hand and a bass line with eighth notes.

1. na ze-ro - zi - sko, 2. co jo zro - bziu-ła.

The piano accompaniment for the third system is marked *espressivo* and *p* (piano). It includes triplets in the right hand and a bass line with chords. The system concludes with a repeat sign and a final chord.



## 23. Siedzi jestrzambek na ziśni

FELIKS NOWOWIEJSKI

*Allegretto*

1. Sie-dzi je - strzambek na zi - śni,  
 2. I po-joł ci jó w po - ły,  
 3. Po - sadził ci jó cu-dnie,

*poco più mosso e scherzando*

1. ło ty ko - kosz - ce my-śli.  
 2. wyniós jó za sto - do - ły,  
 3. głowecz-kó na po - łu-dnie.)

Wer, wer, wer, pom, pom, pom, tra, li, li, li, la.

Wer, wer, wer, pom, pom, pom, tra, li, li, li, la. Tra - li, tra - li,

*p subito*

tra - li - la, tra - li, tra - li, tra - li, tra -

*mf*



First system of the musical score. The vocal line (treble clef) features a melody with eighth and sixteenth notes, including triplets. The lyrics are: - li, tra - - li, tra - - li, tra - li, tra - li, pom, . The piano accompaniment (grand staff) consists of chords and arpeggiated figures. A forte (*f*) dynamic marking appears in the piano part.

Second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: tra-li, tra-li, tra - . Above the vocal line, the tempo marking *leggero* is written. The piano accompaniment features arpeggiated chords. A section of the piano part is marked with a bracket and the number 8, and the instruction *colla voce* is written below it.

Third system of the musical score. The vocal line includes the lyrics: - li, pom, pom, pom, pom, tra - li, tra - li, tra - li, tra - li! . Above the vocal line, the first ending bracket is marked with 1.2. The piano accompaniment continues with arpeggiated figures.

Fourth system of the musical score. The vocal line includes the lyrics: pom, pom, pom, pom, . Above the vocal line, the tempo marking *Più mosso* is written, followed by a first ending bracket marked with 3. and the dynamic marking *ff*. The vocal line concludes with the lyrics: pom, pom! . Above this final phrase, the tempo marking *vivo* is written. The piano accompaniment features arpeggiated figures and chords. A section of the piano part is marked with a bracket and the number 3, and the dynamic marking *ff risoluto* is written below it.



## 24. Zilk na zogónie

Tempo di mazurka

FELIKS NOWOWIEJSKI

Piano introduction in 3/4 time, key of B-flat major. The music features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The melody starts with a half note G4, followed by a quarter note A4, then a quarter note Bb4. The bass line starts with a half note Bb3, followed by a quarter note A3, then a quarter note G3. The music is marked with *f* (forte) and *poco* (poco).

Vocal melody for the first system, in 3/4 time, key of B-flat major. The melody consists of a series of eighth and quarter notes, starting on G4 and ending on Bb4.

1. Zilk na zo-gó-nie, zilk na zo-gó-nie, a kó-zań-ka w do - le.  
 2. Ach, mój zil-cieczku, ach, mój ko-cha-ny, bo ma nóż-ka bo - li.  
 3. Ach, mój zil-cieczku, ach, mój ko-cha-ny, bo tam stru-ga le - ci.

Piano accompaniment for the first system, in 3/4 time, key of B-flat major. The music features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The melody starts with a half note G4, followed by a quarter note A4, then a quarter note Bb4. The bass line starts with a half note Bb3, followed by a quarter note A3, then a quarter note G3. The music is marked with *p* (piano).

Vocal melody for the second system, in 3/4 time, key of B-flat major. The melody consists of a series of eighth and quarter notes, starting on G4 and ending on Bb4.

1. Ach, mo-ja kó-zań-ko, ach, moja kocha-no, pódź-że też ty do mnie!  
 2. Ach, mo-ja kó-zań-ko, ach, moja ko-cha-no, pu-dzie-wa po - wo - li.  
 3. Ach, mo-ja kó-zań-ko, ach, moja ko-cha-no, we-zna cia na ple - cy.

Piano accompaniment for the second system, in 3/4 time, key of B-flat major. The music features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The melody starts with a half note G4, followed by a quarter note A4, then a quarter note Bb4. The bass line starts with a half note Bb3, followed by a quarter note A3, then a quarter note G3. The music is marked with *f* (forte).



