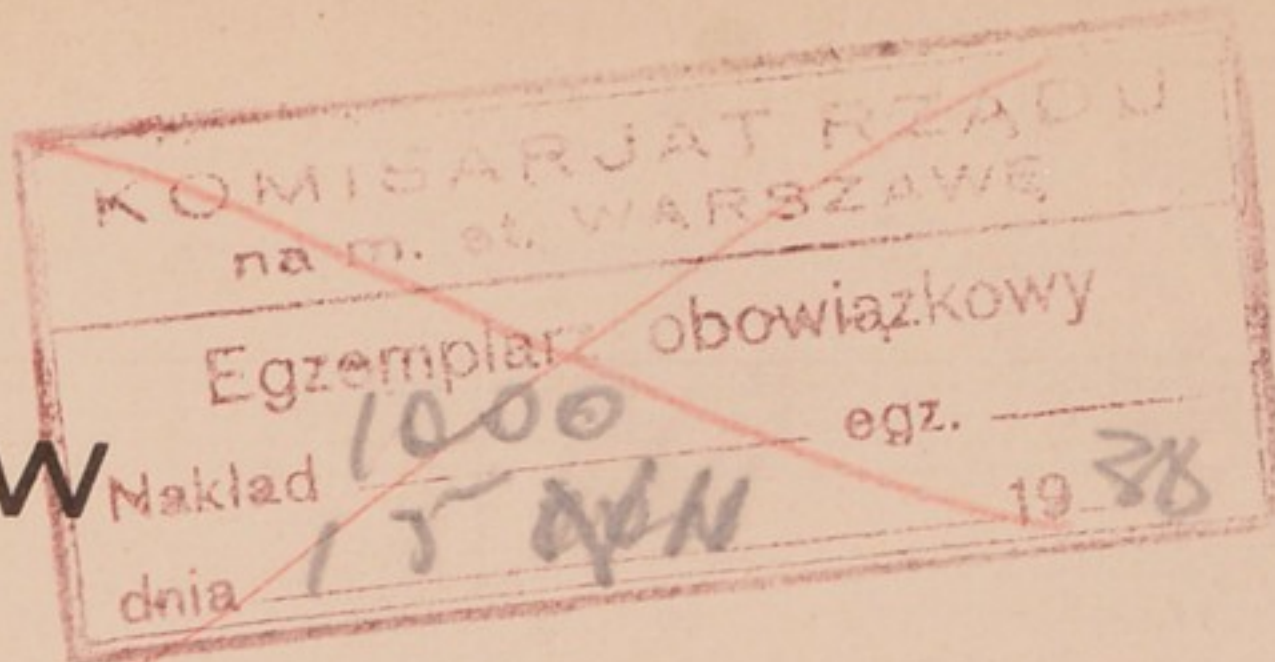




STANISŁAW

NIEWIADOMSKI

M a k i

Utwór „Maki” jest przeróbką, często śpiewanej pieśni solowej St. Niewiadomskiego, na cztery głosy męskie. Należy ją śpiewać według wskazówek żywo i z humorem, lecz w tempie kierować się słowami tekstu, który do ucha słuchacza musi dojść czysto i wyraźnie, bo cały dowcip piosenki w nim właśnie leży. Różnica pomiędzy pierwszymi ośmioma taktami a następnymi ośmioma powinna być silnie uwydatniona: męski wigor i kobieca tkliwość. Przy powtarzaniu wyrazów należy zwiększyć siłę „skryj się skryj, strzeż się strzeż”. Wykrzyknik „ach to ułani!” śpiewać z najwyższą radością, słowa „niech mnie zabiera” — z upojeniem ale pp. ostatnie zaś „Bóg go zachowa” z przekonaniem i wiarą. W refrenie główną melodię prowadzi bas i inne zaś głosy towarzyszą mu dyskretnie. Ale trzykrotnie powtarzanie trąbek powinno robić wrażenie oddalającego się wojska.

Na chór męski

Cena 10 gr.

