

PIESNI

SWIERZYNŚKI, MICHAŁ

DWIE PIEŚNI DO BAŚNI DRAMATYCZNEJ
„DZWON ZATOPIONY” 2 Kr. 40 h.

ŻELEŃSKI, WŁADYSŁAW

DOBRA NOC 2 Kr. 40 h.

NOWOWIEJSKI, FELIKS

OP. 16 NR. 1. BOSKA POSŁANKO 2 Kr.



KRAKÓW

NAKŁAD I WŁASNOŚĆ KSIĘGARNI ORAZ SKŁADU NUT
S. A. KRZYŻANOWSKIEGO

Boska posłanko.

Pieśń z tow. Fortep. lub orkiestry Poezya Hebla, słowa polskie Ludwiga.

Tranquillo.

Felix Nowowiejski, Op. 16 Nr. 1.

pp dolciss. *espressivo* *mf*

p

p

Ty co szlakiem gwiazdzi - stym mkniysz, coś wyczer - pa - ła

pp

cza - rę już swa, A - by na - peł - nić ją znów

cresc.

w wie - cznem zró - dle wszech - by - tu, a - by na - peł - nić ją

p dolce



Mus. III 62432

1950 K 416/662

znów w wie - cznem źró - dle wszech by - tu!

p *sf* *cresc. e string.*

Quasi l'istesso tempo.

Bła - gam chwi - łą choć

f *rit.* *a tempo*

sf *mf* *armonioso* *Red.*

szczę - ścia daj! chwi - łą kę bos - ka poślan - ko!

Red. *Red.* *Red.* *Red.*

Patrz, je - dy - na ta kro - pla, co lśni u brze - gu Twojej cza - ry, ach je -

p *dolce* *cresc.* *espress.* *fz*

-dy - na ta kropla wy - star - czy, by du - szę nie - biań - ską, co tu

p cresc. *f* *più forte*

w ja - rzmie i bó - lu się gnie, zno - wudo ży - cia po -

cresc. *ff.*

- wo - - - - - łać!

più f

Ach! wy - pła - cze o - na po - dzie - kę ci słod - szą niż in -

mf *molto cresc.*

- - - ne, któ - rym ży - cie u - sła - - łaś z róż,

któ - rym ży - cie u - sła - - łaś z róż.

molto cresc.

ff *sfz*

Recit. (ad lib.) *Tempo primo.*

Po - zwól, niech spły - nie je - dy - na choć kro - - - pla.

mf *p dim.* *mf tranquillo*

rit. *dim.* *pp*

S. A. KRZYŻANOWSKI Księgarnia i skład nut w Krakowie.

Do śpiewu:

	Kor. h.		Kor. h.		Kor. h.
Daun Alfons. „Na pamiątkę“ Pieśń na 1 głos, z towarzyszeniem fortepianu	1.—	Hertz M. „Pieśni nasze“	1.20	Wronski A. Pieśni z „Błękitnych ogników“	2.50
Friedmann J. „Krakowiak“ na 1 głos z fortep. Op. 2	1.20	Mirecki St. „We śnie“	1.20	— „Śpiew Janka“	1.—
— Trzy pieśni miłosne: 1) „Między nami nie było“	1.80	Niedzielski S. „Krakowiak“	1.—	Zbierzchowski Władysław. Duszycko ma. Pieśń z opery „Posel z Krakowa“, słowa L. Glatmana	1.20
— 2) „Kwiat po kwiecień jabym zrywał“	1.80	Niewiadomski St. Op. 6. „Dwie pieśni“. 1) Białe róże senne róże. 2) Polecały pieśni	1.60	Żeleński Wł. „Barcarola“. Duet	1.60
Gall J. Op. 10. „Piosenka z ogródka“	2.—	Noskowski Zygmunt. Op. 13. Wiara, miłość i nadzieja, obraz ludowy w 4-ech aktach:	1.—	— Czy pamiętasz, słowa Z. Krasińskiego	1.20
— „14 Nr. 1. „Chanson d'amour“	1.60	Pieśń Jurachy	1.—	— Z Nieboskiej komedii, słowa Z. Krasińskiego	1.20
— „14 „2. „Polecały pieśni moje“	1.20	— „Bronki I.	1.—	— „Dwie pieśni“. 1) Na śnieżnym krzaku	1.20
— „15 „1. „Łzy“. Dumka	1.—	— „Bronki II.	1.—	2) Robaczek kochał się w róży	1.50
— „15 „2. „Nie będę cię rwała“	1.—	— „Dziadów. Duet	1.—	1) Róża dzika	1.50
— „15 „3. „Siedzi na drzewie“	1.—	— „Skowroneczek śpiewa“. Na 1 głos z tow. fort.	1.60	2) Niepewność	1.50
— Sześć pieśni patriotycznych na chór męski: 1) „Boże coś Polskę“. 2) Z dymem pożarów. 3) Boże Ojczy Twoje dzieci. 4) Trzeci maj. 5) Pomoc dajcie mi rodacy. 6) Jeszcze Polska nie zginęła. Partytura i głosy	2.—	— „Serenada“	1.—	1) Polały się łzy	1.50
— Głosy pojedyncze po	—20	— „Dumka“	1.—	2) Słowiczku mój	1.50
— Dwanaście pieśni ludowych na chór męski: 1) Maciek. 2) Oddała мене moja matynka. 3) Matus moja matuś. 4) Idzie stary bez wieś. 5) Ta ni lublu ja ni Stečka. 6) Pieśń dziadowska. 7) Kalina. 8) Skowronek. 9) Anioł pasterzom mówił. 10) Podkówecki dajcie ognia. 11) Porównaj Boże. 12) Abośmy to jacy tacy. Partytura i głosy	4.—	— Liwia Quintilla „Kołysanka“	1.80	— „Marzenia dziewczyny“	1.20
— Głosy pojedyncze po	—50	— Dwie pieśni: a) Pożegnanie, wiersz W. Noskowskiego b) Prośba, wiersz A. M.	1.60	— „Szło dziewczę z fujarką“	1.20
— Sześć pieśni narodowych na chór męski: 1) Polonez Kościuski. 2) I. Krakowiak Kościuski. 3) II. Krakowiak Kościuski. 4) Rozmowa Kościuski z Łagienką. 5) Krakowiak ze sztuki ludowej „Kościusko pod Racławicami“. 6) Na Wawel, na Wawel. Partytura i głosy	2.80	— Dwie pieśni na 1 głos z tow. fortepianu. a) Z wiosennych technię, w K. Gawalewicz b) Pieśń Sępa, z tragedii Mieczysława Romanowskiego „Popiel i Piast“, op. 41	1.60	— „Te rozkwitłe ciche drzewa“	1.20
— Głosy pojedyncze po	—20	— Dwie pieśni na 1 głos z tow. fortepianu: a) Pytasz się. Wiersz Z. Krasińskiego	1.60	— „Życzenie“	1.20
— Dwanaście pieśni ludow. polskich, rumuńskich, węgierskich i ruskich zharmonizował i na chór męski ułożył: 1) Dalej chłopcy, dalej w koło (rumuńska). 2) Hej koniku rażno bież (rumuńska). 3) Obraz twój zawsze w myśli mam (neapolitańska). 4) Wzrok ku niebu (Szokszor nazet) (węgierska). 5) Mówi mi moja mateczka (Az anyam arrakert) (węgierska). 6) Kukułka, maly ptak... (słoweńska). 7) Moja miła zakrwawiła serce me (słoweńska). 8) Jada, wozy za wozami (polska). 9) Pomnij mię Jasiu, pomnij mię (polska). 10) Didu, didu (ruska). 12) Czas do domu, czas (ruska). Partytura i głosy	4.—	— Do fijołków, oda ks. M. K. Sarbiewskiego, przekład Wł. Syrokomli. Op. 71. II.	1.60	— Op. 6. „Dwie pieśni“. 1) Czarnobrewka 2) Zakochana	1.20
— Głosy pojedyncze po	—60	— Lulajże mi! Pieśń na 1 głos z tow. fortep., słowa Sławomira Steckiego. Op. 71. III.	1.20	— „Dwie pieśni“. 1) Czarna sukienka	1.20
— Kolędy na 4-głos chór męski: 1) Witaj Jezu ukochany. 2) Bracia patrzcie jeno. 3) Pasterze drzemali w dolinie. 4) Jezus malusiński. 5) Pan z nieba i z łoża. 6) Nużmy bracia pastuszkowie. 7) Hej bracia czy śpicie. 8) Przybieżeli do Betleem pasterze. 9) Póinoć już była. 10) A wczora z wieczora. 11) Pasterze mili. 12. Anielski chór	2.—	— Święto ognia. Fantazja choreograficzna. Przy wiankach, krakowiak do śpiewu z aktu II.	1.20	2) Do Polek	1.20
		— Święto ognia. Fantazja choreogr. w 3 aktach z prologiem. Słowa Prażmowskiego. Pieśń Cygana z prologu do śpiewu z tow. fortep.	1.60	1) Nie wróci	1.20
		— Białe mgły, słowa Sławomira Steckiego 5 pieśni na 1 głos z tow. fortepianu Op. 74. I	1.60	2) Co mi tam	1.20
		— Dwie pieśni: I. Z wiosennych technię	1.60	— „Zawód“. Pieśń do słów Tetmajera	2.60
		II. Pieśń Sępa Op. 71	1.60	— „Dwie pieśni“. 1) Przy rozstaniu	2.—
		Ochmański J. „Pastorałki“ czyli zbiór kolęd ludowych do śpiewu lub na sam fortepian	2.40	2) Elegia	2.—
		Pieśni narodowe	2.40	— Pieśni Dudarza. 1) Idę za Niemnem	1.20
		Sierosławski J. Zbiór kolęd do śpiewu z tow. fort. lub na sam fortepian	2.40	2) Komu ślubny splataz wieniec	1.20
		Skarżewska-Żuk. „Czy pamiętasz“	1.20	— Brzozy, pieśń, K. 1.20. — Wierzbą, pieśń, K. 1.20. — „Janek“, pieśń zbójcka i taniec góralski z opery „Janek“ na fortepian	2.—
		— „O nie mów o mnie!“	1.20	— „Janek“. Uwertura z opery „Janek“ na fortepian na cztery ręce	4.—
		Świerzyński M. Dwie pieśni: 1) Róże, 2) Dla chleba Wydanie II.	1.80	— „Tędy, tędy leciał ptaszek“. Duet na sopran i kontralt, słowa Zaleskiego. Op. 4.	2.40
		— „Piosenka Wasyla“	1.20	— Trzy pieśni, do słów Adama Asnyka. I. Powrót piosenki	1.60
		Szopski F. Do preludjów Kaz. Tetmajera, 3 melodye	1.80	— Trzy pieśni do słów Adama Asnyka. II. Pan Jezus chodzi po świecie	1.60
				— Trzy pieśni do słów Adama Asnyka. III. Siedzi ptaszek na drzewie	1.60
				— Preludya. Kochaj ty serce	1.80

