

Chwała na wysokości.

Zbiór kompozycji kościelnych.

- No. 1. Kulesza. Modlitwa do Św. Trójcy, na chór czterogłosowy z towarz. organu op. 1. . . . k. 30
2. Müller. Modlitwa do Przedwiecznego Stwórcy (Ojciec Nasz), z towarzyszeniem org. lub fortep., op. 25. . . . k. 25
3. — Msza (z pokorą upadamy), na 3 głosy: tenor I^o, tenor II^o i bas z tow. organu . . . Rs. 1 k. —
4. Stefani. Msza pasterska ułożona na 3 głosy z tow. org. (Obligato: fletrowersu i waltorni ad libitum). . . . k. 90
5. — Msza w języku polskim na trzy głosy z tow. skrzypców i basu lub organu . . . Rs. 1 k. 5
6. — Veni creator i Te Deum laudamus, w języku polskim na 3 głosy z towarzyszeniem 2 skrzypców i basu lub org. . . k. 45
7. Zientarski. Requiem. Msza żałobna podług chorału Gregoriańskiego z muzyki aretyńskiej, na 1 głos z org. lub na chór 4-głosowy mieszany przełożona, harmonizowana i w stosowny takt ułożona op. 1. No 2. . . k. 45
8. — Hymny do Mszy Św. na 1 lub 3 głosy z organem, oraz Responsory, preludya i objaśnienia, dotyczące się sposobu odegrzania Mszy śpiewanej, op. 5. Rs. 1 k. —
9. — Salve Regina, hymn na chór 4-głosowy mieszany lub męzki op. 10. No. 1. . . . k. 15
10. — Libera me domine na chór 4-głosowy mieszany bez akompan. op. 10. No. 2. . . . k. 25
11. — Miserere Mei Deus. Marsz żałobny, skomplikowany na 2 chóry i orkiestrę z dętych instrumentów, op. 32. . . . k. 60
12. — Msza łacińska na wszystkie wotywy . . . k. 60
13. — Msza „Zodglosem” na jeden głos, chór z tow. organu . . k. 60
14. — Msza Święta na jeden lub cztery głosy mieszane z tow. organu (Słowa Syrokomli) . . k. 60
15. Nowakowski Józef. Wspieraj mnie Modlitwa na jeden głos z tow. org. lub fortep. . . . k. 30
16. — Msza (Messe brève) na trzy głosy męskie z tow. organu lub fortep. przez Goun..d. . . Rs. 1 k. 20
17. — O Salutaris na dwa głosy: (Mezo-Sopran i Tenor) z tow. fortepianu lub fisaem. przez Goun..d. k. 25
18. Luzzi. Ave Maria (Zdrowaś Maryja) na jeden głos z tow. fort. lub org. k. 40
19. Mariani. Antyfony do Matki Boskiej (Antyfony alla Madonna). Modlitwa na jeden głos z tow. fortepian. lub org. . . . k. 40
20. Ferrara. O Salutaris. Modlitwa na dwa głosy z tow. fortep. . k. 40
21. Schubert. Zdrowaś Maryja z tow. fortepiano . . . k. 50
22. Kücken. Zdrowaś Maryja z tow. fortepiano . . . k. 30
23. Mercadante. Pozdrowienie Anielskie (Salve Maria) . . . k. 50
24. Gabussi. Twa dobroć Panie. Duett na 2 głosy żeńskie . . k. 40
25. Zientarski R. Missa pastoralis k. —
26. — Missa Jubilata. Op. 100 . . k. —
27. Studziński R. Msza na 4 głosy z tow. organu . . . k. 60

- No. 28. Rzepko A. Msza w języku polskim na jeden głos z towarz. . k. 70
29. Freyer. Pieśń do Mszy Świętej na 4 głosy . . . k. 75
30. Grabowski. Msza „Boże Stwórczo” na 4 głosy . . . Rs. 1 k. —
31. — Ulubiona Modlitwa (Głos duszy) k. 20
32. — Nie opuszczaj mnie Modlitwa k. 20
33. Listowski. Aniele Stróżu duszy k. 20
34. Freyer, August. XII. Preludji bez pedału, lub harmonium do używania przy nabożeństwie albo mszy czytanej op. 17. . . k. 50
35. — X. Preludji na organy bez pedału lub fisaem. do używania przy nabożeństwie lub mszy żałobnej, op. 18. . . k. 50
36. Grabowski. Pieśni i Preludja na organy . . . k. 75