MAKI

Odpis, przedruk lub przeróbka
wzbronione

Słowa: K. MAKUSZYŃSKI

STANISŁAW NIEWIADOMSKI

Niezbyt prędko lecz z życiem i humorem

TENORY

BAS I.

BAS II.

mf

1 Hej dziew- czy- no, hej nie- bo- go ja- kieś woj- sko pę- dzi
2 Strzeż się te- go co na przedzie tam na ka- rym ko- niu
3 Ser- ce weźmie i po- bie- gnie po- tem wsrogim bo- ju

1 Hej dziew- czy- no, hej nie- bo- go ja- kieś woj- sko pę- dzi
2 Strzeż się te- go co na przedzie tam na ka- rym ko- niu
3 Ser- ce weźmie i po- bie- gnie po- tem wsrogim bo- ju

Hej!

hej!

1. dro - ga skryj się za ścia - ny skryj się za ścia - ny skryj się skryj, skryj się
2. je - dzie o - fi - cy - je - ra o - fi - cy - je - ra strzeż się strzeż, strzeż się
3. le - gnie zostaniesz wdo - wa zostaniesz wdo - wa, strzeż się strzeż, strzeż się

1. dro - ga
2. je - dzie
3. le - gnie

1. skryj się skryj
2.3. strzeż się strzeż

skryj się skryj skryj się strzeż się strzeż strzeż się

skryj, skryj się strzeż, strzeż się

1. skryj się
2. 3. strzeż się

skryj się skryj się skryj, skryj się
strzeż się strzeż się strzeż, strzeż się

dolce un poco rit.

mp

1. skryj! Ja my- śla - łam że to ma - ki, że o - gni - ste le - cą
2. strzeż! Je - śli mu się wy - dam mi - ła to nie bę - dę się bro -
3. strzeż! Łez ja po nim nie u - ro - nie je - go ser - ce mem za -

1. skryj! Ja my- śla - łam że to ma - ki, że o - gni - ste le - cą
2. 3. strzeż! Je - śli mu się wy - dam mi - ła to nie bę - dę się bro -
Łez ja po nim nie u - ro - nie je - go ser - ce mem za -

1. ja my - śla - łam
2. je - śli mu się
3. łez ja po nim

że to
wy - dam
nie u -

Odpisywanie głosów prawnie wzbronione

1956 D 1144/40



Mus. II. 17.933

z życiem

pta - ki, a to u - ła - ny, u - ła - ny, u - ła -
 ni - ła. Niech mnie za - bie - ra, za - bie - ra, za - bie -
 sto - nie. Bóg go za - cho - wa, za - cho - wa, za - cho -

pta - ki, a to u - ła - ny, u - ła - ny, u - ła -
 ni - ła. Niech mnie za - bie - ra, za - bie - ra, za - bie -
 sto - nie. Bóg go za - cho - wa, za - cho - wa, za - cho -

ma - ki
 mi - ła
 ro - nie

ny, a to u - ła - ny u - ła - ny u - ła - ny
 ra, niech mnie za - bie - ra za - bie - ra za - bie -
 wa, Bóg go za - cho - wa za - cho - wa za - cho -

ny, a to u - ła - ny u - ła - ny u - ła -
 ra, niech mnie za - bie - ra za - bie - ra za - bie -
 wa, Bóg go za - cho - wa za - cho - wa za - cho -

REFREN

Tra Tra ra ra ra ra ra ra ra ra

ra ra ra

Tra Tra ra ra ra ra ra ra ra ra

ra ra ra

Refren należy śpiewać za każdym razem coraz słabiej wreszcie PPP jakgdyby z oddali

