

20

PIEŚNI

na głos nízki z fortepianem
(Zeszyt III)

przez

J. T. WYDŹGĘ.

1. W dwoistej łodzi	opus 73, str.	2.
2. Róże	opus 75, „	7.
3. Dobranoc dziewczę	opus 77, „	10.
4. Przed mojem oknem	opus 72, „	15.
5. Preludjum	opus 79, „	18.
6. Na wiosnę i w jesieni	opus 76, „	24.
7. Wołanie	opus 78, „	27.
8. O biedny liściu	opus 74, „	31.
9. W noc na Morskiem Oku	opus 60, „	34.
10. W dolinie pięciu Stawów	opus 61, „	37.
11. Głos z przepaści	opus 62, „	41.
12. Sen	opus 63, „	44.
13. Zapomniałem	opus 64, „	49.
14. Dzwony	opus 65, „	53.
15. Modlitwa	opus 66, „	58.
16. O trzeciej dobie	opus 67, „	64.
17. Pożarem uczuć	opus 68, „	67.
18. Milczenie trwa	opus 69, „	72.
19. Sonet 1 ^{szy}	opus 70, „	76.
20. Sonet 2 ^{gi}	opus 71, „	80.

Nakładem autora.

Prawa własności zastrzegają się i na kraje do konwencji literackiej nienależące.

1. W dwoistej łodzi.

Słowa Bolesława Leśmiana.

J. T. Wydźgi, Op. 73.

Tempo ♩ = 60.

Spiew.

Fortepian. *p*

Szmer wio - - seł dwoj-ga

w ges - twi - nie fal, I szmer i słońce

i śpiew i dal!



Tak właś - nie trze - ba i tyl - - - ko tak:

Pły - nać wbrew zie - mi nie - - bu na wspak!

Per - - ły, ko - ra - le, skra - dzio - - ne dnu,

Rzu - - cać w głą - bi - ne włas - ne - - go snu.

I na - słu - chi - wać o, złu - do złud!

Czy - li u - de - rza zje - kiem o spód?

Łódź się od - bi - ja w fa - li na wznak, Tak właśnie trze - ba i

tyl - ko tak! Dwo - i - sta ło-dzia i tu i tam Płyn jedno cześnie, po

dwa-kroć sam... Dwo - i - sta ło-dzia w bez - mia - ry płyn, Po - dwoj-nie ko-chaj po-

dwój - nie giń!

p

Czwo - ro masz wio-seł, dwa - ste - - ry masz, Ku włas - nej twarzy schy-

8

lo - - na twarz, Jak - byś wy - pły - nał z dwu róż - nych snów,

A - - by w tym jed - nym spot - kać się znów! Jak - byś zaprzy siał

no - ce i dnie Te - mu jed - ne - mu... Mój śnie, mój

śnie!

rall.

p

2. Róże.

Słowa Alfonsa Dzieciołowskiego.

J. T. Wydźgi, Op. 75.

Tempo ♩ = 52.

Zwied - - ły mo - - je
 barw - - ne ró - - że łązy się
 na nich skrzy

łą - ży prze - czy - ste, jas - ne du - ze, a
 woń — pły - nie mgła w pur - pu - rze,
 pły - nie w przes - trzeń mgła.
 Zwied - ła list - ki

W. 22

wi - cher nie - sie w nieskończo - na
 dal. i roz - rzu - ca
 je w bez - kre - sie, a z mej pier - si
 żal, znów rwie się, dzi - ki
 strasz - ny żal.... *rall.*

W. 22

3. Dobranoc dziewczę.

Słowa T. Modrzejewskiego.

J. T. Wydzgi, Op. 77.

Moderato. ♩ = 96.

