

W. RZEPKO.

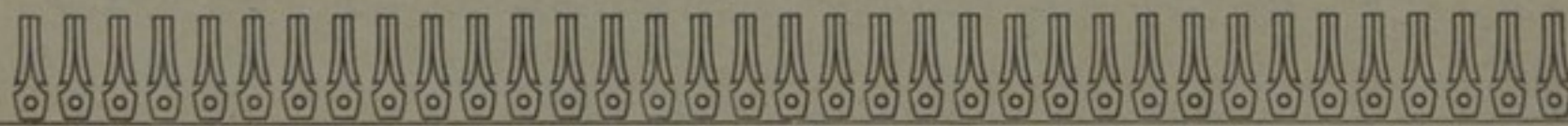
PODREČZNIK
GRY SKRZYPCOWEJ

przeznaczony

dla seminarjów nauczycielskich
i
SZKÓŁ MUZYCZNYCH

CZEŚĆ II.

Pozycye: 2^{ga}, 3^{cia} i 4^{ta}



WARSZAWA

NAKŁADEM KSIĘGARNI S. FABJAŃSKIEGO

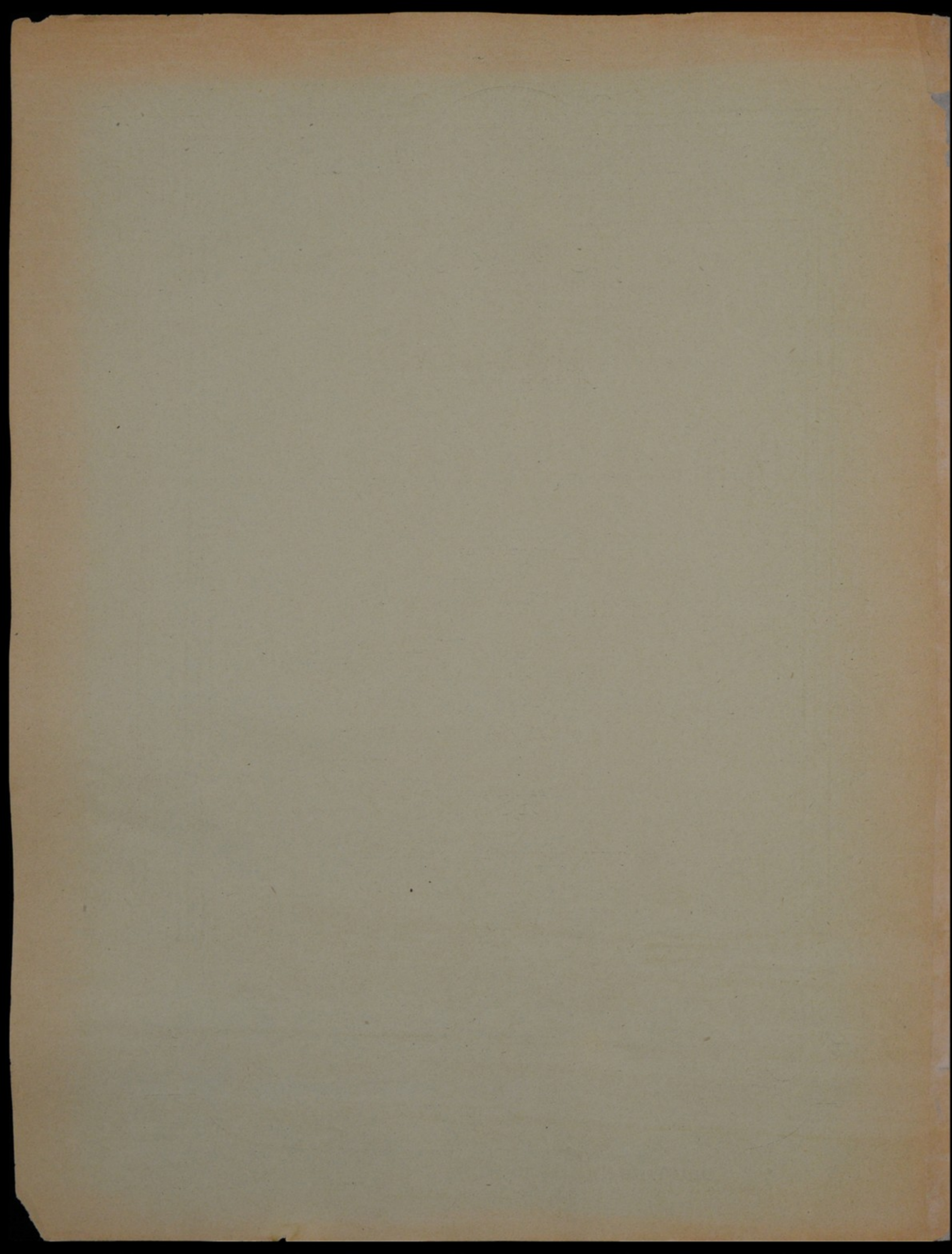
Królewska № 29.

1912.

Druk
Piotra Ambroziewicza
Warszawa, Jasna 8.

Cena
w okładce pap. kop. 60
w kartonie kop. 80.

ZALECONY PRZEZ RADĘ PEDAGOGICZNĄ WARSZAWSKIEGO INSTYTUTU MUZYCZNEGO
do użytku w tymże Instytucie, 16/X 1913 r. № 476.



W. RZEPKO.

PODREČZNIK GRY SKRZYPCOWEJ

przeznaczony

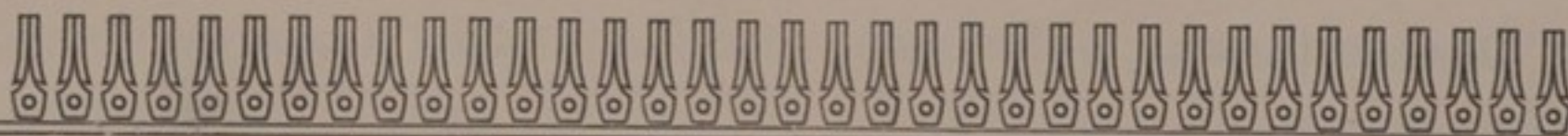
dla seminarjów nauczycielskich

i

SZKÓŁ MUZYCZNYCH

CZEŚĆ II.

Pozycye: 2^{ga}, 3^{cia} i 4^{ta}



WARSZAWA

NAKŁADEM KSIĘGARNI S. FABJAŃSKIEGO

Królewska № 29.

1912.



Mus. III. 61.770/₂

SŁOWO WSTĘPNE.

