

ECHA OPER I OPERETEK

WYBÓR ARYJ I DUETÓW Z OPER I OPERETEK POLSKICH I OBCYCH KOMPOZYTORÓW.

1. AUDRAN E. *Konik polny i mrówka*. Piosnka. „Ach! słyszycie cudny wiosny śpiew?” (Ah! vive la chanson d'été). Tekst polski i francuski. (Sopr. lub Mezzo-Sopran).
2. BALFE G. *Cyganka*. Cavatina. „Nie jedno z serc nim dozna zdrad”. (Sopran lub Tenor).
3. BRUNEAU A. *Huragan*. (L'Ouagan). Akt I. Scena IV. „O! Ryszardzie, gdybym Ci była droga”. (O Richard, si tu m'avais aimé). Tekst polski i francuski (Sopran).
4. CHARPENTIER G. *Louise*. Arja Ludwika z 3-go aktu. „Z chwilą gdy dlań uderza serce moje”. (Depuis le jour où je me suis donnée). Tekst polski i francuski. (Sopran).
5. DELIBES L. *Kasia*. (Kassya). Śpiew Zofii. „Bądź spokojny Cyrylu”. (J'allais dire Cyrille). Tekst polski i francuski. (Sopran).
6. DUNIECKI ST. *Paziowie*. Romans. „Alino! ranny brzask już świt rumieni”. (Sopran).
7. GENEÉ R. *Nanon*. Pieśń miłosna. „Ach jakież dziś jest błogi dzień”. (M. Sopran lub Baryton).
8. GOUNOD K. *Romeo i Julia*. Madrygał na 2 głosy. „O mój aniele!” (Ange adorable). Tekst polski i francuski. (Sopran i Tenor).
9. HÄNDEL G. F. *Xerxes*. Cavatina. (Largo). „Rozłożyście me konary”. (Frondi tenere). Tekst polski i włoski. (M.-Sopran).
10. HERBERT W. *Czarodziej z nad Nilu*. Nr. 1. Duet Kleopatry i Kibosza. Co to jest miłość? „Powiedz proszę, co to jest za dziwo?” (Sopr. i Baryt.).
11. — Nr. 2. Śpiew Kleopatry. „Wśród krzewin i kwiatów zamek stał”. (Sopran).
12. HERVÉ P. *Colombina*. Kukułka. „W lasku gdzie strumyk płynął”. (M.-Sopran).
13. — *Żona Papy*. (La Femme à Papa). „Alicję piękną Roderyk kochał”. (M.-Sopran).
14. HUMMEL F. *Mara*. Kolysanka. (Ninna Nanna). „Kwiat leniwie już oddycha”. (Molle mente al suol chinato). Tekst polski i włoski. (Sopr.).
15. JARECKI H. *Jadwiga*. Ballada. „Zaczarowana królewna w mirtowym gaju drzemie”. (Sopran).
16. LEONCAVALLO R. *Pajace*. (I Pagliacci). Serenada Arlekina. „Kolombino, wierny Arlekino”. (Colombino, il tenero fido Arlecchin). Tekst polski i włoski. (Baryton).
17. MASCAGNI P. *Przyjaciel Fryc*. (L'Amico Fritz). Rwanie wstęgi. Duet. „Dzień dobry Ci”. (Suzel buon di). Tekst polski i włoski. (Sopran i Tenor).
18. — *Rycerskość Wieśniacza* (Cavalleria Rusticana). Nr. 1. Piosnka Turiddu. (Brindisi). „W górę z pysznym winem szklanki”. (Viva il vino spumeggiante). Tekst polski i włoski. (Tenor).
19. MASCAGNI P. *Rycerskość Wieśniacza*. (Cavalleria Rusticana). Nr. 2. Siciliana. „O jakżeś piękną w Twojej szacie białej”. (O Lola, bianca come fior di spino). Tekst polski i włoski. (Tenor).
20. MASSENET J. *Cid*. „O święta szpada nieskalna”. (O noble lame étincelante). Tekst polski i francuski. (Tenor).
21. — *Mag* (Le Mage). Śpiew turański. Dawno już płynięm tak”. (Par les monts, par les vaux). Tekst polski i francuski. (Tenor).
22. — *Manon*. Arja „Bądź zdrów, ty nasz stoliczku maly”. (Adieu, notre petite table). Tekst polski i francuski. (Sopran).
23. — *Werther*. Arja. „Tak! co wskazuje mi jej spokój i cześć”. (Tristes pensers. „Lorsque l'enfant revient d'un voyage”). Tekst polski i francuski. (Tenor).
24. MILLER W. *Król migdałowy*. Walc. „Stary ten, brzydki ten, kocha mnie”. (Sopran).
25. MILLOCKER K. *Biedny Jonatan*. Pieśń Henrjetty. „Czy chcesz pokochać mnie?” (Sopran).
26. — *Dziecię szczęścia*. (Das Sonntagsskind). Nr. 1. Echo. „Kochane echo, powtórz wnet”. (Sopran, Tenor lub Baryton).