Do-bra-noc

dziew - cze! na biel pow-łocz - ki prześlicz-na głów - kę skłoń,

Jedwa-biu rze - są o - tul już ocz - ki, Za-pad-nij

w ma - rzeń toń! A z rozchy - lo - nych us - tek pur -

pu - ry westch - nie - nia za — mna ślij! Do - bra - noc

dziew - cze To - bie raz wtó - ry, Do - bra - noc dziew - cze

śpij! Do - bra - noc dziew - cze, już księ - życ

bla - dy na - ho - ry - zon - cie zgasł, I gwiazdek ci - cho błyszczą ple -

ja - dy, Dobranoc jesz - cze raz! Do - bra - noc dziewczę noc ta - ka ci - cha, Tak

pachnie każ - dy kwiat! Pierś twa niech szczęściem przez sen od - dy - cha, Snów ta - ki

cud - ny świat!

accel.

a tempo

Measures 1-3 of the musical score. Measure 1 features a treble staff with a melodic line and a bass staff with a supporting line. Measure 2 continues the melody in the treble staff. Measure 3 shows the end of the phrase with a final chord in the treble staff.

Do-bra-noc dziew - cze! niech do-bra wróż - ka strzeże dziś

two - ich drzwi I niech ci szep - cze w ró - zó - we

usz - ka, Jak dro-ga jes - teś mi! Do-bra-noc

The musical score consists of two systems. The first system features a vocal line on a single staff with lyrics underneath. The second system features a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The piano part includes arpeggiated chords and melodic lines in both hands, with a key signature change to one sharp (F#) in the final measure.

dziew - cze! cud - na le - gen - de Na - szej mi - łoś - ci

snij. Do - bra - noc dziewczę ja spać nie be - de, Do -

bra - noc dziewczę śpij. *p* Do - bra - noc dziewczę, ja spać nie

be - de, Do - bra - noc! dziewczę śpij.

4. Przed mojem oknem.

Słowa: Marjana Szadurskiego.

J. T. Wydźgi, Op. 72.

Tempo ♩ = 54.

The musical score is written for voice and piano. It begins with a tempo marking of 54 beats per minute. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The piano introduction features a flowing eighth-note melody in the right hand and a more active eighth-note accompaniment in the left hand, marked with a piano (*p*) dynamic. The vocal melody enters in the second system with the word 'Przed'. The lyrics continue across the third and fourth systems: 'mo - - jem ok - nem kwit - na bzy ża - łob - - ne, ża - łob - - ne bzy. W li - ljo - wych płat - kach'. The piano accompaniment provides harmonic support, with some chords in the right hand and sustained bass notes in the left hand. The score concludes with a final piano chord in the right hand and a sustained bass note in the left hand, marked with a piano (*p*) dynamic.

Przed

mo - - jem ok - nem kwit - na bzy ża - łob - - ne, ża -

łob - - ne bzy. W li - ljo - wych płat - kach

błysz-czą krop-le drob-ne ro-sy jak-łzy.

p

Przed

mo-jem ok-nem chór słowi-ków śpie-wa, ma-jo-wy chór.

mf

W ich śpiew wsłucha-ne szemrza ci-che drzewa swój

f *mf*

rall. smęt - ny wtór! *a tempo*

p

A z pól sze - ro - kich

wstaje mie - siąc zło - ty z sze - ro - kich pól; Ma - rze - nia pły - na na

rall. skrzydłach tęskno - ty i pły - nie pły - nie boll!

rall.

W.22

5. Preludjum.

Słowa: Björnstjerne-Björnsona.

J. T. Wydzgi, Op. 79.

Tempo ♩ = 52.

The musical score is written for piano and voice. It begins with a tempo marking of 52 beats per minute. The piano part starts with a forte (f) dynamic and features a series of triplet figures in the right hand and a steady bass line in the left hand. The vocal part enters in the third system with the lyrics 'Ty jes - teś pieś - nia mo - jej'. The piano accompaniment for the vocal part consists of sixteenth-note arpeggiated figures. The lyrics continue in the fourth system: 'du - szy! Ta - ka me -'. The score concludes with a final piano figure. The page number 'W. 22' is printed at the bottom center.

