

W. Kępczyński

WŁADYSŁAWOWI MILLER.



Piosnka Litewska.

Słowa

WŁADYSŁAWA SYROKOMLI

MUZYKA

AUGUSTA RADWAŃA.

Cena Kóp. 50.

WARSZAWA, NAKŁADEM C. SENNEWALDA.

Ulica Miodowa N° 4.

0.8.75.

Zakład Litogr. C. & R. S. w. Lipsku.



Mus. III. 68.132

1954 K 499

K R U K .

Słowa: W. Syrokomli.
Muzyka: A. Radwana.

Moderato.

Śpiew.

Piano. *pp* *p* *ff*

p

Z po - nad la - su z po - nad chmu - ry Na do - li - ne
 Czar - ny kru - ku! z ja - kiej stro - ny Bu - rza - cie przy
 Za - ko - pu - je lud ro - bo - czy Bo - ha - ter - skie

p

sio - ła, Kruk sie spu - ścił czar - no - pió - ry,
 wia - ła, Zkąd ten pier - ścien po - zło - co - ny,
 gło - wy. Na mo - łoj - ców or - le o czy,

f

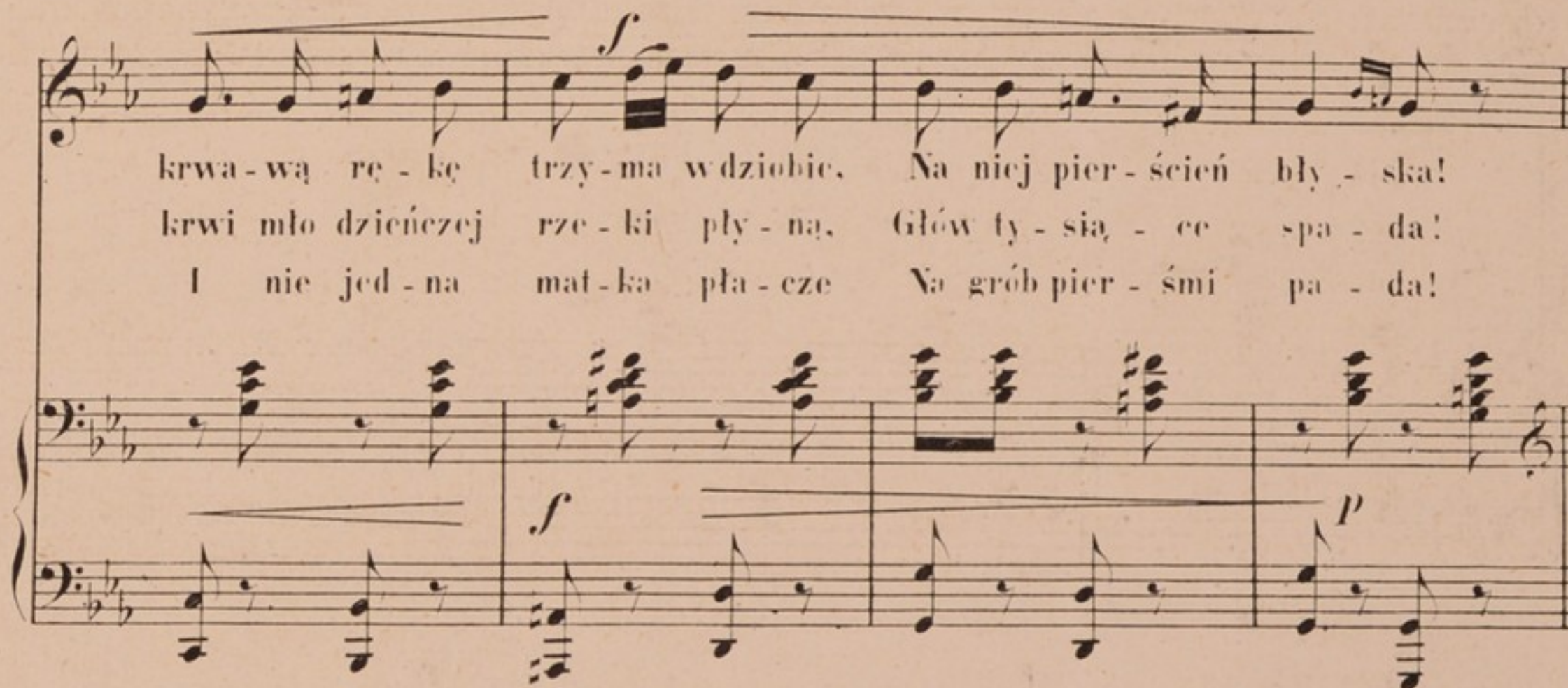
p *f*

Na żer dzia - twę wo - ła! Ej że - ro - wał
 I ta re - ka bia - ła! Za gó - ra - mi
 Sy - pie zwir su - ro - wy! Po kpr - ha - nach

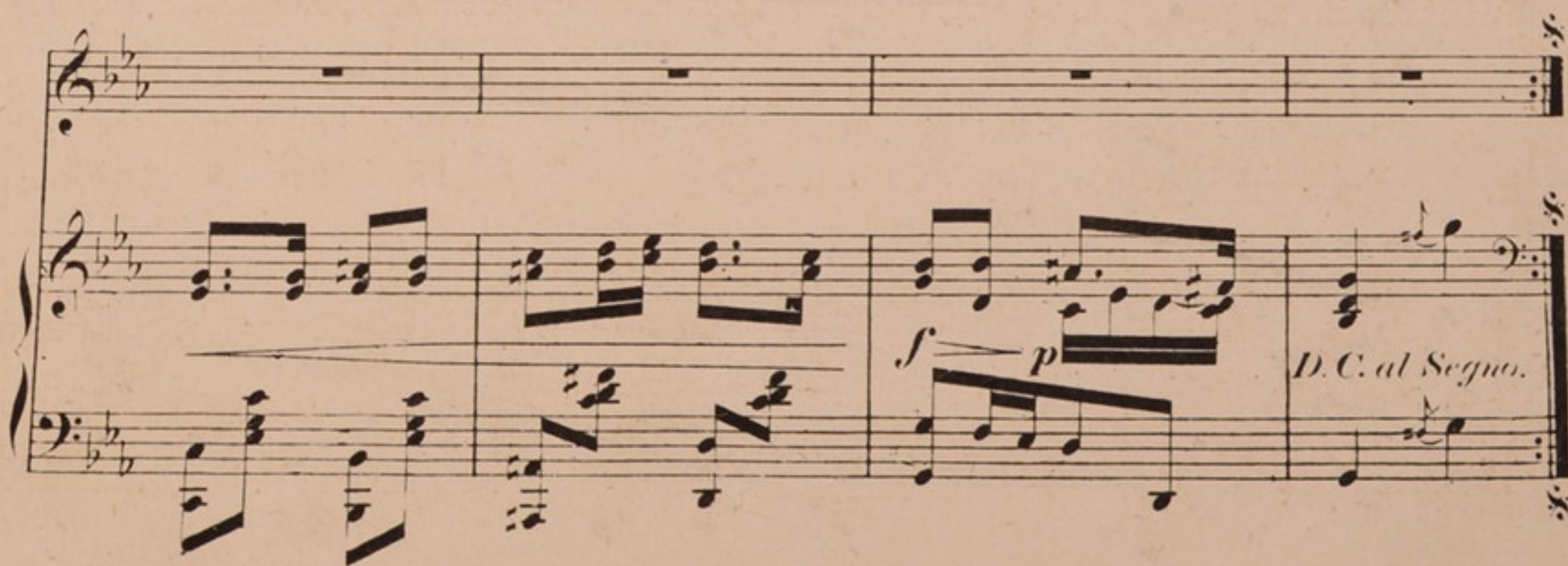
p *f*



gdzieś na gro - bje Wpo - śród bo - jo - wis - ka.
 ej dziew - czy - no. Był tam bój nie - ła - da,
 jak ko - pa - cze Wy - ja wil - ków sta - da.



krwa - wą re - kę trzy - ma w dziobie, Na niej pier - ścień bły - ska!
 krwi mło dzieńcej rze - ki pły - na, Głó - w ty - sia - ce spa - da!
 I nie jed - na mat - ka pła - cze Na grób pier - śmi pa - da!