27. — Nr. 2. Piosnka dragonów przełożona z tercetu na jeden głos. „Bracie, ja się pragnę zmierzyć z mym rywalem”. (M.-Sopran).
28. — *Gasparone*. Nr. 1. Opowiadanie Benozza. „W gęstym lesie, ponad drogą”. Polka. (Tenor lub Baryton).
29. — Nr. 2. Tarantella. „Pod okienkiem gdzie piękna Estrella”. (Sopran lub M.-Sopran).
30. — *Gennaro*. (Der Feldprediger). Nr. 1. Jasio i Kasia. „Jasio Kasię pojąć chciał”. (Sopran).
31. — Nr. 2. Pieśń zbójcka. „Siedziałem w knajpce już wieczorem”. (Tenor lub Baryton).
32. — Nr. 3. Sen. Walc. „Romans ten, to był sen”. (Tenor lub Baryton).
33. — Nr. 4. Piosnka o miłości. Wyjątek z duetu. „Bo miłość rozumie, choć nie mówisz nic”. (Sopran).
34. PONCHIELLI A. *Gioconda*. Duet Giocondy i Laury z 2-go aktu. „Kocham go, jak słoneczne promienie”. (L'amo come il fulgor del creato). Tekst polski i włoski. (Sopran i M.-Sopran).
35. PUCCINI G. *Cyganeria*. (La Bohème). Walc Musetty z 2-go aktu. „Gdym nie raz szła, gdym szła samotna”. (Quando me'n vocando me'n). Tekst polski i włoski. (Sopran).
36. SAINT-SAENS C. *Ascanio*. Arja. „O nie, już żalu nie mam ja”. (Enfant, je ne vous en veux pas). Tekst polski i francuski. (Baryton).
37. SMETANA FR. *Dalibor*. Arja Dalibora z 2-go aktu. „Mój bracie, noc ciemna zapadła”. (Tenor).
38. STRAUSS J. *Baron cygański*. Nr. 1. To i owo. Polka. „Panienką być, ach jak to źle”. (Sopran).
39. — Nr. 2. Walc. „Ach tam dobrze żyć, tam rozkosznie śnić”. (Sopran).
40. — *Noc w Wenecji*. Na lagunach. Walc. „Ach, wdzięk ich dobrze ja znam”. (Sopran lub Tenor).
41. SULLIVAN A. *Mikado*. Nr. 1. Arja Jum-Jum. „Ten światła snop”. (Sopran).
42. — Nr. 2. Kuplety Ko-Ko. „Nad strumykiem siadł ptaszek”. (Baryton).
43. THOMAS A. *Hamlet*. Brindisi. (Canzone Bacchica). „O wino, w tobie niech utonie mój żal”. (O vin discaccia la tristezza). Tekst polski i włoski. (Baryton lub Bas).
44. VARNEY L. *La femme de Narcisse*. Piosnka Estelli. „Z zakulisowych lat w książęcy wchodzę świat”. (Sopran lub M.-Sopran).
45. — *Muszkietierowie*. Nr. 1. Piosnka d'Artagnana. „Ach! „Cadédis” kraj złotem lśni”. (Tenor lub Baryton).
46. — Nr. 2. Kuplety d'Artagnana. „Że słońce zgaśnie i wnet stworzy lód”. (Tenor lub Baryton).
47. — *Podróż do Pirenejów*. Koci duet „Miau-au, pójdz do mnie tu”. (Miau-au viens sur mon coeur). Tekst polski i francuski. (Sopran i Baryton).
48. VERDI G. *Falstaff*. Canzonetta. „U księcia Norfolk, gdy paziem był”. (Quand'ero paggio). Tekst polski i włoski. (Baryton).
49. — *Oberto Conte di S. Bonifacio*. Arja. „To syn, ach syn mój drogi”. (L'orror del tradimento). Tekst polski i włoski (Bas).
50. — *Otello*. Nr. 1. Ave Maria. „Zdrowaś Marja”. Tekst polski i włoski. (Sopran).
51. — Nr. 2. Pieśń o wierzbie. Canzone. „Płakała, śpiewała u wierzby stóp”. (Piangela, cantando nell'erma landa). Tekst polski i włoski. (Sopran).
52. WALDMANN L. *Incognito*. Serenada. „Widziałem ocz dwoje rozkosznych jak raj”. (Tenor).
53. ZELLER K. *Sztygar*. (Der Obersteiger). Żegnaj. Pieśń w formie walca. „O młynarce z pewnej wsi”. (M.-Sopran lub Baryton).
54. ŻELEŃSKI WŁ. *Goplana*. Nr. 1. Arja Goplany. „Ach! w leśnej ustroni nad brzegiem jeziora”. (M.-Sopran).
55. — Nr. 2. Piosnka Grabca. „Tam pod lasem, hej! pod borem”. (Tenor).
56. — Nr. 3. Romans Kirkora. „Za jaskółeczką ciągną moje oczy”. (Tenor).
57. — *Janek*. Nr. 1. Dumka Janka. „Gdy ślub wezmiesz z Twoim Stachem”. (Tenor).
58. — Nr. 2. Piosnka Bronki. „Tam orzeł nad turniami szybuje”. (Sopran).