Ty jes - teś pieś - nia mo - jej

du - szy! Ta - ka me -

W. 22

lod - - - je słoń - - - ce

śpie - - - wa. Ta - - - ka me -

lod - - - ja szu - - - mia

drze - - - wa, Gdy

ga - łaz zło - tym

lis - ciem pró - szy.

f

f

Sza - - ra je-sie - nia nieod - mien - - na

Sza - - ra je-sie - nia i tesk - ni - - ca Spoj-

rza - łem w mło-de two - - je li - - co, Spojrza - - łem

w du - - sze twa wio - sen - - na.

Dzi - siaj mi mo - je skrzyp - ce pła - - cza

Ja - kaś bo - leś - cia i roz - pa - cza!

Dzi - siaj mi fle - ty łka - ja smut - - - ne,

Ja - - ko te gorz - kie łzy po - kut - - - ne, Zem

si - - ła smut - - ku i tęsk - no - - ła U - ko - chał

cie - bie baj - ke zło - ła!

6. Na wiosnę i w jesieni.

Słowa: Emilii Chwistkówny.

J. T. Wydzgi, Op. 76.

Tempo $\text{♩} = 46.$

Przyniósł mi wie - trzyk wonny ma - jo - wy, Woń bzów szmer drzew.

Przyniósł mi won - ny z bliskiej da - bro - wy, I pta - ków śpiew.

Przyniósł do du - szy jasne ma - rze - nia, I no - we sny, I

z u - ś - mie - chy brał i westchnie - nia i szczęś - cia łązy.

Du - szę mi wzię - ły u - ro - ki wios - ny, Za - kle - ły wczar, O -

twar - ły dla mnie swój kraj ra - dos - ny, kraj snów i mar.

Poco più vivo.

Lento.

Je - sien - ny wi - cher wył mi roz - pa - cza, jak roz - pacz łkał, i

w swo - je nu - ty, co mra i pła - cza, me je - ki brał u -

no - sił z so - bą na - dzie - i kwia - ty, na - dzie - i świt ob -

rzucał ziemię w za - łob - ne sza - ty kir, płacz i zgrzyt!

f *p* *f* *p*

7. Wołanie.

Słowa: Eunice.

J. T. Wydźgi, Op. 78.

Tempo ♩ = 60.

Przyjdź, do mnie dzi - sia! Wieczór ta - ki ci - - chy, La - god - ne światło gwiazd na

kwia - tach drzy, A kwia - ty won - ne schy - la - ją kie - li - - chy,

Na szmarag - do - wych liś - ciach ro - - sa lśni.

p
Przyjdź! W moim sa - dzie o -

woc - ne są drze - wa W gęs - tym ich cie - - niu drzemie wios - ny czar,

Noc się go - ra - cem ma - rze - niem roz - śpie - . wa, Wskrześnie le - gen - da

daw - nych, zło - - tych mar.

mf

Wspom - nie - nia sza - łu ze

mgieł się wy-ło - nia, Myś - li się z so - bą poz - na - ja i du - sze.

Znów po roz-łą - ce ku so - bie się skło - nia, Wyz - na - - jąc wszyst - kie

bo-le i ka - tu - sze.

p

Nie mów, że w ży - ciu du - żo się z mieni - - ło I że w przeszłość - - ci

p

wie-le ciemnych dni, Nie - chaj za - pom - - ne o - tem, co złe —

by - ło Niech mi się zno-wu raz sen — czys - - - ty

śni!

accel.

8. O biedny liściu.

31

Słowa: Marylli Wolskiej.

J. T. Wydzgi, Op. 74.

Tempo $\text{♩} = 42$.

The musical score is written for voice and piano. It begins with a piano introduction in 6/8 time, marked 'p' (piano). The introduction features a flowing melody in the right hand and a steady accompaniment in the left hand. The vocal melody enters in the second system with the lyrics 'O biedny liściu z drze-wa zer-wa - ny prze - waż - na si - - ła je -'. The piano accompaniment continues with chords and moving lines. The third system continues the vocal melody with the lyrics 'sien - nych burz, od szro - now zzieb - ły, wich - rem tar - ga - ny'. The piano accompaniment provides harmonic support. The fourth system concludes the piece with the lyrics 'I bez ra - tun - ku stra - co - - ny, już. Ni ci pio - sen - ki'. The piano accompaniment ends with sustained chords.