1.-3. A! \_\_\_\_\_

1. Ach, mo-ja kó-zań-ko,  
2. Ach, mo-ja kó-zań-ko,  
3. Ach, mo-ja kó-zań-ko,

*f risoluto*

1. ach, moja kocha-no, pódźże też ty do mnie!  
2. ach, moja kocha-no, pudzie-wa po - wo - li.  
3. ach, moja kocha-no, wezna cia na ple - cy.

Ach, moja kochano, ach, moja kochano,  
Ach, moja kochano, ach, moja kochano,  
Ach, moja kochano, ach, moja kochano,

1. pódź-że też ty do mnie:  
2. pu-dziewa po - wo - li.  
3. we-zna cia na ple - cy.

1.2. 3.

3. we-zna cia na ple - cy.

*ff*



## 25. Buła babula

Allegro

FELIKS NOWOWIEJSKI

1. Bu - ła ba - bu - la zro-du bo-ga - té - go,  
 3. Wzió - ła ba - bu - la ki-jo-sza ma - lé - go,  
 5. Jedz - ta i psij - ta, mo-ji mni-li go - ście,

1. mnia - ła ko - zioł - ka bardzo roz-pu-stné - go, fyk myk, fyk myk, szwady rydy rydy,  
 3. za - czó - ła wy - goniać kozioł - ka pso - tné - go, fyk myk, fyk myk, szwady rydy rydy,  
 5. za mé-go ko - ziołka sta-ro ko - za pro - ście, fyk myk, fyk myk, szwady rydy rydy,

1. czach mach czach, bardzo roz - pu - stne - go.  
 3. czach mach czach, ko-zioł-ka pso - tné - go.  
 5. czach mach czach, sta-ro ko - za pro - ście.

2. A tan ko - zio - lek to buł bar-dzo tłu - sty, po - zer ba -  
 4. I wygna - ła ci go na krzy - żo - we dro - gi, tam zje - dli go  
 5. Jedz - ta i psij - ta, mo - ji mni-li go - ście, za me-go ko -



1. bu - li ło-gródek ka - pu - sty, fyk myk, fyk myk, szwa-dy ry-dy ry-dy,  
 2. zil - cy, ło-sta-zi - li ro - gi, fyk myk, fyk myk, szwa-dy ry-dy ry-dy,  
 3. zioł - ka sta-ro ko - za pro - ście, fyk myk, fyk myk, szwa-dy ry-dy ry-dy,

*mf risoluto*

1. czach mach czach, ło-gródek ka - pu - sty.  
 2. czach mach czach, ło-sta-zi - li ro - gi.  
 3. czach mach czach, sta-ro ko - za pro - ście.

1-3. Czach mach, czachmach, fyk

*f energico*

1.2. myk, czach mach! ————— 3 *più mosso* szwa-dy ry-dy ry-dy,

*ff* *p*

czach mach, szwa-dy ry-dy ry-dy, czach mach, czach mach!

*string.* *fff* *f* *ff*



## SPIS RZECZY:

|                                             | Str. |                                               | Str. |
|---------------------------------------------|------|-----------------------------------------------|------|
| 1. Meszek w lesie . . . . .                 | 3    | 14. Sztery mnile za Warszawó . . . . .        | 32   |
| 2. Siodaj, siodaj, moje kochanie! . . . . . | 5    | 15. Z tamty stróny jeziora . . . . .          | 34   |
| 3. Mnioł jeden łojciec trzy córy . . . . .  | 9    | 16. Ach, mój Boże, gody jido . . . . .        | 36   |
| 4. Łuloj, łuloj, gołómbeczku . . . . .      | 11   | 17. Kiedy mak zakście . . . . .               | 38   |
| 5. A przed wroty . . . . .                  | 14   | 18. Gdzie też ty, Jonku, pojedziesz . . . . . | 41   |
| 6. Dziewczyno moja, mel. I. . . . .         | 16   | 19. Wolołbym jo kosó kosić . . . . .          | 43   |
| 7. Dziewczyno moja, mel. II. . . . .        | 18   | 20. Jebłónczka . . . . .                      | 45   |
| 8. Za stodołó modry kanén . . . . .         | 20   | 21. W polu łógródeczek . . . . .              | 46   |
| 9. Słoneczko wysoczko . . . . .             | 21   | 22. Naszo Anula . . . . .                     | 49   |
| 10. Żolnierz bardzo zraniony . . . . .      | 23   | 23. Siedzi jestrzambek na ziśni . . . . .     | 50   |
| 11. Stoji w polu dómeczek . . . . .         | 26   | 24. Zilk na zogónie . . . . .                 | 52   |
| 12. Mom jo córki . . . . .                  | 28   | 25. Buła babula . . . . .                     | 54   |
| 13. Furały jeskółki . . . . .               | 31   |                                               |      |









# FELIKS NOWOWIEJSKI

śpiew solo z tow. fortepianu

## Utwory świeckie:

Pieśń Swatki z „Balladyny“.