Przystępując do wydania 2-ej części mego „**Podręcznika gry skrzypcowej**”, zawierającej pozycje od 2-ej do 4-ej włącznie, uważam za konieczne umieszczenie objaśnienia, w jaki sposób pragnąłbym widzieć podręcznik ten stosowanym przy prowadzeniu ucznia od najpierwszych początków.

W 1-szej części, poświęconej wyłącznie utrwaleniu pierwszej pozycji, materiał w niej zawarty streściłem do minimum, a to dla tej przyczyny, aby bezpotrzebnie wydawnictwa w cenie nie podnosić i, aby ucznia ogromem księgi nie przerażać. Nie ilość ćwiczeń, lecz doskonale opracowanie najdrobniejszych szczegółów, to jest jedyny sposób do zdobycia czystej intonacji. Gdyby zaś trafił się uczeń mniej chętny, mniej pracowity, to nauczyciel luźnym materiałem, zaczerpniętym z pozycji: **Panofki, Dancla** i t. p., prędzej go zachęci, niż zmianą ćwiczeń z księgi, która go przestrasza i zniechęca.

Po pierwszej części „Podręcznika” radzę wziąć: 1-szą część szkoły **Henninga**, ale w mojem opracowaniu*). W niej uczący się znajdzie ćwiczenia rytmiczne i różne smyczkowania, zaś na początku: **wiadomości teoretyczne**, które powinien sumiennie przestudyować. Po pierwszej części **Henninga** następuje 2-ga część mego „Podręcznika”.

Tutaj radzę, aby przy opracowywaniu poszczególnych pozycji dopełniać zawartość podręcznika pozycjami: **Panofki, Dancla, Kaysera** i innych, a to—dla wprawy w czytaniu. 2-ga część **Henninga**, po gruntownem opracowaniu drugiej części „Podręcznika”, będzie dopełnieniem i rozwinięciem: **nauki pozycji, łączenia ich, wydoskonaleniem sprawności palców i smyczka**, a wogóle — **będzie wstępem do ćwiczeń o szerokim stylu**.

Przy studyowaniu 2-ej części szkoły **Henninga** (także w mojem opracowaniu), odpowiednio do uzdolnienia ucznia, nauczyciel wprowadzi ćwiczenia, wyrabiające smak i poczucie stylu, zaś, jako ciągle utrzymanie techniki, gamy i łamane akordy, o ile możliwości—pamięciowo.

Dla pragnących głębszych studjów zalecam: **dokładne zaznajomienie się ze szkołami Dawida i Spohra**.

AUTOR.

*) Wyd. Gebethnera i Wolffa.

Pozycje skrzypcowe od 2^{-ej} do 4^{-ej} włącznie.

Skrzypce, dzięki swemu kwintowemu strojowi i niewielkim rozmiarom (podobnież altówka), dają możliwość zagrania całkowitej gamy, bez ruchu ręki, na niższym, lub wyższym ujęciu szyjki skrzypcowej, a także i wyżej na gryfie (dźwiękostawie), przy oparciu wielkiego palca o nasadę szyjki.

Takie zmiany położenia ręki nazywamy: **pozycjami**. Pierwszą z tych pozycji uczący się poznał w moim „Podręczniku gry skrzypcowej”, a mianowicie: w jego pierwszej części, zatem przystępuję do określenia dalszych pozycji, proponując pewną zmianę w kolejnym ich następstwie.

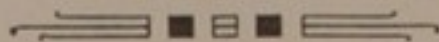
2^{-ga} pozycja, którą się zwyczajnie daje po pierwszej, jest stanowczo trudniejszą niżeli **3^{-cia}**, gdyż ręka nie ma żadnego oparcia i utrudnia ją jeszcze maleńka różnica rozszerzenia palców, jaka istnieje pomiędzy **1^{-szą}** a **2^{-gą}** pozycją, co ogromnie wpływa na utrwalenie czystości intonacji. — **3^{-cia}** pozycja natomiast ma pewne oparcie ręki o zgrubienie szyjki — wielkim palcem, a o bok skrzypiec — częścią dłoni; zaś, przez przykurczenie ręki, zbliżenie do siebie palców — staje się naturalnym wynikiem.

Z obserwacji nad rozmaitemi palcowaniami, nawet doskonałych pedagogów (np. Ferd. Dawid), dochodzimy do wniosku, że owa „amatorska wędrówka” z pierwszej do trzeciej pozycji przez wielu uważaną była za łatwiejszą, zatem: czemuż nie ułatwić uczniowi nauki? Proponuję, opierając się na powyższym, rozpoczęcie nauki dalszych pozycji od **3^{-ej}**; zresztą, to już rzecz zapatrywania nauczyciela.

Uwaga. W tej pozycji **2^{-gi}** palec, postawiony wprost wielkiego palca na **G** strunie, da dźwięk **d**, unison struny **D**; od tego dźwięku zatem — najłatwiej jest ustawić pozycję.

(Podobnież: **a** na **d** strunie i **e** na **a** strunie będą podstawą pozycji).

N B.: Te unisonujące dźwięki posłużą w następstwie za punkt wyjścia dla pozycji **2^{-giej}** i **4^{-tej}**.



5

Dźwięki — mieszczące się w 3^{ciej} pozycji, z przynależnem im palcowaniem.

* Przy wyciągnięciu 4^{go} palca o stopień wyżej, lekko dotykając struny uwolnionej od innych palców, otrzymujemy *flageolet* (flazeolet), odpowiadający dźwiękowi 1^{go} palca wyższej struny. Flageolet, wyżej wskazany, jest jednym z naturalnych, a znaczy się, podobnie do pustych strun, kółeczkiem, umieszczonem nad, lub pod nutą.

ĆWICZENIE, na 1^{szym}, 2^{gim} i 3^{ci} palec.

ĆWICZENIE, na 1^{sz}y, 2^{gi} i 3^{ci} palec.

P.S. Ks. C.S. P.S.d. C.S. P.S.g. C.S. C.S. Ks. P.S. Śr. P.S. Śr.

1

P.S.g. Śr. P.S. Ks. P.S. C.S.

P.S. C.S. P.S. C.S. P.S. Śr. P.S. C.S.

1szy, 2gi, 3ci i 4ty palec.

The image shows three staves of musical notation for a piece titled "The Bird Song". The first staff begins with a treble clef, a common time signature (C), and a key signature of one flat (B-flat). The melody consists of eighth and quarter notes, with some measures containing beamed sixteenth notes. Above the first four measures, the numbers 1, 2, 3, and 4 are written, indicating a sequence of notes. A double bar line with repeat dots follows. The second staff continues the melody, featuring a measure with a half note and a quarter note beamed together, marked with a $\frac{1}{2}$ above it. The third staff continues the melody, also featuring a measure with a half note and a quarter note beamed together, marked with a $\frac{1}{2}$ above it. The piece concludes with a final double bar line and repeat dots.