O biedny liś - ciu z drze-wa zer-wa - ny prze - waż - na si - - ła je -

sien - nych burz, od szro - now zzieb - ły, wich - rem tar - ga - ny

I bez ra - tun - ku stra - co - - ny, już. Ni ci pio - sen - ki

ptak nie za - nu - ci; Ni ro - sy per - ła o - rzeź - - wi znów,

słoń-ca pieszco - ta ży - cia nie wró - ci Nie wró - ci szczęś - cia wio -

sen - nych snów!

O biedna du - szo! dar - ta na strzepy Przez ży - cia zno - je i

zy - cia ból, gna-na w rozpa - czy dzi-kie o - ste - py I wśród pus-tyn-nych

roz - pa - czy pól, Gdzie słoń-ce szczęś-cia two-go promien - ne?

Gdzie blask ró-žo-wy na-dzie-i zórz? Cóż w jesień wskrzesi dni two wio-sen-ne?

i daw-na wia-rę cóż wró-ci? cóż?

9. W noc na Morskiem Oku.

Słowa: Jerzego Zuławskiego.

J. T. Wydzgi, Op. 60.

Tempo ♩ = 66.

Łśni pod gwiazda - mi

toń je - zio - ra bla - - da i gór - - sie wid - - ma

pła - wia - na głę - bi - - nie, w bez - kres łódź na - - sza, jak

duch, lek - ko pły - - nie, a du - - - sza mo - - ja

to - bie się spowia - - da, Spo - wia - da ci się w Tatr o - grom - nej

ci - - - - szy, choć nie wie, czy ją two - - - ja

du - - - sza sły - - - - szy.

ff *p*

f

Tak si cię skarży, ja-ko ma-łe dziecie z mło-dos-ci szumnej, któ-ra le-ży w grobie,

mf

f

z wiar i nadzie-i stra-co-nych i to-bie wy - rzu-ca z ci-cha, żeś się jej na świecie

f

3 *3* *3*

dopie-ro w te-dy zja-wi - ła, gdy o-na ma już-ze skrzydeł o - dar-te ra-miona.

10. W doli nie pięciu stawów.

Słowa: Jerzego Żuławskiego.

J. T. Wydźgi, Op. 61.

Tempo ♩ = 60.

f Patrz! o - to mo - gę tę skal - na pus - ty - nie

f *mf*

p za - siać dla cie - bie pieś - ni mych kwia - ta - mi, tę - czo - we mos - ty

p

mf nad wo - dos - pa - da - mi bu - do - wać sto - pom twym i w mgle, co pły - nie roz -

wiewna, bia - ła nad zie - lo - ne ha - le, rzeź - bić ci wid - ma jas - ne jak o - pa -

le! Mo - - ge dla cie - - bie o -

ży - - wie te szczy - - ty, mo - - ge na ciem - - nych wód tych

przes - - twór ci - - chy rzu - - cać, jak

gwiad - - dy, moich snów prze - - py - - chy i

słać swie - tli - - ste pod twą łódź błę

ki - - ty, przez któ - - re duch mój

cie - bie jak - by ązie - - cię, po - nie - sie kę - - dyś w szczę -

śli - - we za - świe - - cie.

f

Świat prze-cza-ro-wać to-bie mo-gę pieś-nia, nad

f *mf*

sen - na głów-ka twą roz-dzwo - nić ga - je, a we — śnie ta - kie

p

po - ka - zy-wać ra - je, o ja-kich a-nio - ło-wie na-wet nie śnią; prze-dziwnych cu-dów

3

zdzia-łać mo-gę si - ła; kro-mia jed-ne-go: byś ty mo-ja by - - ła....

11. Głos z przepaści. *

Słowa: Jerzego Żuławskiego.

J. T. Wydzgi, Op.62.

Tempo ♩ = 60.