STOWARZYSZENIE PRACOWNIKÓW KSIĘGARSKICH

SP. Z OGR. ODP.

WARSZAWA, KRAKOWSKIE PRZEDMIEŚCIE 38.

AVE MARIA.

z opery OTELLO.

G. VERDI.

Adagio. ♩ = 68.

ŚPIEW.

FORTEPIAN.

pp *legatissimo* *pp*

sotto voce

win I bło-go-sła-wion o-woc Twe-go ży-wo-ta Odku-pi-ciel nasz i Zbawca Twój
tu sia-be-ne detto il frutto o be-ne-det-ta di tue ma-ter-ne vi-sce-re, Ge-

syn Ma - tko je - dy - ne - go Bo - ga w Nie - bie
 su. Pre - ga per chiando - ran - do a te si pro - stra,

dolce
 kto bła - ga Twoj po - mo - cy w po - trze - bie
 pre - ga pel pec - ca - tor per l'in - no - cen - te,

Na kim cia - ży nie słu - sznie zbro - dni zna - mie Ra - tuj go
 e pel de bo - le op - pres - soe' pel poś - sen - te, mi - sero an -

Ma - tko! Niech go wróg nie zła - mie
 ch'esso, tua pie - ta di - mo - stra.

p

marcate. *animando.*

Nie - chaj pod straszną wzię - wa - ga nie - win - nych cześć nie -
 Pre - ga per - chi sot - to l'ol - trag - gio pie - ga la fron - tee

animando. **p**

- win - nych cześć nie gi - nie Ma - tko Świę - ta
 sot - to la mal - vag - gia sor - te; per noi, per noi tu

ra - tuj nas Ma - tko ra - tuj ra - tuj wstrasznej śmier -
 pre - ga pre - ga sem - pre e nel - l'ora del - la

ppp

marcate. *dolciss: allarg.* **pp**

- ci go - dzi - nie Ach ra - tuj nas módl się za nas módl
 mor - te no - stra, pre - ga per noi, pre - ga per noi pre -

cresc: molto. **ppp**

się
ga

Ach ra-tuj nas
A-re Ma-ria...

w straszej śmierci godzi -
Nel-lo - ra del-la mor-

pp

dolciss.

nie-
te.

Ach ra-tuj nas!
A-re!

A-men!
A-men!

pp

loco.

ARCYDZIEŁA MUZYKI HISTORYCZNEJ

włoskiej, francuskiej i niemieckiej

ZEBRAŁ I OBJAŚNIENIAMI UZUPEŁNIŁ

MIECZYŚŁAW HORBOWSKI.

1. D'ASTORGA E. (ur. 1681 † 1736). Morir vogl'io. (Ja umrzeć chcę).
2. BACH. J. S. (ur. 1685 † 1750). Arja z kantaty „Na Zielone Świątki”. Niech w sercu zagości.
3. BUONONCINI J. B. (ur. 1672 † 1748). Arja z opery „Griselda”. Per la gloria. (Czarne oczy).
4. CALDARA A. (ur. 1670 † 1736). Compe raggio di sol. (Słońca promienny blask).
5. GUEDRON. (ur. 1565 † 1630). Deux Bergeres. Duet.
6. HANDEL G. F. (ur. 1685 † 1759). Air du rossignol. (Słowik).
7. JOMELLI M. (ur. 1714 † 1774). La Calandrina. Arietta. (Ptaszniczka).
8. LOTTI A. (ur. 1667 † 1740). Pur dicesti. Romanza. (Twe usteczka).
9. LULLI J. B. (ur. 1633 † 1687). Amour que veux-tu de moi? (Nie dla mnie).
10. PARADISI (PARADIES) P. D. (ur. 1710 † 1770). La Forza d'amore. Arietta. (Kupido zdrajca).
11. PERGOLESE J. B. (ur. 1710 † 1736). Se tu m'ami. Arietta. (Pastereczko tyś piękna, młoda).
12. PORPORA N. (urodz. 1686 † 1767). Parti coll'ombra. (Spoczęła ziemia do snu).
13. SACCHINI A. M. C. (ur. 1734 † 1786). Arja z opery „Dardanus”. Ah, contre tant d'amour. (Ach, serce kochać chce).
14. SALVATOR ROSA. (ur. 1615 † 1673). Star vicino. Canzonetta. (Pędzić życie przy swej ukochanej).
15. SCARLATTI A. (ur. 1649 † 1725). Sento nel core. (Biedne me serce).
16. PSEUDONIM. (Podobno utwór Kr. Marji Antoniny około roku 1770). C'est mon ami. (To luby mój).
17. GARAT. (ur. 1764 † 1823). Dans le printemps de mes années. (Kiedy promiennej wiosny tchnienia).
18. CACCINI G. (ur. 1546 † 1614). Amarilli Madrigale. (Amaryllo nadobna).
19. GIORDANI G. (ur. 1743 † 1798). Caro mio ben. Arietta. (Mrok wkoło mnie).

STOWARZYSZENIE PRACOWNIKÓW KSIĘGARSKICH

SP. Z OGR. ODP.

WARSZAWA, KRAKOWSKIE PRZEDMIEŚCIE 38.