ĆWICZENIE.

The image displays four staves of musical notation for the song 'The Rose Tree'. The notation is written in a single system, with each staff containing a melody line and corresponding lyrics. The first staff begins with a treble clef and a 3/4 time signature. The melody is written in a simple, folk-like style, using eighth and quarter notes. The lyrics are written below the notes. The second staff continues the melody and lyrics. The third staff also continues the melody and lyrics. The fourth staff concludes the piece with a double bar line. The notation includes various musical symbols such as clefs, time signatures, notes, rests, and bar lines. The lyrics are written in a simple, sans-serif font.

DŹWIĘKI CHROMATYCZNE.

7

First system: Treble clef, C major, 2/4 time. Notes: C4, D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5. Fingering: 2, 4, 3, 4. Labels: C.S. below first measure, 3 below last measure.

Second system: Treble clef, C major, 2/4 time. Notes: C4, D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5. Fingering: 3, 4, 3, 4. Labels: 3 below first measure, 4 below last measure.

Third system: Treble clef, C major, 2/4 time. Notes: C4, D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5. Fingering: 3, 4, 3, 4. Labels: 3 below first measure, 4 below last measure.

* Mała tereya

** Wielka tereya.

Fourth system: Treble clef, C major, 2/4 time. Notes: C4, D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5. Fingering: 3, 4, 3, 4. Labels: 3 below first measure, 4 below last measure.

Fifth system: Treble clef, C major, 2/4 time. Notes: C4, D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5. Fingering: 3, 4, 3, 4. Labels: 3 below first measure, 4 below last measure.

Sixth system: Treble clef, C major, 2/4 time. Notes: C4, D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5. Fingering: 3, 4, 3, 4. Labels: 3 below first measure, 4 below last measure.

ĆWICZENIA.

Nº 1.

First system: Treble clef, C major, 2/4 time. Notes: C4, D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5. Fingering: 2, 4, 3, 4. Labels: P.S.d. below first measure, C.S. below second measure, P.S.g. below third measure, C.S. below fourth measure, P.S.d. below fifth measure, P.S. below sixth measure, C.S. below seventh measure, P.S.g. below eighth measure.

Second system: Treble clef, C major, 2/4 time. Notes: C4, D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5. Fingering: 3, 4, 3, 4. Labels: C.S. below first measure, P.S.g. below second measure.

Third system: Treble clef, C major, 2/4 time. Notes: C4, D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5. Fingering: 3, 4, 3, 4. Labels: C.S. below first measure, P.S.d. below second measure, C.S. below third measure, P.S.g. below fourth measure, C.S. below fifth measure, P.S. below sixth measure.

Fourth system: Treble clef, C major, 2/4 time. Notes: C4, D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5. Fingering: 3, 4, 3, 4. Labels: C.S. below first measure, P.S.d. below second measure, C.S. below third measure, P.S. below fourth measure, C.S. below fifth measure, P.S.d. below sixth measure, C.S. below seventh measure, P.S. below eighth measure.

Fifth system: Treble clef, C major, 2/4 time. Notes: C4, D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5. Fingering: 3, 4, 3, 4. Labels: C.S. below first measure, P.S. below second measure, C.S. below third measure, P.S. below fourth measure, C.S. below fifth measure.

Mus III 61770/2

N^o 2.

Śr. 2

P.S. C.S.

a) Śr.
b) Kr.

(ricochet)

P.S.

NB. Gamy i akordy łamane (pasaże) w każdej pozycji powinien uczyć się studyować pamięciowo.

2^{ga} POZYCYA.

G struna. D struna. A stru. E stru.

1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

a) 2^{gi} i 3^{ci} palec, z użyciem pustych strun.

a)

simile

ĆWICZENIE z 3^{ciej} pozycji na 1^{szy} i 2^{gi} palec, do studyowania w 2^{giej} poz. 2^{gim} i 3^{cim} palcem. (C.S. 3 4 2 4 3 3)

2^{gi}, 3^{ci} i 4^{ty} palec.

ĆWICZENIE z 3^{ciej} pozycji na 1^{szy}, 2^{gi} i 3^{ci} palec, 2^{gim}, 3^{cim} i 4^{tym} w 2^{giej} pozycji.

1^{szy}, 2^{gi}, 3^{ci} i 4^{ty} palec.

10 WPRAWY na utrwalenie 2^{giej} pozycji w C major.

a) 4 — — — — —
b) Śr. c) C.S. d) P.S.d. e) P.S.d. C.S.
f) P.S. C.S. g) (Wolno: C.S. prędkiej: P.S.) h) P.S. lub wolno: C.S. i) { P.S.d. C.S.
P.S.g.

(Z poprzednio wskazanymi zmianami smyczka)

NB. (Na h palec o $\frac{1}{2}$ wyżej.)

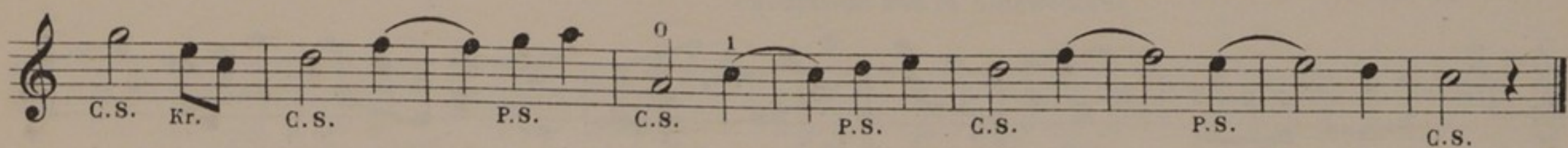
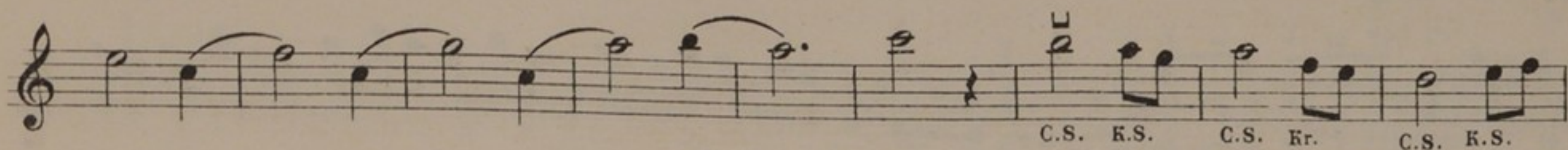
DŹWIĘKI CHROMATYCZNE.

C.S.