Po-nad prze-

paś - cia sta - na - łem na gra - ni, A śmierć mó - wi - ła do mnie

tak z ot - chła - ni. „Nie jes - tem

strasz - na Wy ży - ciu wie - rzy - cie a wszakże lep - sza jes - tem ja, niż ży - cie.

f *mf* *f* *p*

Zy - cie was pe - dzi przez ból i za - wo - dy, we mnie ko - ja - ca kry

ni - ca o - chło - dy. Pójdź tu! krok je - den to trwa krót - ka chwi - le, nie -

bar - dzo bo - li: po - tem ci - - szy ty - le.

Nie chcesz? Ha, trud - no! Jesz - cze ci się,

śmie - je Ży - cie sza - leń - cze Jeszcze masz na - dzie - je?

Więc idź ja stra - cić. Poz - naj, ze nie

mieś - - ci ży - cie nie w so - bie krom łez i bo - leś - ci.

Śnij wierz i ko - chaj! łudź się jeszcze chwi - le Aż na o-stat-niej za -

wy - jesz mo - gi - - le. A po - tem wróc tu, ja jes - tem cier - pli - wa

przyj - mę cię zaw - sze, ja - ko mat - ka tkli - - wa!"

12. Sen.

Słowa: Jerzego Zuławskiego.

J. T. Wydźgi, Op. 63.

Tempo ♩ = 50.

f

Czo - - ło mo - - je na - ko - la - - na twe

mf

zło - - że, i śnić be - - de u - ko -

cha - - na sny bo - - że! I śnić

be - de zem jest dzie - cie znów ma - - ła.

Jak a - nie - li, tak na

świe - - cie tym bia - - ła

I śnić be - de, zem swych skrzy - deł nie

ska - - lał, zem szczę - śli - - wie

grze - - chu si - - deł o - ca - -

lał. śnić bę - - de

żem jest bia - - ły i świe - -

ty; że me us - - ta nie za -

zna - - ły co me - -

ty. I śnić be - de zem jest

god - - ny twoj du - - szy,

ze mi móz - - gu ro - - bak

głod - - ny nie su - - szy.

f

W. 22

Lecz

sen ci - chy, sen spo - koj - ny prze - mi - nie: ży - cie w wi - rach

wiecznej woj - ny znów pły - nie. Zno - wu wal - ka, zno - wu bło - to bez

koń - ca! A wciąż w zbie - ra pierś tęsk - no - ta do słoń - ca!

accel.

13. Zapomniałem.

Słowa Jerzego Żuławskiego.

J. T. Wydźgi, Op. 64.

Tempo $\text{♩} = 96$.

Ja-kaś piosn-ka w mem

ser - - cu rodzi się i dzwo - - ni; a-le kie - dy ją chwy - - cić

i napi - - sać chcia - - łem, sło - wa od - bieg - - ły

pió - ro wy - pa-dło-mi zdło - - ni i już za - pom - nia - - łem.

rall.

p

Tempo

Jakieś us-ta na-dem - na schy-

la - ły się lu - - be, a - le nim po-ca - łun - - ków roz - ko - szy za -

zna - łem, znik - ły, dar - - mo pragnąłbym dziś odzyskać zgu - - bę i

rall. *Tempo*

już zapomnia - łem.

Gdzieś na dro - dze kró - lew - - - nę spot - ka - łem za - kle - - ta;

mf

klakłem a - le nim us - - ty mi-łość jej wyz - - na - - - łem,

posz - ła ci - - - cho o - dem nie w świat drożyną krę - - - ta i

rall. już zapom - nia - łem. *Tempo*

rall. *p* *f*

Tempo ♩ = 58.

Niegdyś mat - ka na - boż - nej u - czy - ła mod - li - twy: dłu - go

p

dłu - go jej słod - kie wy - ra - zy szep - ta - łem, wresz - cie sło - wa stra -

accel.

ci - łem śród ży - cia go - nit - wy i już, i już i

accel.

Tempo

już za - - pom - - nia - łem.

p

14. Dzwony.

Słowa: Jerzego Żuławskiego.