MSZE I ŚPIEWY KOŚCIELNE STANISŁAWA MONIUSZKI

- No. 37. Msza Piotrowińska. Na chór mieszany i głosy solowe z tow. org. Słowa Justyna Wajewódzkiego. (Ostatnie dzieło autora.) . . Rs. 2 k. —
38. Msza żałobna. Na 4 głosy z tow. org. . . Rs. 1 k. —
39. Kiedy ranne wstają zorze. Czerospiew z tow. organów . . k. 50
40. Inelina aurem tuam. Modlitwa na jeden głos (sopran albo tenor) z tow. organów . . . k. 30
41. Psalm (pierwszy) przekład F. Karpińskiego. Na jeden głos z tow. org. . . k. 30
42. Boże Zbawco mój. Na jeden głos k. 20
43. Illumine oculos meos. Graduale Duettino . . . k. 20
44. Modlitwa do Boga rodzicy. Na jeden głos . . . k. 20
45. Hymn do Pana Jezusa. Słowa Władysława Syrokomli. Na jeden głos . . . k. 30
46. Hymn do Matki Boskiej. Na dwa głosy (alt i bas). Duettino k. 30
47. Pozdrowienie Anielskie. Na cztery głosy z tow. org. . . k. 30
48. Modlitwa Pańska. Na jeden głos. (Mezzo-Sopran albo baryton) z tow. organu . . . k. 20
49. Benedictus. Na 4 głosy z tow. org. . . k. 40
50. Msza łacińska. Na 4 głosy z tow. org. . . Rs. 1 k. 65
51. Exaudi Deus. Wysłuchaj nas Panie. Na jeden głos . . k. 30
52. Sub tuum Presidium. Pod twoją obronę. Na jeden głos k. 40
53. Msza łacińska in Es z towarzyszeniem kwintetu rżniętego. Rs. 2 k. —
54. Hymn pogrzebowy. Na cztery głosy męskie, z towarzyszeniem instrumentów dętych lub bez takowych . . . k. 40
55. Agnus Dei. Na Bass solo z tow. org. . . k. 40
56. Panie gdy serce drży. (Domine ne in furore tuo) na Tenor lub Sopran solo . . . k. 40
57. Hymn o Św. Stanisławie . . k. 30

MSZE I ŚPIEWY KOŚCIELNE Cenniejszych autorów Polskich,

wybrał

STANISŁAW MONIUSZKO I A. FREYER.