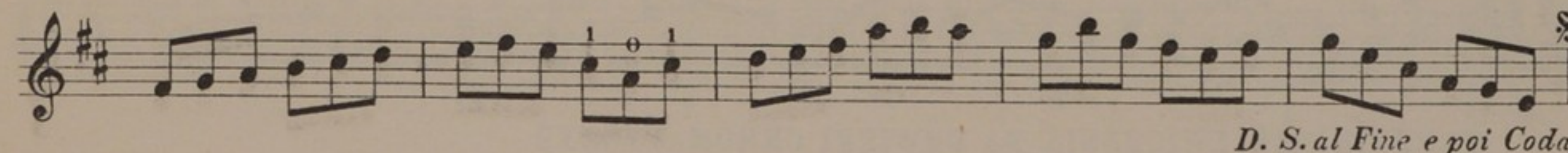
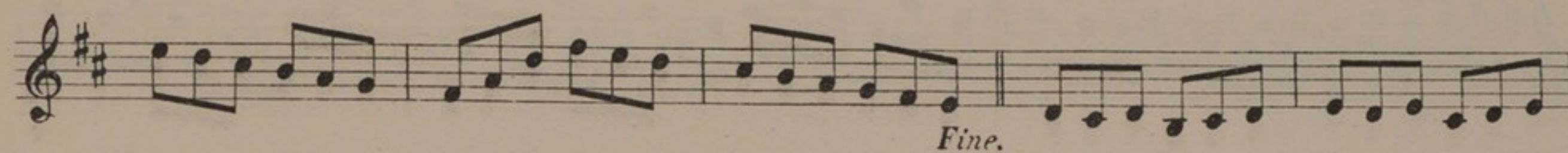
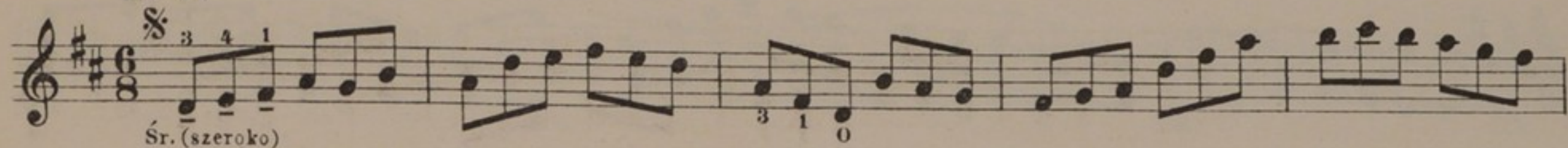
NB Takty ujęte w podwójne kreseczki należy powtarzać kilka, lub kilkanaście razy; co także odnosi się do gamy chromatycznej, zawartej w następujących odsyłaczach: §, nadmieniam tylko, że palcowanie gamy chromatycznej jest odmienne od tutaj podanego, gdyż dźwięki, dla ujednostajnienia palcowania, zamieniają się enharmonicznie. Uwaga niniejsza odnosi się do wszystkich pozycji.

ĆWICZENIE N^o 1.

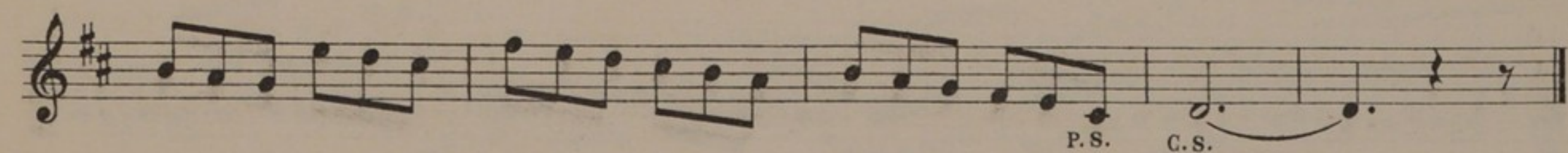
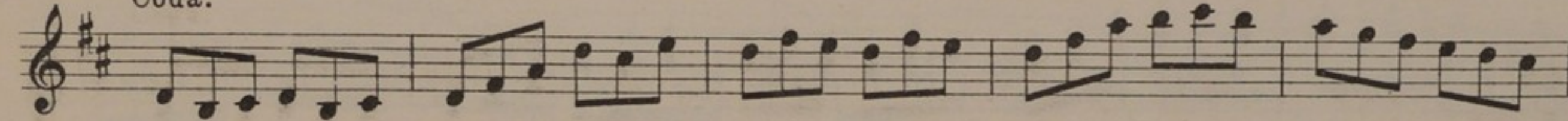
C.S. 2 P.S. C.S. P.S. C.S.



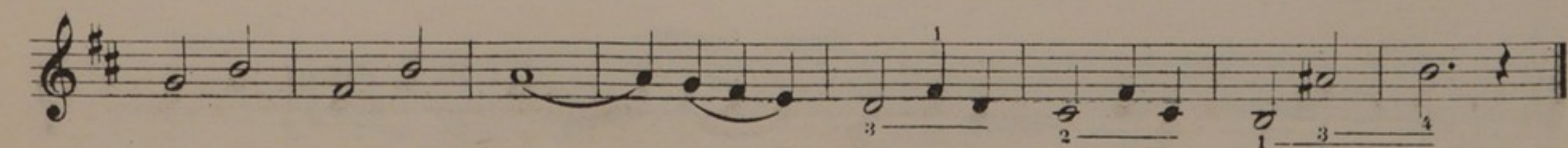
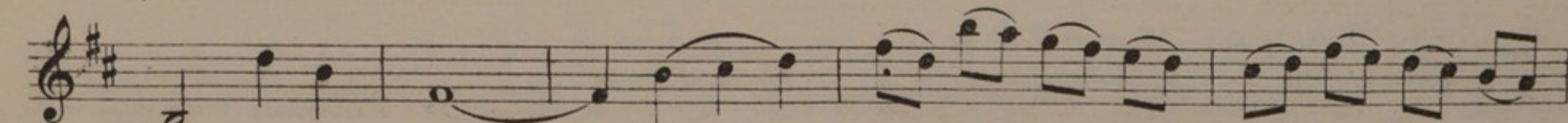
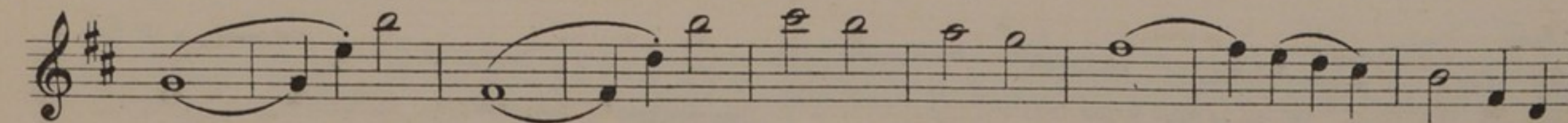
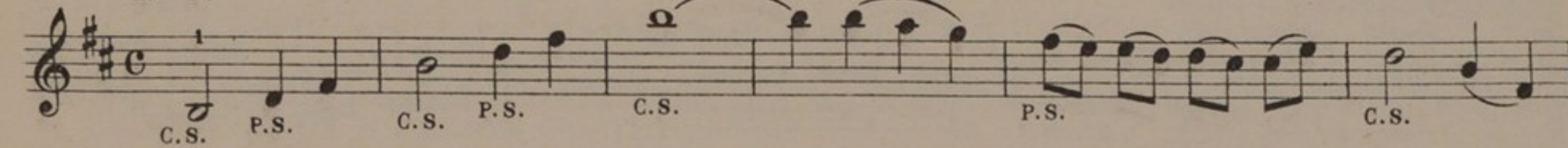
Nº 2.



