

CHABRY

Zbiór śpiewów

Polskich Kompozytorów na jeden głos z towarzyszeniem fortepianu.

1. Czetwertyńska Janina. Księżniczka. Nie zapomnij mnie. (Non ti scordar di me. Romans. (Gdy nocy dzień uroczy. Allora chie amica in cielo). — 40
2. — Spójrz na mnie. Mazurek. (On mnie pytał co ja wolę). — 40
3. — Zjawienie. La visione. Romans. (Gdy rozpacz owładnęła mną. Dal ciel para discendere). — 20
4. Dembiński Bol. Mazur pożegnany, ofiarowany pannie Brzechfie. (Droga jest mi ta kraina). — 50
5. Dobrzyński Br. (syn). Moja piosnka. (O nie mów luba, nie mów tego). — 40
6. Dobrzyński J. F. Ach to źle. (Lubię kwiatek nie wiem jaki). — 30
7. — Chłopek. (Rycerz to nie wielki). — 25
8. — Kujawianka. Mazurek. Kujawianka od poranka. — 25
9. — Nie mogę być Twoją. Mazurek. (Jakoś się przypadkiem okno otworzyło). — 40
10. — Piosnka Aliny. (Gdzieżeś aniele). — 30
11. — Rozmowa ze słowikiem. (Powiedz słowiczku, powiedz mój mały). — 60
12. Dressler A. Wiosna. Sielanka. (Powróciła wiosna miła). — 30
13. Dulcken F. K. Do Ciebie. (Tęskni, tęskni bez Ciebie świat). — 40
14. — Marzenia. Śpiew samotnej. (W chwili marzeń). — 45
15. Duniecki St. Ostatni kwiatek. (Na ciernistym krzewie zakwitnęły róże). — 25
16. Fontana J. Piosnki:
 - Smutna rzeka. (Rzeko z cudzoziemców).
 - Przypadek. (Dokądże to leci gołąbka).
 - Wyjazd. (Czemuś pieć nie chciał).
 - Zakochana. (Wiatr szeleści po topoli).
17. Jarecki H. Sześć piosenek 1 —
18. — Serdeczna dola. (Leciało biedne ptaszę zmęczone). — 15
19. — O niedobrej dziewczynie. (Przyleciała jaskółeczka, puk, puk do okienka). — 15
20. — Pieśń Gondoliera. (Uśmiech nieba się kryształy). — 25
21. — Biała róża. (Uroczą białą różą). — 25
22. — Stokrotki. (Miło po listku rwać niepełną stokrotkę). — 40
23. — Pieśń dziada. (Czy o deszczu czy o zimnie). — 15
24. Kahle Teodor. Lube ptaszęta (śpiewajcie mi). — 50
25. Kahle Teodor. Widzenie. (Leśnik się wybrał w gości do sąsiada). — 50
26. Kania Emanuel. Cóż komu do tego? (Choć więzy złociste). — 25
27. — Krakowiak z sielanki K. Brodzińskiego „Wiesław”. (Niechże ja lepiej nie żyję). — 50
28. Pieśń mojego życia. (O sny moje). — 30
29. Karasiński Adam. Lys-Blanc. Wale. (Liljo o liljo wśród zjawisk tyś cud). — 60
30. Każyński W. Piosnka. Płyną lata jak fala po fali. (Ten lub Sopr.). — 30
31. Kleczyński Jan. Pijak. (Oj wstyd kumie coś niesporo). — 40
32. Kolberg O. Trzy pieśni:
 - 1. Rojenie wiosenne. (Czyż ja na polu nie kalina).
 - 2. Młodo zaswatana. (O widać i słyhać w ogródku).
 - 3. Śpiew poety. (Gdy na górach świta dzień).
33. Komorowski Ignacy. Duch sieroty. (Idzie sobie pacholę). — 40
34. — Dziewięć śpiewów: 3 —
35. — 1. Anioł i pacholę. (Skąd ci ta prawda). — 40
36. — 2. Już się nie powróci. (Słyszysz Zosiu dzwon wieczora). — 40
37. — 3. Melodya. (Moore). (Nie raz na licach wody). — 60
38. — 4. Prośba dziewczęcia. (Już i strzelcy przeciągnęli). — 40
39. — 5. Rozmowa ze Słowikiem. (Powiedz słowiczku). — 50
40. — 6. Śpiew żniwiarki. (Po nocnej rosie). — 60
41. — 7. Trzy pieśni z lirenki Lenartowicza. (Miała matka dwie sieroty. Pożegnała siostra brata. Płyną wody). — 70
42. — 8. Wspomnienie. (Pamiętam dobrze tę przelotną chwilę). — 45
43. — 9. Drzym sobie duszo. Z tow. wiołonezeli i fortepianu. — 90
44. — Galary. (Po lesie po dolinie nasza Wisła wciąż płynie). — 80
45. — Gołąbek. (Gdy ranek wiosenny). — 30
46. — Hej do tańca dziewczuchy. Mazur. — 40
47. — Kalina. (Rosła kalina z liściem szerokim). — 60
48. — Kujawiak. (A tam w karczynie ostro zwawo). — 80
49. — Kwiaty. (Rosły lilie pyszne z urody). — 50
50. — Nowa miłość. (Serce serce skąd to bicie). — 30
51. — Ośm śpiewów. Wyd. 2-gie. 1 50
52. — 1. Pieśń z wieży. (Któż me westchnienia kto me łzy policzy). — 30
53. — 2. Pieśń wschodnia. (I cóż miłszego jak cień w upałach) (na bas). — 70