Na cytrze.

Friedrich A. „Nad Wisłą“. Kadryl	1.20
Fritz F. „Wieniec pieśni polskich“	2.—

Nowości muzyczne:

	Kor. h.		Kor. h.		Kor. h.
Dec W. Missa, Partytura	3.—	Dr. Jachimecki Z. „Humoreska“	1.60	Raczynski B. Duma o Wianku	
— „Głosy“	2.—	Lalewicz J. Chant polonais	1.20	Świerzyński M. „Jakoś mi tęskno“ na 1 głos z fortepianem	1.20
— „Komplet“	5.—	Lipski. Dwie pieśni	1.80	— Wlazł kotek na płotek słowa Belzy	1.20
Elbl. Grajże Maćku mazur	1.—	Lepianka. Marzenie na skrzypce i fortepian	1.80	— Pieśni ludowe	2.—
Ekier St. op. 15. Pan Tadeusz. Polonez	1.—	Noskowski Z. Do braci Słowian. — a) wydanie na 4 głosy męskie	1.20	— Nowa kolęda, słowa W. Belzy	1.20
Friedman I. Cztery poezje. — 1) „Preludium“ „O przyjdź“	2.—	b) na 1 głos z fortepianem	1.50	— Przepis na całuski	1.—
2) „Fragment“ „W rajskim śnie“	2.—	— op. 77. Trzy piosenki do słów Stanisława Wyspiańskiego	2.40	— Dwie pieśni do Matki Boskiej na jeden lub dwa głosy	1.50
Gall J. Pieśni z dram. „Eros i Psyche“. — Nr. 1. Pieśń błędnego rycerza	1.60	1. Pieśń Gędziców z „Legendy“	2.40	Walek-Walewski. Drży gałązka, słowa Asty Majerówny	1.20
Nr. 2. Piosenka Carmeny	1.20	2. Dwie pieśni Ofelii z monologu „Śmierć Ofelii“	2.40	— Wronski A. Do Krynicy, Mazury	1.20
Nr. 3. Piosenka Laidy	1.20	Obtułowicz Zofia. Piosenka	1.20	— Kołysanka na skrzypce i fortepian	1.50
— „Zamknij Kaśka“	1.80	— Piosenka	1.20	— Mazurek na skrzypce i fortepian	1.50
— Wieniec pieśni narodowych na chór męski K. 1.60. głosy pojedyncze po	—15	Raczynski B. Pieśni, słowa Lucyana Rydla	2.50	— Oryginalne tańce góralskie	1.50
Gruneberg. Koperski walc	1.60	— Koledy	1.60	— Nad strumykiem wale	2.40
Dr. Jachimecki Z. „Choć nie mam pół: do śpiewu“	1.20	— Hania I.	1.50	— Górą Michaś, mazur	1.20
— „Powój“ do śpiewu	1.80	— Hania II.	2.—	Żeleński W. Stara Baśń. Piosenka Jaruchy	1.80
— „Ukojenie“	1.60	— Nocturn na skrzypce i fortepian	2.50	— „ „ „ Śpiew Wizuna	1.80
				— „ „ „ Pogrzeb Wisza	1.80