J. T. Wydzgi, Op. 65.

Tempo ♩ = 58.

Pły-na, pły-na kę - dyś z da - li,

Na sre - brzystej, dźwięcznej fa - li dzwonów du - chy dzwo-nów gło - sy

je - - ki, pła - cze i mod - lit - wy i - da ra - zem, jak do bit - wy

A zdo-by - wać chcą nie-bio - sy! I wo - ła - ją: módl się człecze,

nim głos srebrny w dal u-cie - cze, módl się módl się a my z so - ba

z dźwiękiem na-szym, z pieś - nią świę - tą łzy twe weź - miem nie-po - czę - tą

do-broć ku-sić i za - ło - ba gdy co pro - sić masz, u-pro - sim

masz li skar-gi po - za-no - sim wszystkie przed tron Bo - ży w nie-bie

chcesz dzie-ko - wać dzie - kuj szcze-rze, a chcesz płą-kać mów pa-cie-rze.

za umar - łych, czy za sie - bie.

Weż - cież, weż - cież z so - bą dzwo - ny, żal mój wiel - ki niez - go - jo - - ny,

żal za wszystkim, co prze - pa - da, co prze - pa - da a nie wró - ci,

Proś - cież Bo - ga nie - chaj skró - ci śmierć dni mo - je, śmierć ta bla - da.

Wszę - dy wko - ło sa - me gro - by i łązy sa - me, kir za - ło - by

a pod ki - rem mło - dość le - ży, świat marze - nia, szczęś - cie, wia - ra,

a nad gro - bem ży - cia ma - ra op - ła - ku - je grób ten świe - ży

Dzwo-ny, dzwo-ny, mów-cież prze-cie, że mo-gi-ła ta na świe-cie

p

f

du-szę ra-ni, ser-ce wier-ci, że wciąż świe-ża nie za-sy-cha

i że duch mój je-no wzdycha do poko-ju i do śmierci.

p

f

allarg.

pp

15. Modlitwa.

Słowa: Jerzego Żuławskiego.

J. T. Wydzgi, Op. 66.

Tempo ♩ = 50.

Nie wiem, gdzie jes - teś i coś zacz, O!

Bo-że, nie wiem, czy próś-ba do Cie-bie do - pły - nie; czy jak pieniądz w bez -

den - ne u - puszczo-ny morze, w próżni pośród gwiaz-da-mi zbłą-ka-się i zgi - nie.

nie wiem czy próś-ba do Cie-bie do - pły - nie czy też Cię

dar-mo szu - ka - jąc wo - bło - ku wpróż - ni po-nad gwiaz - da - mi zbłą - ka się i

zgi - nie. Jed - nak prośbę ślę wgó - rę, a ślę ze łza wo - ku.

Mo - że Cię dar-mo szu ka-jąc wo-bło - ku choć tęsknym serca krzykiem ul - że

so - bie O - to proś - bę ślę wgó - rę a ślę ze łza wo - ku.

Bo - mi ży - cie tu cięż - kie i smut - ne, jak wgro - bie.

Choć tęsknym serca

krzykiem ul - żę so - bie Daj - że po - cie - chy, Is - to - to przed - wiecz - na

Bo mi ży - cie tu cięż - kie i smut - ne, jak w gro - bie! Wszystkie świat - ła po -

zar - ła mgły o - po - na mleczna Daj - że po - cie - chy, Is - to - to przed - wiecz - na

Daj mi spoko - ju wiel - kie go i ci - szy; Wszystkie świat - ła po - zar - ła mgły o -

po - - na mlec - na; Rzuć więc tak - że na du - szę

głu - chy kap - tur mni - szy Daj mi spo - ko - ju wiel - kie - go i ci - szy;

Szczęście u - kry - łeś w gę - stej chmurze czarnej Rzuć więc tak - że na du - szę

głu - chy kap - tur mni - szy. Niech się nie rwie - do wal - ki bez zwy

cięż - ta mar - nej.