54. — 3. Panna młoda. Drużki siostrze mej śpiewały — 30
55. — 4. Do Helenki. (Dla kochanej Helenki). — 30
56. — 5. Ułan. (Jedzie ułan. — 30
57. — 6. Łza. (Na śniegów pościeli). — 40
58. — 7. Ukrainiec. (W dzikim stepie zawierucha (na bas). — 20
59. — 8. Młoda matka. (Biednaż ja biedna byłaś mi jedna). — 40
60. Pieśń Minstrela z „Dziewicy jeziora”. (Nieprędeż z wiosel). — 30
61. — Polonez. (Choć to życie idzie po grudzie). — 50
62. — Po Wiśle. (Hej błysła nam wiosenka). — 60
63. — Śpiew masek z „Maryi” Malczewskiego. (Ach na tym świecie śmierć wszystko zmiecie). — 45
64. — Żal tureczki po stracie syna na wojnie. (Kogo szukałeś co tam widziałeś). — 20
65. Kossobudzki Ign. Op. 2. Stach. Słowa Or-Ota. (Od łez mnie oczy boją). — 45
66. — Op. 3. Z cyklu „Na szarą godzinę”:
 - 1. Pamiętasz ty wieczorne ciche zmierzchy — 30
 - 2. Srebrny dzwonek. (Dzwon dzwonku). — 45
67. — 2. Srebrny dzwonek. (Dzwon dzwonku). — 45
68. — Pieśń filaterów. (Użyjmy hej! żywota, wszak żyjem tylko raz). — 30
69. Kozłowski Ign. Platon. Słowik ukraiński z opery Maryla czyli Dożynki. (Na dolinie u jeziora szumi galki). — 30
70. Krasinska hr. Karolina. Bociany. (Ciagną, ciagną już bociany). — 40
71. Kraszewski K. Pierwiosnek. (Op. 74). (Z niebieskich najrańszą piosenek). — 15
72. — (Op. 126). Po tej rączce malutkiej — 25
73. Kratzer Kazimierz. Do Ciebie (zwiadunko wesela). — 40
74. — Dwaj grenadyerzy. (Idą do Francji dwaj grenadyerzy). — 60
75. — Przy kołowrotku (Wij się, wij niteczko). — 40
76. — Śmieję się (jedyna). — 50
77. Krogulski Wład. Dumka wykonwana w obrazie dramatycznym „Harde dusze”. (Zdale od mej wioski). — 20
78. Krzyżanowski Ignacy. Niepogoda. (Jakoś mi senno, smutno i nudno). — 40
79. — Piosnka gajowego. Krakowiak. (Sobie żyjem sami). — 45
80. — Piosnka wieśniaczki litewskiej. (Kiedy smutno roję). — 45
81. — Skowronek. (Skowroneczek furknął w glebie). — 40
82. — Wspomnienie. (Na dolinie u jeziora). — 40
82. Lubomirski książę Kazimierz. Op. 1. Rozmowa. (Kochanko moja). — 30
84. — Op. 2. Sen. (Choć zmuszona będziesz mnie porzucić). — 30
85. — Op. 3. Pierwiosnek. (Z niebieskich najrańszą piosenek). — 45
86. — Op. 12. Zawsze i wszędzie. (O nie mów o mnie). — 40
87. — Op. 13. La Rosa e la Croce Romanza — 30
88. — Op. 14. Smutny rolnik. (Białe kłosa na odłogu). Barkarola „Na morze”. (Chodź kochanko). — 60
89. — Op. 15. Pieśń z wieży. (Któż me westchnienia). — 70
90. — Op. 16. El sospeto. (Za la note. Już wzniesioną swą zasłoną). — 60
91. — Op. 17. W jesieni. (Im Herbst. (Gdy powstanie wichr jesieni. Wenn im Herbs die Stürme wehen). — 40
92. — Op. 18. Niepewność. (Gdy cię nie widzę). — 30
93. — Op. 21. Pochód kozacki. (Chmurą powiał proch od ziemi). — 60
94. — Op. 22. Gwiazdka. (O gwiazdeczko coś błyszczała). — 40
95. — Op. 27. Seguidilla e Romanza — 55
96. — Op. 28. La Partenza — 45
97. — Op. 33. Drugi pochód kozacki. (Żeńce zboże żną na górze). — 60
98. — Op. 37. U nas inaczej. Dumka. (Smutnoż-tu smutno, bracia za Dunajem). — 40
99. — Op. 38. Mazurek śpiewany w Cyruliku Sewilskim przez p. Hollosy. (Wszak i moja krew nie lodem). — 70
100. — Op. 42. Nie płacz dziewczę. (Twoje oczy z błyskawicy). — 40
101. — Op. 47. Dwie rany. (Gdy mnie pszczołka ukąsiła). — 30
102. — Op. 48. Le Myosotis. Romance. (Cette fleur d'Azur). — 40
103. — Op. 49. La Consolazione. Romance avec Violoncelle. — 60
104. — Op. 52. Marya. Marie. (Jak kwiat spowity, śpiąc na niwie. Ainsi quand la fleur printanière). — 30
105. — Op. 55. Marzenie. (Skąd to płyniesz strumieniu). — 15
106. — Op. 57. Jeden z obu Sonet włoski z nad brzegu Teterowa. Uno dei due. (Tak moje serce zawsze zawsze żalosne. Quel mio cuore dunque). — 40
107. — Op. 58. Dwie dumki: Nigdyż. (Nigdyż serce stęsknione). Dogęśli. (Stepowa gęśli drum drum drum). — 45