Coda.



Nº 3.



Nº 4.

c) Kr. $\frac{2}{4}$

a) Śr.

b) K.S.

(Palcowanie b) bez łączników)

Musical score for piano exercises, featuring five staves of music in 2/4 time, key signature of three sharps (F#, C#, G#). The exercises are labeled a), b), and c). Exercise c) is marked 'Kr.' and includes a 4-measure rest. Exercises a) and b) are marked 'Śr.' and 'K.S.' respectively. The score includes various musical notations such as eighth notes, sixteenth notes, and rests, with fingerings indicated by 'K.' and 'P.' (Palcowanie).

TRUDNIEJSZE ĆWICZENIA NA DŹWIĘKI CHROMATYCZNE.

Nº 1.

Śr. 3 4 2 4 1 1 4 2 3 1 2 4 3

(najpierw na $\frac{8}{8}$, bardzo wolno.)

4 3 1 1 3 2

(wyciągnięcie 4^{go} palca)

1 3 4 2 3 1 1 3 4 2 3 1 1 2 4 2 3 4

3 4 1 2 3 4 1 2 1 2

4

P.S. C.S.

NB Takty oznaczone repetycyami trzeba powtarzać dowolną ilość razy, a dopiero po utrwaleniu intonacji—całość bez powtarzań, jako ciągle ćwiczenie.

Nº 2.
Lento.

13

C.S. P.S. C.S. P.S. C.S.

P.S. C.S. P.S. C.S. P.S.

C.S. P.S. C.S.

P.S.g. K.S. P.S. Śr. P.S. K.S.

Sr. P.S.

C.S. P.S. Śr. P.S. C.S. P.S.d.

Śr. P.S.d. Śr. rite. P.S. Śr.

P.S. C.S. P.S.g. P.S.d. C.S.

ĆWICZENIA NA MIĘSZANE POZYCYE.

Nº 1. (pozycye 1^{sz}a i 2^{ga}.)

P.S.d. C.S.

P.S.d. C.S. P.S.g. C.S. P.S.

C.S. P.S.g.

14

spiccato

C.S. P.S.d. 2 4 Sr. C.S.

P.S. Sr. ricochet. C.S. P.S.

C.S. P.S. Sr. simile C.S.

Nº 2. (pozycje 1^{sz}a, 2^{ga} i 3^{cia}.)

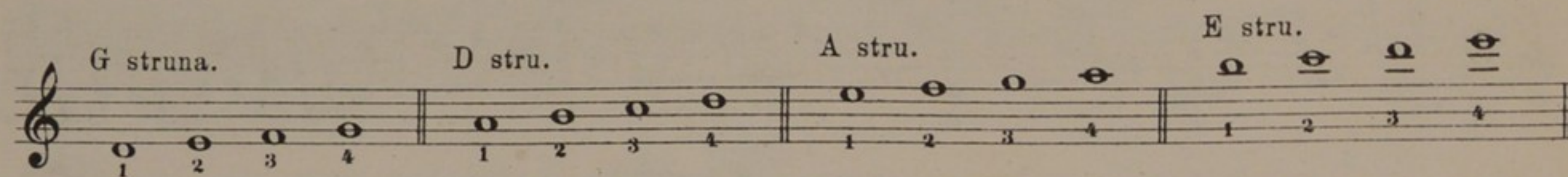
Nr 2. (pozycje 1^{sz}a, 2^{ga} i 3^{cia}.)

This musical score is for a piece titled 'Nr 2. (pozycje 1^{sz}a, 2^{ga} i 3^{cia}.)'. It is written for a single melodic line on a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The score consists of six staves of music. The notation includes various rhythmic values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and dynamic markings. Fingerings are indicated by numbers 1 through 4 above the notes. The piece is divided into sections labeled 'C.S.' (Crescendo) and 'P.S.' (Pianissimo). The first staff begins with a 'C.S.' marking and includes fingerings 1, 4, 3, 2, 3, 2, 4, 2, 1, 4, 2. The second staff continues with 'C.S.' and 'P.S.' markings and fingerings 2, 1, 1, 2, 4. The third staff features 'P.S.g.' (Pianissimo grave), 'C.S.', 'P.S.d.' (Pianissimo dolce), 'C.S.', 'P.S.', 'C.S.', 'P.S.', 'C.S.', 'P.S.', 'C.S.', and ends with 'Fine.'. The fourth staff includes 'C.S.', '1^{sz}a poz.' (1st position), 'P.S.', 'C.S.', 'K.S.' (Crescendo), 'C.S.', '3^{cia} poz.' (3rd position), '2^{ga} poz.' (2nd position), and 'P.S.'. The fifth staff contains 'C.S.', 'K.S.', 'C.S.', 'P.S.', 'C.S.', and 'P.S.'. The sixth staff concludes with 'C.S.', 'K.S.', 'C.S.', 'P.S.', 'C.S.', 'P.S.', and 'C.S.'. The piece ends with a final cadence marked with a double bar line and a repeat sign.