WYDAWNICTWA MIESIĘCZNIKA „CHÓR“

NA CHÓR MIESZANY

	gr.
CHOPIN Fr. Polonez A-dur. Uł. W. Janiszewski	30
GALL J. Jest sobie kosiarz	10
— Panienczko jasnowłosa	10
GLUZIKSKI - CETWIŃSKI Toast	10
GORCZYCKI G. G. Gaude Mater Polonia	10
IZBICKI (MAKLAKIEWICZ) FR. O Marszałku Rydzu - Śmigłym. Śpiew historyczny	20
JANISZEWSKI W. Wianki. Melodja ludowa (Pieniny)	10
JURDZIŃSKI K. Przeleciół gołębek. Mel. Lud.	15
KAZURO St. Dziś Dziadka imieniny	20
— Bursztynowe liście	10
— Krakowiak. (Daleko... daleko)	10
KRUDOWSKI J. Krakowiak	10
LACHMAN W. A kiedyż się doczekamy	20
— Tam w ogródeczku	15
MAKLAKIEWICZ Fr. Dwie kolendy: 1) Witaj Jezu; 2) Pasterze paśli	10
MAKLAKIEWICZ JAN. Dwie pieśni pątnicze do Matki Boskiej: 1) Po górach dolinach, 2) Maryja, Maryja tak wołają dzieci z tow. organów	20
— Dwa wiatry	30
— „Najświętsza Panno“. Pieśń do N. M. P. (z XVII w.) z tow. org.	10
— Pierwsza Brygada	10
— Radujcie się bracia mili. Polonez-kolenda z tow. organ. lub fortep.	20
— Wieża Srebrnych Dzwonów. Śpiew historyczny	10
— Wódz. Pieśń poświęcona pamięci Marszałka Piłsudskiego.	10
— Z Belwederu Cię wieźli jak święte relikwie... Kantata żałobna.	30
— Zmartwychwstał Pan. Pieśń wielkanocna	20
MARCZEWSKI L. We mgłach biją górskie dzwony	10
MASZYŃSKI P. A jeśli ciebie ja zapomnę Ojczyzno. Uł. J. Maklakiewicz	10
— Mazur z „Jasełek“. W uławnionym układzie	20
— Na polu wierzba	10
— Oj ziemio	10
— Pożegnanie	20
MIKULI K. W odwiecznej ciszy gwiazd	10
MONIUSZKO St. Modlitwa z op. „Flis“. Arr. J. M.	10
— Ej latał słowiczek, uł. T. Czudowski	15
— Kukułka, uł. T. Czudowski	20
— Postój piękna gołębiczko	10
— Przylecieli sokołowie	10
— Serenada wiejska z op. „Verbum nobile“	20
— U naszego pana	10
— Znasz li ten kraj. Ułożył J. Maklakiewicz	15
NIEWIADOMSKI St. Powitanie pieśni	20
— Maki	15
— W Kanie Galilejskiej. Kolenda	20
— W Krzyżu cierpienie. Pieśń wielkopostna	20
NOWOWIEJSKI F. Jak szumi Bałtyk (Folklor kaszubski)	15
— Ojczyzna. Psalm. Z towarzyszeniem organów	60
— Łzy tęsknoty	40
— Sobótki	50
— Wojna pod Raciborzem	40
PROSNAK K. M. Dwie myszki	30
— Na Anioł Pański	20
— Skowronek	15
RĄCZKA ST. Krakowiak	20
— Polonez	10
SIEJA S. Na gody	30
— Tam w moim kraju	20
STOIŃSKI S. M. Brałem niegdyś	15
ŚWIERZYŃSKI M. Bajki	10
SZTWIERTNIA J. Rycerze. Pieśń-kantata	20
WALLEK-WALEWSKI B. Rdzawe liście	20
WIŁKOMIRSKI K. Idzie wojsko od Wawelu	20
ŻELEŃSKI-MAKLAKIEWICZ. Zaczarowana królewna	20

„Z PIEŚNIA DO WAS IDZIEMY“. Zbiór 48 pieśni kompozytorów polskich, zestawiony przez Komisję artystyczną Z. P. Ś. i M. w Warszawie. Tom II. Chóry mieszane. Cena zł. 6.—

SKŁAD GŁÓWNY W KSIĘGARNI F. GRABCZEWSKIEGO
WARSZAWA, KRAK. PRZEDM. 1