D.C. al Segno.

p

Dziewczę je - liem pierś roz - ry - wa Twarz we dło - nie cho - wa!

p

Do - łaż mo - ja nie - szczę - śli - wa, Bied - naż mo - ja gło - wa!

p

Wiem już te - raz • kto za - bi - ty Czy - ja to dłoń bia - ła.

f *ritard.* *p*

Jam ten pierścień zło-to - li - ty Lu-be-mu od - da - ła!

f *colla parte* *p* *pl*

f *ff* *p*

f *p* *di - mi - nu - en - do* *ppp*

GUSTAWA SENNEWALDA

W WARSZAWIE.

MIODOWA No. 481 (4).

Na Fortepian (na dwie ręce).

Brahms Jan, Dwa tańce węgierskie.	kop. 30
Dietrich M., La Havanaise. Danse nationale	" 45
Deux Mélodies de Gounod	" 52 1/2
Eibl P., Lup, cup, cup, Mazur.	" 22 1/2
Gungl J., Potpourri sur des mélodies slaves	" 75
Herman J., (syn), Fijolek, Polka.	" 22 1/2
Hertz T., Totus, Polka	" 22 1/2
Hertz „Pendant“ Polka	" 15
Kania E., Valse Improptu op. 40.	" 45
Lecoq, „Córka pani Angot“. Wyjątki na	" 75
dwie ręce	" 75
Lesser St., op. 2 Stasiek, Mazur	" 22 1/2
op. 3 Cyganieczka, Polka	" 22 1/2
Lewandowski L., Dla Gungla, Polka Maz.	" 22 1/2
Edward, Mazur	" 22 1/2
Moja miła, Trotteuse	" 22 1/2
Klejnociak, do.	" 22 1/2
Niespodzianka, Polka.	" 22 1/2
Czarnobrewa, do.	" 22 1/2
Elegantka, Polka	" 15
Gucio, Mazur.	" 15
Hulaka, Mazur	" 15
Jan Popiel, Mazur.	" 15
Iza, Polka Mazurka	" 22 1/2
Lucyna, Polka Mazurka.	" 22 1/2
Mazur Weselny (do baletu	" 22 1/2
„Wesele w Ojcowie“)	" 22 1/2
„Pan Twardowski“.	" 45
Oberek, Zawierucha	" 60
Miś, Mazur	" 22 1/2
Na przekorę, Mazur	" 15
50 lat, Mazur	" 22 1/2
Pieszczotka, Polka.	" 22 1/2
Karnawał Warszawski,	" 30
Kontredans	" 22 1/2
Ognisty, Mazur.	" 22 1/2
Do białego dnia, Mazur.	" 22 1/2
Przybysz, Mazur	" 22 1/2
Rusalka, Polka	" 15
Stokrotka, Trotteuse	" 22 1/2
Szczeciotka, Polka.	" 22 1/2
Walce Kotyliowe.	" 60
Wspomnienie Ostendy,	" 22 1/2
Polka	" 22 1/2
Wspomnienie Sławoszewa	" 22 1/2
Mazur	" 22 1/2
Causerie, Kontredanse	" 30
Lewi G., Pieszczotka, Polka Mazurka	" 15
„Marie, Mazurka	" 15
Lilpop M., Niezapominajka, Polka	" 22 1/2
Miller K., Pensée	" 22 1/2
Moniuszko S., Sonety Krymskie, układ na	" 22 1/2
4 ręce.	rs. 3
Orda Napoleon, Constellation, Valse	" 37 1/2
Feu follet, Polka	" 30
Inquiétude, Valse	" 37 1/2
Kołyśka, Andantino	" 22 1/2
Polonez posuwisty	" 37 1/2
Polonez odbijany	" 37 1/2
Sérénade	" 37 1/2
Zenith, Walc.	" 45
Zorza północna 4-go lutego,	" 37 1/2
Polonez	" 37 1/2
Paladilhe E., Mandolinata, Sérénade	" 30
Sonnenfeld Ad., Galop Nimf z baletu „Almea“	" 22 1/2
Quadrille des Náyades sur des	" 30
motifs du balet „Melusine“	" 30
Stefani J., Ulubiony Mazur z operety „Trwoga	" 22 1/2
wieczorna“	" 22 1/2
Szadurska V., Un Souvenir, Valse	" 22 1/2
Tatarkiewicz, Wspomnienie, Trotteuse	" 22 1/2
Aloizy, Galop	" 22 1/2
Wald Al., An der schönen braunen Pina!	" 22 1/2
Valse.	" 22 1/2