Biały Dom.

Gdy szedłem wśród doliny.

Rozumiem fał mowę.

Cztery pieśni polskie (folklor).

Arja „Czy ty mnie kochasz?“  
z opery „Legenda Bałtyku“.

Arje z opery komicznej „Kaszuby“  
(folklor): Gałgan - Lipa - Szewiec - Gansi  
łud - Koseder - Odejdź Jaśku - Kaszubianka.

Kołysanka polska.

5 pieśni z Podbeskidzia Śląskiego  
(układ koncertowy).

25 polskich pieśni ludowych z Warmji  
(układ koncertowy).

## Utwory religijne:

Nie opuszczaj nas.

Królowa Niebios.

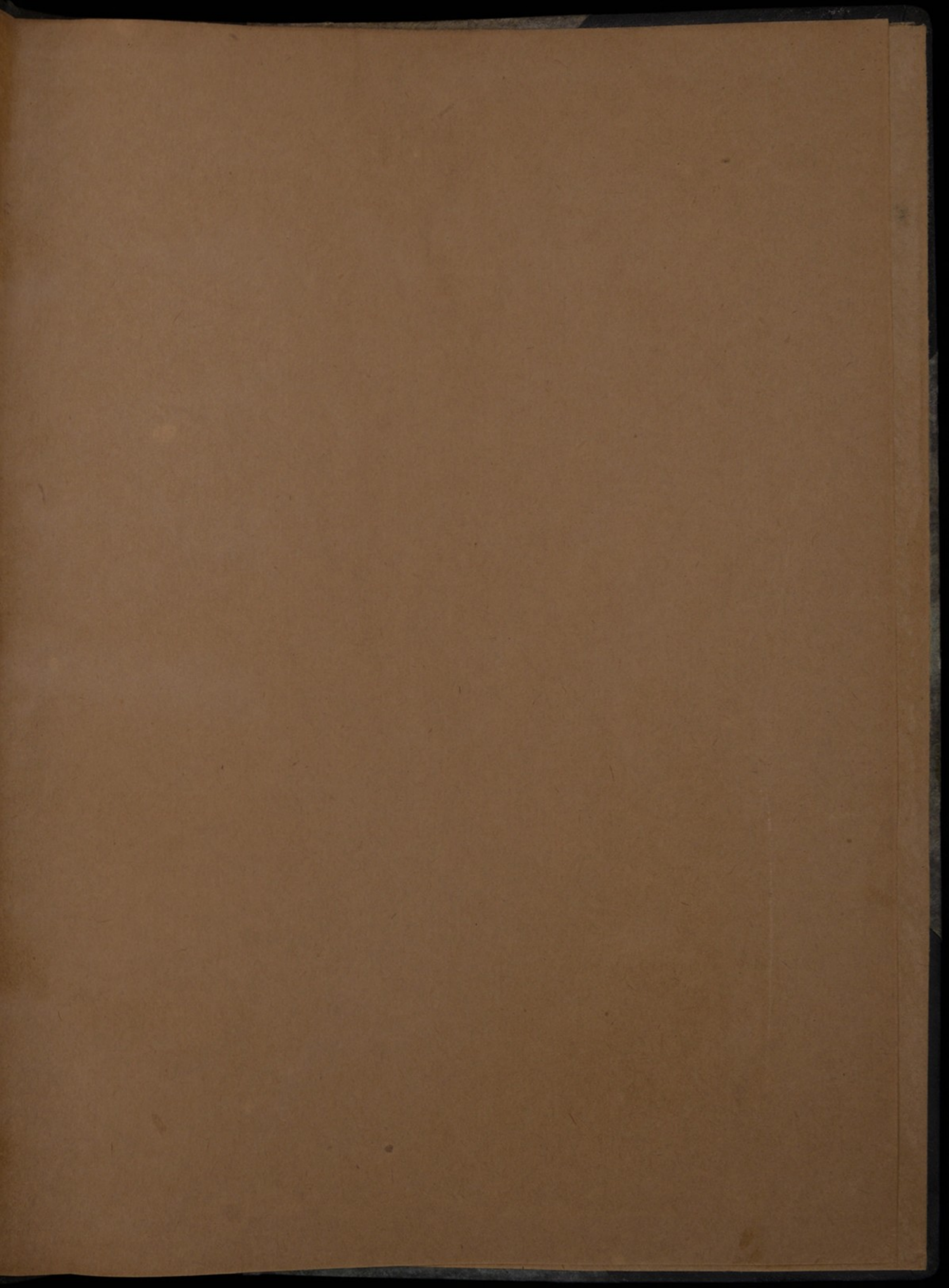
Pieśń do Matki Boskiej w Kazimierzu  
Biskupim (XVI. wiek).