- No. 58. Krogulski. Msza na głosy mieszane z tow. organu . . . k. 75
59. — W imię Ojca i Syna i Ducha Św. (Hymn Hagenmiejstra) na chór 4-głosowy i głosy solowe . . k. 40
60. — Graduale na 3 głosy . . k. 30
61. — Ave Maria. Duett na alt i tenor k. 40
62. Nidecki. Msza na 4 głosy: sopran, alt, tenor i bas z tow. org. . k. 75
63. Kurpiński. Pieśni do Mszy Św. na 3 głosy. Słowa Felińskiego . k. 70
64. — Cztery pieśni: O dobrodzieństwach Boga — Dobrodziejstwo modlitwy — Ufnosć w Bogu — Psalm Kochanowskiego, na jeden głos z tow. org. . . k. 30
65. Elsner. Msza (B-dur) na cztery głosy z tow. organów . . Rs. 1 k. 35
66. — Msza na 3 głosy męskie lub mieszane z tow. org. . . Rs. 1 k. 20
67. Rostworowski. Hymn do Bogactwa, na 4 głosy mieszane z tow. org. . . k. 20
68. Dobrzyński Ign. F. Święty Boże. Supplikacje na Śpiew i orkiestrę lub organy . . . Rs. 1 k. —
69. — Ojciec nasz. Na cztery głosy mieszane z organem (ad libitum) k. 45
70. — Veni Creator na 4 męskie głosy . . . k. 30
71. Elsner. „Beatus vir” Ofertorium na 4 głosy miesz z tow. Organu . k. 55
72. — Msza na 3 głosy z tow. Organu k. 65
73. — Msza na 3 głosy męskie z tow. Organu . . Rs. 1 k. 20
74. Kurpiński. Msza na 4 głosy z towarzyszeniem Organu . . Rs. 1 k. 25
75. Nidecki. Salve Regina na 4 głosy męskie . . . k. 30
76. Sandman. Veni creator na 5 voci . . . k. 30
77. Kurpiński. Msza Święta na 3 głosy z Organem . . . k. 45
78. Chwalibóg. Hymn do Matki-Boskiej k. 25
79. — Modlitwa do Krzyża . . k. 25
80. Złotaszewski. Zdrowaś Maryja na 4 głosy . . . k. 20
81. Pakulski. Veni-creator na 4 głosy mieszane . . . k. 20
82. Cherubini. Ave Maria . . k. 30
83. Faure. Pod Krucyfiks na 1 głos k. 30
84. — Pod Krucyfiks na 2 głosy k. 30
85. Rossini. Cujusnam . . . k. 40
86. Faure. Święta Matka (Santa Maria) na jeden głos . . k. 40
87. Gounod. Zdrowaś Maryja (Ave Maria) na jeden głos . . k. 30

WARSZAWA

NAKŁAD FERDYNANDA HÖSICK'A.

15534

MATEUSZ
ZAREBINSKI

Głos duszy.
Modlitwa.
(CANTIQUE DE NOËL.)

Text Polski A. Leśkiewicz.
Muzyka Adolfa Adam.

Andante maestoso.

Głos.

Do cie - - bie głos - wzno - si - my Mat - ko
Wszak syn - Twój rzekł: - że za Twoją przy -
Mi - nuit, - Chré - tien, - c'est l'heu - re so - len -

Piano.

Bo - - ga Niech wzruszy cie kor - na mo - dlit - wa ta, Spraw ła - ską
czy - - na Wy - słu - cha prośb, wi - ny da - ru - je nam, Ach zli - tuj
nel - - le où l'homme Dieu de - scendit jusqu'à nous, pour ef - fa -

twą - niech nas o - mi - ja trwo - - ga A syn Twój Bóg niech nam po - cie - che da. Ach
się, - niech dzie - ci twe nie zgi - - na Bo lo - sem ich ca - łym Bóg rza - dzi sam. O!
ver - la tache o - ri - gi - nel - - le et de son père ar - rè - ter le courroux. Le

wto - bie tyl - ko jest nadzie - ja ca - ła Ty wesprzeć zech - cięj biedne dzie - ci twe,
zbliz kres cier - pień, spoj - rzyj na lez zdro - je I od - dal tro - ski, u - kój za - le te,
monde en - tier très - sail - le des - péran - ce à cet - te nuit qui lui don - ne un sauveur

BIBLIOTEKA
BN
WARSZAWA

Mus. III. 102. 419

1947W 12.43/15

f

Bła - - ga - my cię byś Bo - - ga nam zje - dna - ła 0
 Ach! - - zli - tuj się i dzie - - ci pó - ciesz two - je! 0!
peu - - ple à ge - noux at - tends tu dé - li - ran - ce No -

Mat - - - ko Bo - - - ga chciej zli - to - wać się. 0
 Mat - - - ko Bo - - - ga chciej zli - to - wać się. 0
ël, No - ël voi - ci le ré - dempteur; No -

cresc.

rall.

Mat - - - ko Bo - - - ga chciej zli - to - wać się.
 Mat - - - ko Bo - - - ga chciej zli - to - wać się.
ël, No - ël voi - ci le ré - dempteur.

a tempo

rall. *ff marcato*

tr

S

Mus. III. 102.419

Bk. im. Lenina
MOSKVA
17 XII 77