Szczęście u - kry - łeś w gę - tej chmurze czarnej Za - bij więc także ża - dze

szczęś - cia w ser - cu Niech się nie rwie do wal - ki bez zwy -

ciest - wa mar - nej Gdy - mu z szczęś - ciem nie sta - nąć na ślub - nym ko -

bier - - cu. Za - bij więc tak - że ża - dze szczęś - cia w ser - cu

Bo jest zgorz kniałe i martwe i cu - dze Gdy - mu szczęściem nie

sta - nać na ślub-nym ko - - bier - - cu A - ni wol - no mu

wświat - ła u - - ka pać się stru - dze; Bo jest zgorz knia - ła i

mart-we i cu-dze. Niewiem gdzie jes-teś i coś zasz o Bo - że,

A-ni wol-no mi w świat-ła u - ka pać się stru-dze, jak pię-niędz w bez-

den-ne u - puszczo-ny morze, u-puszczo-ny w morze. *rall.*

16. O trzeciej dobie.

Słowa: Jerzego Żuławskiego.

J. T. Wydźgi, Op. 67.

Tempo ♩ = 52.

A o

trzeciej dobie zsta-pił więc Anioł do ciem-nej piecza-ry i dotknął rę - - - ka

le - ża - ce - go wgro - bie i rzekł mu: Pow-stań, dopeł-nić o - fia - ry!

A on jak dzie - cie,

co się ze snu bu - dzi, niechę - ne, że mu ma - rze - nia przer - wa - no, west - chnął i

zwo - na wsta - wał by do lu - dzi iść znów i speł niać, co mu na ka - za - -

no. A kie - dy

A nioł głaż odwa - lił zgro - bu i jas - ne słoń - ce do cze - luś - ci wpadło powstał i

wyszedł z kamienne go żło-bu w chustach śmier-tel-nych i z twarzą po-blad-łą.

I na świat patrzył

jeszcze naw-pół sen-ny i ta-ki smut-ny szedł w blask słońca żło-ty, jak kie-dy

w cierniach i krzyżem brze-mienny wśród wrzasków tłu-mu szedł na szczyt Golgoty!

17. Pożarem uczuć.

67

Słowa: J. T. Wydźgi.

J. T. Wydźgi, Op. 68.

Tempo ♩ = 100.

The musical score is written for voice and piano. It features a key signature of one sharp (F#) and a 6/8 time signature. The tempo is marked as 100 beats per minute. The score is divided into four systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The piano part consists of a right hand with flowing sixteenth-note patterns and a left hand with block chords and moving bass lines. Dynamics include *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte). The lyrics are in Polish and are written below the vocal line.

Po - za - rem u - czuć ser - ce wez bra - ne Nie

czu - jąc o - bok pul - su bliż - nie - go Je - dy - nie pieś - ni

taj - nie po - wie - rza Od - sła - nia wszyst - ko, co u - kocha - ne Co

w wne - - trzu kry - - - je jes - test - - wa swe - - - go

Co mu krwi fa - - - la, tet - na roz - sze - - - rza!

Wid -

no - krę ca - - ły ra - czej chmura - - mi Jest bar - dziej za - - ślan

niż - li po - go - - da Sło - necz - nej bar - - wy, jasnych promie - - ni Lecz

swiatłość w du - szy stwa - rza - my sa - mi Wspól - no - ta ma - rzeń i

prag-nień zgo - - da Do-kał czas ws zyst - - ko w nas nie od - mie - - ni

cresc.

Nie - chaj mi - łość - - ci jas - - ne oł - ta - - rze Wie

czys - - tym pło - - na og - niem o - fia - - - ry

Co po wsze cza - - - sy wciąż jest speł - nia - - - na

Niech o - - sta - tecz - - - ny sąd nas u - ka - - - rze

Za wy - ma - rze - - - nie szczęś - cia bez mia - - - ry Za

ra - - - ne dru - - - gim ser - - - com za - da - - - na.