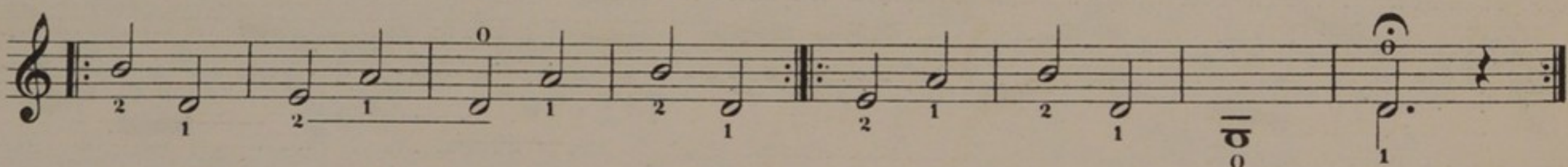
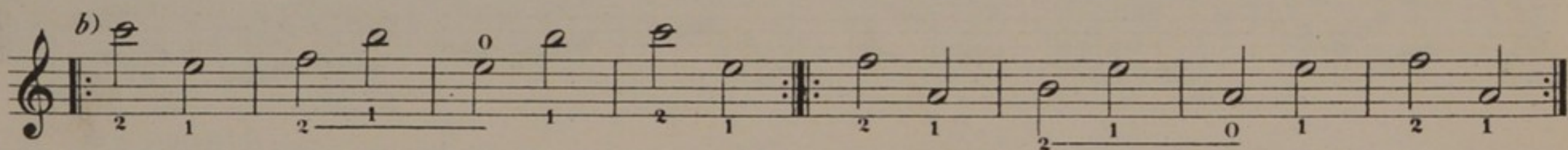
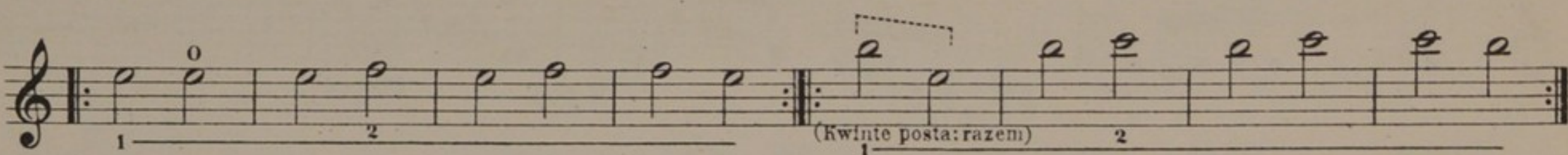
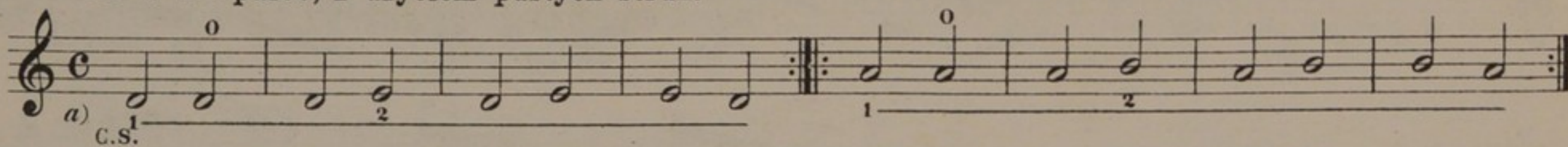
(4/8) P.S.d. Sr. P.S.d. Sr. P.S. Sr. P.S.
 C.S. K.S. P.S. Sr. P.S. K.S. CSO
 II poz. III poz. - - - -
 II poz. - - - -

Nº 4.

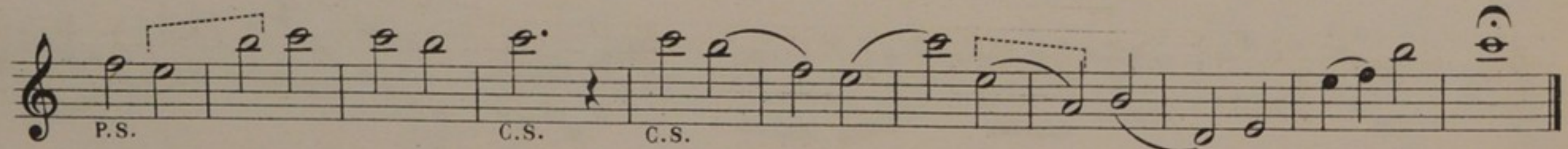
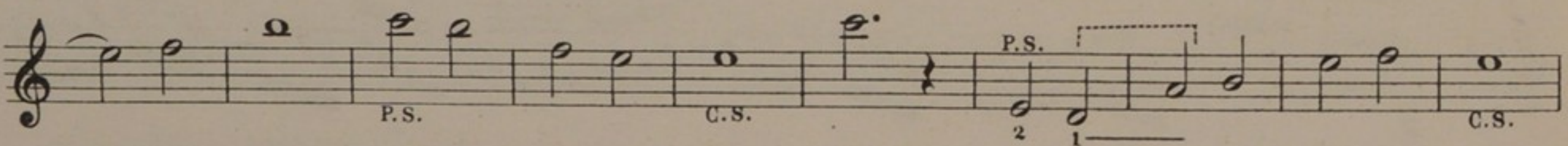
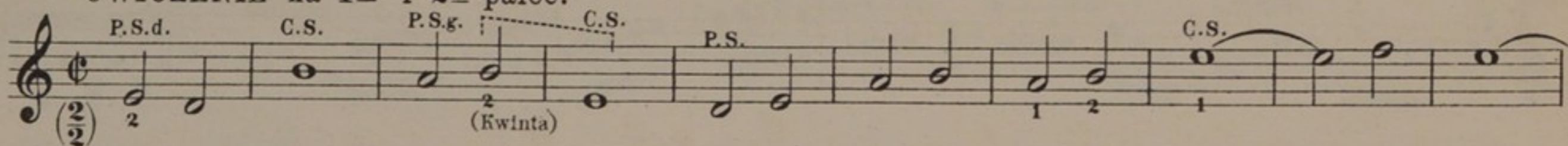
Sr. II poz. - - - -
 III poz. - - - - II poz. - - - -

4^{ta} POZYCYA.

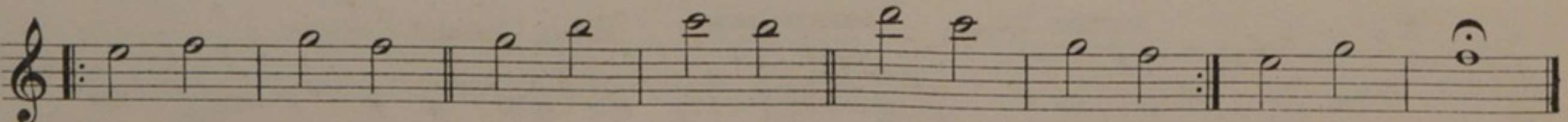
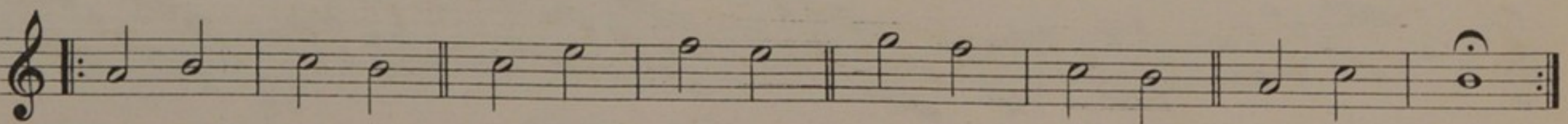
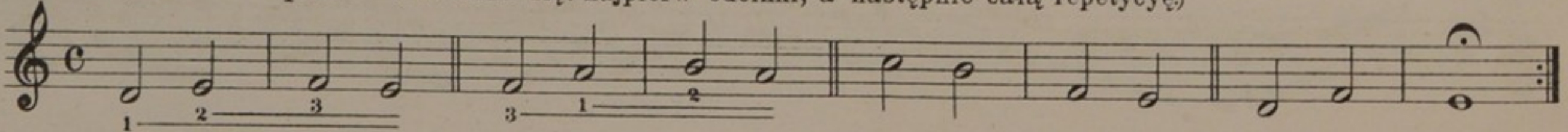
1^{sz}y i 2^{gi} palec, z użyciem pustych strun.