Do śpiewu z towarzyszeniem fortepianu:

Euterpe, Zbiór śpiewów zebrany staraniem Dyrektora
Opéry Quattriniego:

Nr. 19. Mendelssohn, Gerusalem.	kop. 22 1/2
„ 20. Thomas, Sola	" 30

„ 21. Gounod, Faust, Dall'avito suol kop.	" 30
natal.	" 30
„ 22. Crouch, Ballata	" 30
„ 23. Wallace, Dla czego chwil rozkoszy	" 30
„ 24. Quattrini, Fatalita	" 37 1/2
„ 25. Thomas, Mignon „Znaszli kraj“	" 37 1/2
„ 26. Gobatti, I Goti „Pregiera“	" 30
„ 27. Verdi { Romanza Fontainebleau	" 22 1/2
Don { Canzone del velo	" 37 1/2
„ 28. Carlo { Romanza di Posa.	" 30
„ 29. Carlo { Aria d'Eboli.	" 37 1/2
„ 30. Krogulski Wł., Matuchno, słowa W. Szyma-	" 22 1/2
nowskiego	" 22 1/2
Le Ménestrel, Choix de Romances recueillis	" 22 1/2
par Joseph Pane:	" 22 1/2
Nr. 1. Guglielmo, La Camelia, Kamelja	" 22 1/2
„ 2. Pane, M'amasti moi, Czyś mnie	" 22 1/2
kochała	" 22 1/2
„ 3. — Triste ritorno, Smutny po-	" 22 1/2
wrót	" 22 1/2
„ 4. — Desolazione, Zwątlenie	" 22 1/2
Miller K., 4-a Msza (Co nam nakazuje) na	" 22 1/2
jeden głos z Organem lub sam	" 22 1/2
Organ	" 22 1/2
Moniuszko St., Śpiew łabędzi, 6 piosnek	" 60
osobno { Nr. 1. Złota rybka	" 15
„ 2. Trzy kwiatki	" 15
„ 3. Niepogoda	" 15
„ 4. Dziewczyna	" 22 1/2
„ 5. Po wodę	" 15
„ 6. Czarny kreyżyk	" 22 1/2

Perles harmoniques:

Célèbres morceaux de chant av. accomp. de Piano, texte
original et traduction polonaise.