W. 22

Lecz gdzież tkwi wi - - na, jeś - li z przestrze - ni Róż nych bie-gu - now ścia-g-

nię - - ci si - - ła Da - za ku so - - bie przez ży - cia fa - - le

Wśród przez - na - cze - - nia co nie od - mie - ni Kie - run - - ku swe - go

pre - dziej mo - gi - - - ła Po - kry - - je ser - - ca ludz

kie - - go za - - - le.

mf

ff

W 22

18. Milczenie trwa.

Słowa: J. T. Wydzgi.

J. T. Wydzgi, Op. 69.

Tempo ♩ = 46.

Mil-

czenie trwa, gdy ser - ce drga pło-na żrenie po-za - ry a myśl - li

rdzeń serdecz nych drzeń w kła - da wię-zów swych cza -

ry Więc us-tom ust, a o - czom ocz sprag-

mf p

3 3

p

nio - nych głę - bin trze - - - ba, By szczęściem żyć Roz -

ko - szą śnić wraz z mieszkań - ca - mi nie - - - ba.

Być mo - że mróz za - mie - ni w gruz

gmach pe - łen snów i wia - ry, Lecz pó - ki drga na - dzie - i skra, chcę

do dna zaj - rzeć cza - ry. By nig - dy żal mi -

nio - nych fal nie za - truł pust - ką czczo - ści A ser - ca jęk roz

bi - ty dźwięk Nie gnę - bił mnie z przesz - ło - ści.

rall.

Tempo

Więc niechaj w dal po

grzbie - - tach fal w snach pły - pie na - mięt - - - na

nić Pojdz po - - - - - daj dłoń daj us - - - - - ta

skroń Ja roz - kosz roz - - - - - kosz z twych ust, z twych ust

chcę pić!

19. Sonet 1.

Słowa: J. T. Wydzgi.

J. T. Wydzgi, Op. 70.

Tempo ♩ = 76.

p
marc.

Czy przesłaś kie - dys marzeń dro-gę sen - na Co ci-szę noc - na

prze-pa - ja - ły mys - la Roz-ko-szy ser - ca pło - mienmi brzemien-na

uś-cis - kiem którym us - ta us - tom wys - ła.

Ca - ła mi - łość - ci na - miet - ność po - żar - na Ca -

le - - go cia - ła od - da - nie bez - mier - ne Po -

swię - - ceń du - - szy go - - to - - wość o - fiar - - na I

ca - - - le du - - cha pod - da - - nie się bier - - ne.

p
marc.

Prag-nień mych za - tem zna - na Ci jest si - ła I

ja - ka dro - ge ma du - sza zro - bi - ła By wyznać wszyst - ko,

co kie - dy prze - ży - ła Wśród me - ki du - cha w prze - lo - mo - wej

zmia - nie, Jeś - li - to wszyst - ko od - czuć by - łaś w sta - nie To

znasz tęsk - no - tę i wiesz, co ko - cha - - - nie!

20. Sonet 2.

Słowa: J. T. Wydzgi.

J. T. Wydzgi, Op. 71.

Tempo ♩ = 66.

Gdy cie - nie smut - ku po -

kry - ja ma du - szę Zbo - la - - ło ser - ce prze - sta - je ko - ła - tać

W ten - czas roz - pa - czy mnie dła - wia ka - tu - sze Duch z cia - ła me - go po -

czy - na u - la - tać...

mf

mf

W lep - - sze re gio - - - ny się w on - - - czas do - -

sta - - - je Słoń - - - ca pro - miień - - mi o - -

to - - czon do - ko - - - ła Szer - - - szy wid -

no - - - kreg poz - na - - - wać się zda - - je Swo -

bod - - - niej bu - - - ja na s krzyd - łach a -

nio - - - - - ła.

Któ - - re - - - go du - chy

ma - ja za ster - ni - ka Bo mys - li ludz - kie On - - - na wskroś prze -

ni - ka I zna - ne mu są skry - tych u - czuć ciem - nie Ból

ser - ca któ - re gdzieś bi - je da - rem - - - nie

I gdy mu u - fa człek ca - łą swą du - szą To żad - ne si - dła go

w ży - ciu nie sku - - - sza.