ĆWICZENIE na 1^{sz}y i 2^{gi} palec.



1^{sz}y, 2^{gi} i 3^{ci} palec. (Powtarza się: najpierw odcinki, a następnie całą repetycję.)



ĆWICZENIE na 1^{szy}, 2^{gi} i 3^{ci} palec.

P.S. C.S. P.S. C.S. P.S. C.S.

P.S. C.S. P.S. C.S.

P.S. C.S. C.S.

1^{szy}, 2^{gi}, 3^{ci} i 4^{ty} palec.

a) C.S. 1 2 3 4 3 2 1 4 3 2 1 4 3 2 1

(palcowanie jak w poprzednim)

b) 1 4 3 1

2 4 2 3

ĆWICZENIE.

C.S. P.S. C.S. P.S. C.S. P.S. C.S.

P.S. C.S. P.S. Sr.

P.S. C.S. P.S. C.S.

DŹWIĘKI CHROMATYCZNE.

Five staves of chromatic scale exercises. The first staff is in C major (one sharp), the second in C minor (three flats), and the third, fourth, and fifth are in C major. Each staff contains two lines of chromatic scales (ascending and descending) with fingerings indicated by numbers 1-4 below the notes. The exercises include various intervals and trills.

ĆWICZENIA.

Nº 1.

Five staves of exercise Nº 1 in G major (one sharp). The exercise consists of various musical phrases, including scales, arpeggios, and trills. Articulations are marked with 'P.S.' (pizzicato), 'C.S.' (crescendo), 'P.S.g.' (pizzicato-groppo), 'P.S.d.' (pizzicato-dolce), 'P.S. Sr.' (pizzicato-sforzando), and 'P.S.' (pizzicato). The notation includes slurs, ties, and dynamic markings.

Nº 2.

One staff of exercise Nº 2 in G major (one sharp). The exercise consists of various musical phrases, including scales, arpeggios, and trills. Articulations are marked with 'C.S.' (crescendo), 'P.S.' (pizzicato), and 'C.S.' (crescendo). The notation includes slurs, ties, and dynamic markings.

1 2 4

P.S. Sr.

P.S.

C.S. P.S. C.S. P.S. Sr P.S. C.S. P.S.

C.S. P.S. C.S. P.S. C.S. P.S. C.S.

P.S. Sr.

P.S. C.S. P.S. C.S.

№ 3.

4 1

P.S.g. Ks. P.S. Sr.

3

(ges)

P.S. Sr. P.S. Ks.

P.S. Sr.

P.S.

Ks. P.S. Sr.

P.S. Ks. P.S. Sr

P.S. C.S.

20 ĆWICZENIE na 4^{ty} pierwsze pozycye.

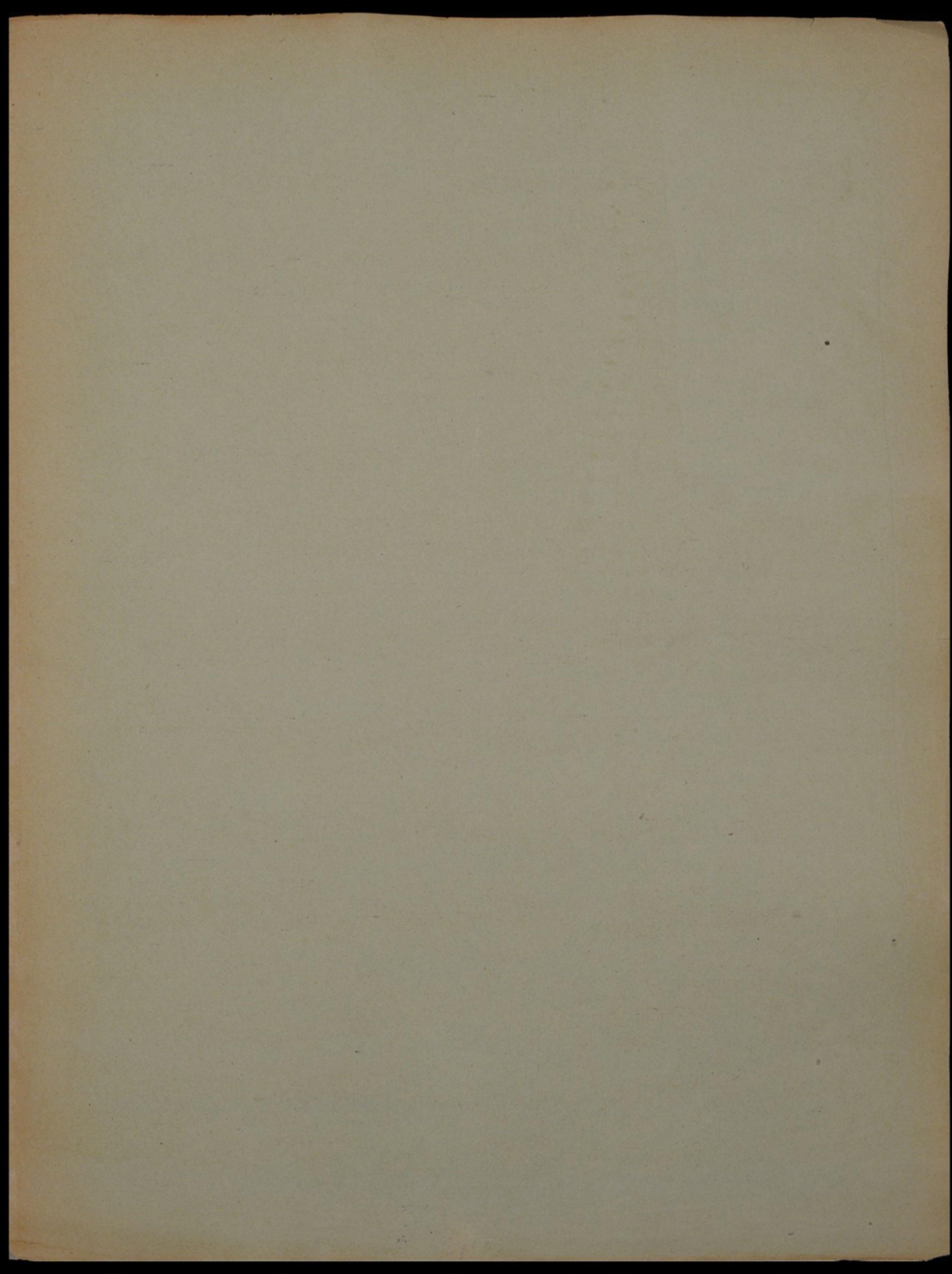
The musical score is written for guitar on a single staff in 2/4 time. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The exercise is titled 'ĆWICZENIE na 4^{ty} pierwsze pozycye.' and is numbered '20'.