Pieśń Misyjna.

20 kolęd, op. 21, nr. 3.

10 kolęd koncertowych, op. 21, nr. 4.

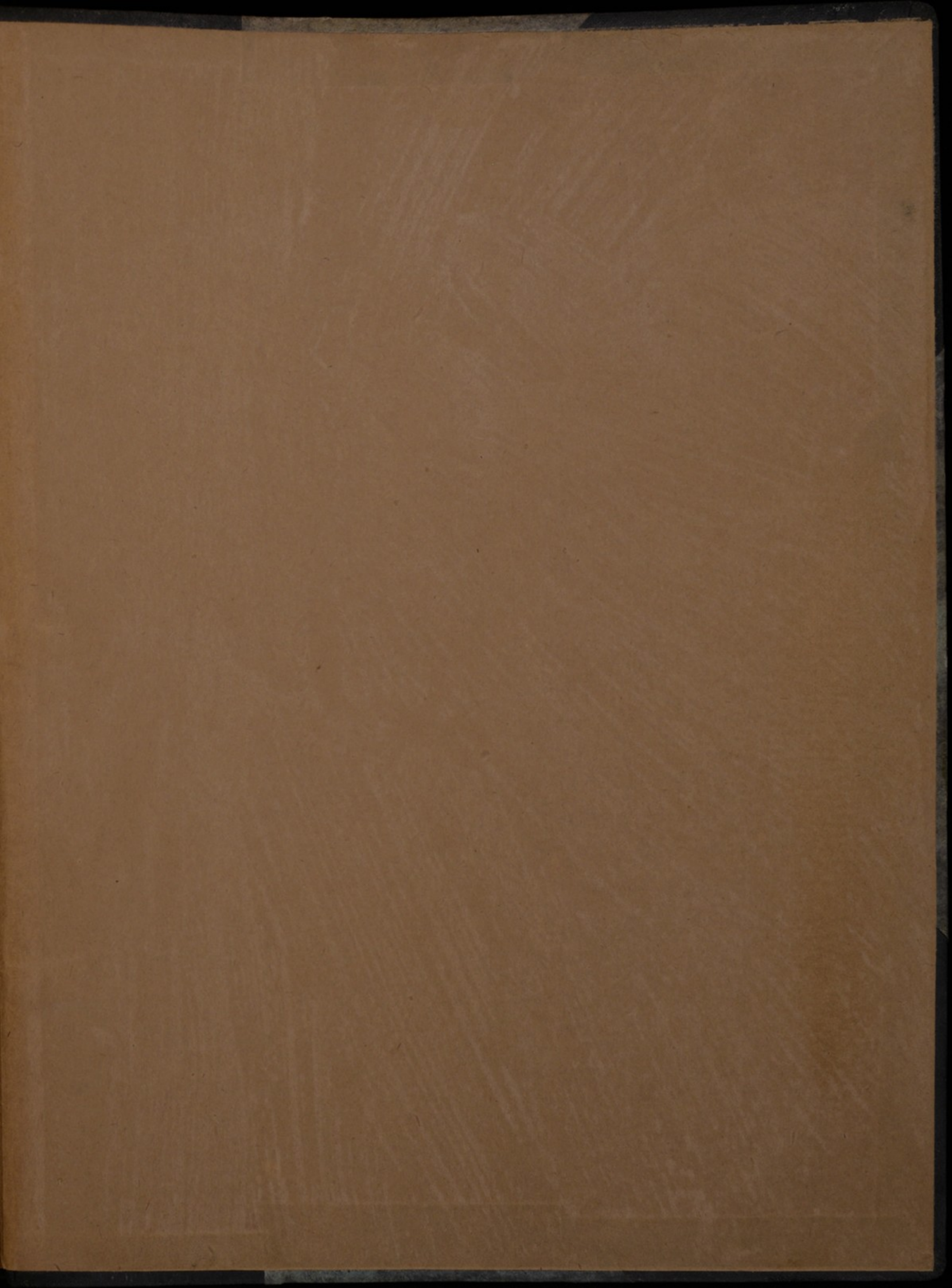
















odkry. 05. 2016.

III. 60.827

Włd.