

LIBRETTA



WYBÓR
najulubieńszych

PREWÓW

Z ALBUMU



ADELINY PATTI, CHRYSTYNY NILSSON, SEMBRICH KOCHAŃSKIEJ
DONADIO, BARBI, JÓZEFINY RESZKE i WIELU INNYCH,
na jeden głos z tow. fortepianu.

N°1. Arditi „Mów” (Parle)	kop. 60	N°7 Verdi „Otello” Canzone	kop. 40
„ 2. Bevignani „Ja wierzę Ci”	40	„ 8 Faure „Crucifix”	30
„ 3. Tosti „Piosnka Fortunia”	40	„ 9 Mierzwiński „Tu che m’ami”	30
„ 4. Wieniawski „Extase”	50	„ 10 Ponchielli „Gioconda, duet”	40
„ 5. Liszt „Ach jak cudownem musi być”	30	„ 11 Tosti „Ideal”	30
„ 6. Verdi „Otello” Ave Maria	40	„ 12 Tosti „Nie kocham Cię”	40

W WARSZAWIE NAKŁADEM REDAKCYI ECHA MUZYCZNEGO TEATRAL. i ARTYSTYCZ.
Senatorska N°26.



PIOSNKA FORTUNIA.

Słowa A. MUSSET'A.

Muzyka PAWŁA TOSTI.

Allegretto.

Przekład CZESŁAWA.

ŚPIEW.

FORTEPIAN.

p *dim:*

p

rit: *a tempo.*

Ko - go śmiem ko - chać wy nie wie - cie
Si vous croy - ez que je vais di - re

Wiem tyl - ko sęm Te - go za - żęd - ne skar - by wświe - cie
Qui j'o - se ai - mer, Je ne sau - rais, pour un em - pi - re,

R 19 K



Mus. III. 75.504

1960 K 506/71

Nie po - wiem wam Ko - go s miem ko - chać wy nie - wie - cie
 Vous la nom - mer. Si vous croy - ez que je vais di - re

Wiem tyl - ko sam Te - go za za - dne skar - by wświe - cie
 Oui j'o - se ai - mer Je ne sau - rais pour un em - pi - re,

Nie po wiem wam Niech chórem na cześć mej kró - lo - wej Pio - sen - ki
 Vous la nom - mer Nous al - lons chanter à la ron - de Si vous vou -

rit: brzmia pio - sen - ki brzmia *ten.* Że o - na pię - kna, włoś ma pło - wy
ten. - lez, si vous vou - lez, Que je l'a - do - re et quel - le est blon - de
rit: col canto. *col canto.*

Że ko - cham ja Że o - na pię - kna włos - ma pło - wy
 Co - me les blés, Que je l'a - do - re et qu'il - le est blon - de

rit
 Że ko - cham ja
 Com - me les blés.

col canto. *p*

p
 Że mną ka - prys - na rza - dzi
 Je fais ce que sa fan - tai.

rit. *a tempo.*

pa - ni Jak sa - ma chce Że go - tów jest poświe - cie dla niej
 - si - e Veut m'or - don - ner Et je puis, s'il lui faut ma vi - e,

Choc' ży - cie swe Bo mna ka - prys - na rzą - dzi pa - ni
 La lui don - ner. Je fais ce que sa fan - tai - si - e

Jak sa - ma chce I jam go - tów po świę - cie dla - niej
 Veut m'or - don - ner, Et je puis, s'il lui faut ma vi - e,

Choc' ży - cie swe Mi - łość ta - jo - na mi - łość szcze - ra Moc dzi - wna
 La lui don - ner. Du mal qu'une a - mour i - gno - ré - e Nous fait souf -

rit: ma moc dzi - wna ma Do głę - bi ser - ce mi roz - dzie - ra
 - frir, nous fait souf - frir, *pp ten.* J'en por - te l'a - me dé - chi - ré - e
rit: col canto. *col canto.*

A wiecz - nie trwa Do głę - bi ser - ce mi roz - dzie - ra
 Jus - qu'à mou - rir, J'en por te l'â - me dé - chi - ré - e

rit:
 A wiecz - nie trwa Lecz kto ta mo - ja u - bóst -
 Jus - qu'à mou - rir. Mais j'ai - me trop pour que je
col canto.

- wio - na Wiem tyl - ko sam Ży - cie dam za - nią lecz kto
 di - e Qui j'o se ai mer Et je veux mou rir pour ma

con anima.
 o - na nie po - wiem wam
 mi - e Sans la nom - mer
f

pp rit: ppp

Ży-cie dam za-nia, lecz kto
Et je veux mourir pour ma

p pp ppp col canto.

dolciss. ppp ten.

o - na Nie po-wiem wam nie po-wiem
mi - e Sans la nom - mer sans la nom -

pp sempre. ppp col canto.

wam.
- mer.

diminuendo sempre -

pp pp

ppp rit.

pp rit.

R 19 K



Mus. III. 75.501