The score consists of 11 staves of music. The first staff is marked 'C.S.' (Crescendo). The second staff is marked 'I poz.' (First position). The third staff is marked 'Kr.' (Crescendo) and 'C.S.' (Crescendo). The fourth staff is marked 'C.S.' (Crescendo). The fifth staff is marked '1^{sta} poz.' (First position) and 'II poz.' (Second position). The sixth staff is marked 'P.S.' (Pizzicato) and 'Śr. (spiccato)' (Spiccato). The seventh staff is marked 'simile'. The eighth staff is marked '2^{ga} poz.' (Second position). The ninth staff is marked 'P.S.' (Pizzicato) and 'Śr.' (Spiccato). The tenth staff is marked 'simile'. The eleventh staff is marked 'C.S.' (Crescendo).

The music features various techniques, including chromatic runs, arpeggios, and trills. Fingerings are indicated by numbers 1-4. The score is written in a single system with 11 staves.

Koniec części II^{ej}





KSIEGARNIA
Stanisława Fabijańskiego

w Warszawie, Królewska 29, telef. 38-04.

POLECA

NASTĘPUJĄCE WYDAWNICTWA:

1.	Atlasy konturów map geograficznych: cz. I. Półkule, Europa, Azja, Afryka, Ameryka północna i południowa, Australja	40	kop.
	Cz. II. Państwa Europy wraz z Królestwem Polskiem	60	
2.	Biblijoteczka Polska, zawierająca utwory wybitnych pisarzy polskich z objaśnieniami:		
	1. Pol W. Pieśń o ziemi naszej	10	
	2. Słowacki J. Lilla Weneda	15	
	3. Brodziński K. Wiesław	10	
	4. Mickiewicz A. Pan Tadeusz z objaśnieniami	35	
	5. Słowacki J. Ojciec zadżumionych	10	
	6. Słowacki J. Balladyna	50	
3.	Brzozowski B. Mała gramatyka polska z wielu ćwiczeniami	15	
4.	„ Gramatyka języka polskiego: Etymologia, składnia i głosownia	20	
5.	Głębocki T. Początkowa nauka rysunków, cz. I i II po	20	
	„ „ „ „ „ „ III i IV po	25	
6.	Jankowski S. Zbiór zadań arytmetycznych, cz. I, liczby do 100	10	
	cz. II. Liczby do 1000.—Początki ułamków	15	
	cz. III. Liczby całkowite.—Liczby wielorakie.—Krótki kurs ułamków.	20	
7.	Kamiński Z. Cyrkiel i ekierka. Początki geometrii, poglądowo wyłożone, karton	50	
8.	Kowalski J. Zadania i przykł. aryt. cz. I—10 k., II—15, III	20	
9.	Mapa półkul. Format duży, ra 2 ark. 100×85 cm		rb. 2.—
10.	Mapa Europy. Format duży, na 2 ark. 124×74 cm.		„ 3.—
11.	Pogładowski W. Elementarz „Czytelnia szkolnej i domowej“ w oprawie	30	
12.	„ Czytelnia szkolna i domowa, książka do czytania i opowiadania w szkołach początkowych 1-o i 2-u klasowych, niedzielno-rzemieślniczych, na kursach wieczornych i przy nauce domowej, z planami, ułatwiającymi opowiadanie: cz. I w oprawie	30	
	cz. II w oprawie 50 k., cz. III w oprawie	65	
	<i>Wszystkie trzy części Czytelni oraz Elementarz zalecone zostały przez Okręg naukowy Warszawski d. 17 (28) czerwca 1909 r. № 15169 i d. 16 (29) maja 1911 r. № 18323 do użytku w szkołach początkowych i w klasach przygotowawczych innych zakładów naukowych.</i>		
13.	Pogładowski W. Czytelnia dla młodzieży, książka do czytania w szkole i w domu, zawierająca powiastki, wierszyki, dobre rady, zagadki i żarciki, wyd. dawniejsze	15	
14.	Pogładowski W. Systematyczny kurs dyktanda, ułożony podług stopniowego rozwoju pojęć, mowy i pisowni, stopień I i II	15	
15.	Pogładowski W. Początki rachunków, zbiór przykładów liczbowych do ćwiczeń arytmetycznych cz. I—liczby do 50	8	
16.	Pogładowski W. Zadania i ćwiczenia arytmetyczne w zakresie pierwszych 2 dziesiątków i dziesiątkami do 100.	15	
17.	Rzepko W. Podręcznik gry skrzypcowej. Część I. Pierwsza pozycja	60	
18.	„ „ „ „ Część II. Pozycje: 2-ga, 3-cia i 4-ta	60	
19.	„ „ „ „ Część III. Pozycje: 5-ta, 6-ta i 7-a	80	
20.	„ Śpiewnik na 2 głosy dla szkół początkowych	35	
21.	„ Trzydzieści dawnych kolend. Partytura 60 k., 4 gł. chór. po	30	
22.	„ Muzyk jako przewodnik zespołów, (Dyrektor) z 2-ma tab.	15	
23.	„ O frazowaniu w śpiewie	30	
24.	„ Zasady nauki śpiewu oparte na podstawie fizjologii	35	
25.	Stankiewicz Z. Rok szkolny, kalendarz dla ucni i uczennic	30	
26.	Wojewódzki J. Początkowa nauka mowy pisanej. Praktyczny wykład początków pisowni polskiej z wielu ćwiczeniami, cz. I	25	

Oprócz powyższych księgarnia posiada stale na składzie znaczne zapasy rozmaitych podręczników szkolnych i pomocy naukowych, które wysyła niezwłocznie po otrzymaniu zadatku, wynoszących $\frac{1}{4}$ część zamówienia, za zaliczeniem pocztowem lub kolejowem.