Nr. 1. Beethoven L. van, In questa tomba	" 22 1/2
(Nad mogiłą)	" 22 1/2
„ 2. Schumann R., Ich kann's nicht	" 22 1/2
fassen (Uwierzyć, pojąć nie mogę).	" 22 1/2
„ 3. Schumann R., Ich hab im Traum	" 15
geweint (Plakałem we śnie)	" 15
„ 4. Mendelssohn B., Allnächtlich im	" 22 1/2
Traume (Co noc śnie)	" 22 1/2
„ 5. Schubert Fr., Brennende Liebe	" 22 1/2
(Kwiat miłości)	" 22 1/2
„ 6. Guerclia A., Mio povero core (Och!	" 37 1/2
biedne ty serce)	" 37 1/2
„ 7. L'auteur inconnu, En amour	" 15
quand on s'embarque (Komu miłość	" 15
zajaśnieje)	" 15
„ 8. Caballero M. E., Nena mia (Tańcz	" 15
dziewczyno)	" 15
„ 9. Bogler, Bleib bei mir. (Zostań	" 15
przy mnie)	" 15
„ 10. Stradella, Così amor mi fai (Mi-	" 22 1/2
łości zdradna)	" 22 1/2
„ 11. Mozart O., An Chloë (Do Chloe).	" 30
„ 12. Händel G. Fr., Verdi prati (Lasy	" 22 1/2
łaki)	" 22 1/2

Stefani J., Pastereczka z miłej włości z ope-	" 15
rety „Wieczorna trwoga“	" 15
Teichmann A., Nouvelles Vocalises pour la voix	" 60
de Mezzo Soprano, 2-me édition revue et	" 37 1/2
corrigée par l'auteur	" 15
Teichmann A., Przyjaźń (l'Amista) Duettino	" 22 1/2
salonowe na dwa Soprany	" 15
Troschel W., Do Gwiazdki, Piosnka	" 22 1/2
„ Lore-Ley, Ballada	" 15
„ Pieśń majowa	" 15
„ Suche ły i Ofiarowanie	" 22 1/2
„ Z Ojcem Przedwiecznym, Mo-	" 15
dlitwa	" 15

Zarzycki Al., op. 15. Pięć pieśni, słowa El..y	" 75
komplet	" 15
Nr. 1. Siwy koniu	" 15
„ 2. Szumi w gaju brzezina	" 22 1/2
„ 3. Błąka się wicher w polu	" 22 1/2
„ 4. Nie będę cię rwała	" 22 1/2
„ 5. Siedzi ptaszek na drzewie	" 22 1/2
Zarzycki Al., Pierwszy śpiewnik na jeden	" 50
głos z towarzyszeniem fortepianu, op. 13.	" 50
Komplet.	rs. 1 kop. 50

Osobno:

Nr. 1. Serenada, przez El..y.	kop. 15
„ 2. Moja piosenka, przez J. I. Kra-	" 15
szewskiego	" 15
„ 3. Pamiętaj! naśląd. z niemieckiego	" 22 1/2
przez T. Lenartowicza	" 22 1/2
„ 4. „Między nami nie nie było“ przez	" 15
El..y	" 15
„ 5. Widzę cię zawsze we snach nocnych	" 15
moich, z Heine'go, przez J. S.	" 15
„ 6. Ona, przez J. I. Kraszewskiego.	" 15
„ 7. Tesknota, przez N. Żmichowską	" 15
„ 8. „Piękna rybaczko zatrzymaj się w	" 22 1/2
biegu“ z Heine'go, przez J. S.	" 15
„ 9. Oczywiście, p. N. Żmichowską	" 22 1/2
„ 10. Moje słońce, p. B. Berwińskiego	" 15
„ 11. „Ach jak mi smutno, p. El..y	" 15
„ 12. Różne ły, przez El..y	" 15
„ 13. „Czyliż on zgadnie“ p. Magdusię	" 15
„ 14. „Gdyby kwiatki to wiedziały“, z Hei-	" 15
ne'go, przez J. S.	" 15

Zarzycki Al., Drugi śpiewnik, op. 14. rs. 2

Osobno:

Nr. 1. Jeśli jest ten kwiat złoty, słowa	" 30
Ujejskiego	" 22 1/2
„ 2. Pod ócz moich łzami, słowa Ga-	" 22 1/2
szynskiego	" 22 1/2
„ 3. Majowa rosa, słowa Maryi Ilnickiej	" 22 1/2
„ 4. Gołabki i róże, słowa Gaszynskiego	" 22 1/2
„ 5. Tesknota, słowa El..y.	" 22 1/2
„ 6. Pieśń wiosenna, słowa Mirona	" 37 1/2
„ 7. Zielona jabłonka, sł. Paul. Glücksberg.	" 37 1/2
„ 8. O zmroku, słowa Mirona	" 15
„ 9. Idź dalej, słowa El..y.	" 22 1/2
„ 10. Biały kwiat, słowa Mirona	" 22 1/2
„ 11. Nad jeziorem, słowa Lenau'a	" 30
„ 12. Pożegnanie, słowa Mirona.	" 22 1/2
„ 13. Śpiewak tęskniący, sł. B. Zaleskiego	" 37 1/2

Żeleński Wł., Dwie piosnki do słów M. B.	" 45
Antoniewicz.	" 45
„ op. 23. Dwie pieśni do słów	" 37 1/2
Mirona.	" 30
„ op. 24. Dzikie sny do słów	" 30
Mirona.	" 30

Zbiór ulubionych śpiewów

ułożonych na Mezzo-Sopran, z ułatwionym towarzyszeniem
fortepianu, przez Wilhelma Troschel:

Nr. 56. Donizetti, Favoryta, Fernand	" 30
imite, Naśladowaj litość.	" 45
„ 57. Donizetti, Linda di Chamounix,	" 45
O luce di questa, Radości pro-	" 52 1/2
mień.	" 45
„ 58. Donizetti, Lucia di Lamormoor,	" 22 1/2
Regnava nel silenzio, Już nocy	" 37 1/2
czarnej.	" 45
„ 59. Meyerbeer, Afrykanka, Sur mes	" 22 1/2
genoux. Przy łonie mym	" 37 1/2
„ 60. Mozart, Don Juan. Vedrai ca-	" 22 1/2
mino. Na twoje rany.	" 37 1/2
„ 61. Mozart, Wesele Figara. Non	" 37 1/2
so piu. Nie wiem sam.	" 37 1/2
„ 62. Rossini, Cyrulik Sewilski. Una	" 37 1/2
voce poco fa. To mi mówi tajny	" 37 1/2
głos.	" 37 1/2
„ 63. Rossini, Otello. Assisa a pie	" 37 1/2
d'un salice. Tam kędy wierzb.	" 45
„ 64. Rossini, Semiramide. Bel raggio	" 37 1/2
lusinghier. Promienie jasných dni	" 45
„ 65. Stradella A., Modlitwa, Pieta	" 37 1/2
Signor. Łaski o Boże	" 37 1/2
„ 66. Verdi, Bal Maskowy. Morro ma	" 22 1/2
prima. Nim śmierć	" 22 1/2
„ 67. Weber, Wolny Strzelec. Cava-	" 22 1/2
tina Agaty	" 22 1/2

Zbiór ulubionych śpiewów na Alt.

Nr. 13. Rossini, Tankred. Di tanti pal-	" 22 1/2
piti. Za cierpień tyle	" 22 1/2

Jacek Joteyko



Pieśni

МОСКОВСКИЙ ПУБЛИЧНЫЙ
XIV-04104
И РУМЯНЦЕВСКИЙ МУЗЕЙ

NA JEDEN GŁOS

Z TOWARZYSZENIEM FORTEPIANU

SERJA DRUGA:

Op. 9. № 1. WIDMO JESIENI	Cena — 50
„ „ № 2. SZUMIĄ POLA (Dumka)	— 50
„ „ № 3. CHCIAŁBYM PRZY TOBIE BYĆ	— 50
„ „ № 4. MORZE	— 40
„ „ № 5. TĘSKNOTA ZA LASEM	— 40
„ „ <u>№ 6. ROZŚPIEWAŁBYM SIĘ</u> W GŁOS (Mazurek)	— 40

WŁASNOŚĆ WYDAWCY.
LÉON IDZIKOWSKI.
KIJÓW. — WARSZAWA.