Warszawa, GEBETHNER i WOLFF

Dostawcy Warszawskiego Instytutu Muzycznego (Konserwatorium), oraz dostawcy i komisjonerzy Warszawskiego Towarzystwa Muzycznego. **LUBLIN — ŁÓDŹ**
 KRAKÓW, A. Piwarski i S-ka. **LWÓW**, B. Poloniecki, Gubrynowicz i Syn. **POZNAN**, M. Niemierkiewicz, J. Leitgeber i S-ka. **WILNO**, J. Zawadzki, W. Makowski. **KIJÓW**, L. Idzikowski. **EKATERYNOSŁAW**, G. A. Krygier. **MOSKWA**, J. H. Zimmermann, A. Gutheil. **PETERSBURG**, A. Johansen, J. H. Zimmermann, N. H. Dawinghoff. **RYGA**, P. Neldner, J. Deubner. **ODESSA**, E. Ostrowski. **BERLIN**, Albert Stahl. **LONDON**, Breitkopf & Härtel. **PARIS**, Al. Rouart, Lerolle et C-o. **PRAHA**, Fr. Chadim. **NEW-YORK**, The Polish Book Importing C-o Inc.





Mus. III, 150.186

1985 K 152/5

J. PAGLIACCI
Opera di R. LEONCAVALLO
ARIOSO.

3

Słowa polskie Piotra MASZYŃSKIEGO.

Adagio. (46 = ♩)

declamando con dolore.

Śpiew.

Fortepian.

The musical score is written for voice and piano. It consists of four systems of music. The first system is marked 'Adagio' and 'declamando con dolore'. The second system is marked 'portando'. The third system is marked 'violento'. The fourth system is marked 'violento' and includes a piano solo section.

System 1:

Twarz u - bie - lo - no i dzi - wa - cznie przy - bra - no;
Ve - sti - la giub - ba e la fac - cia in - fa - ri - na;

System 2:

Kto za to pła - ci ten śmiać się pra - wo' ma.
La gen - te pa - ga e ri der nuo - le qua.

System 3:

Choć - by ci więc por - wa - li u - ko - cha - na
E se Ar - lec - chin t'in - ro - la Co - lom - bi - na,

System 4:

Skaez ar - le - ki - nie, a tłum
ri - di Pa - gliac - cio... e o - gnun
o - kla - ski da!
ap - plau - di - rà!

Na two - je smut - ki nie po - dnoś za - sło - ny,
Tra - mu - ta in laz - zi lo spa - smo ed il pian - to.

A poco rit. *a tempo.*

col canto. *a tempo.*

affrett. *cres. rit.*

We - so - łość pu - sta u - da - waj, po - kryj łzę Ach!
in u - na smor - fia il sin - ghiozzo e' l' do - lor... Ah

col canto *cresc. poco*

a piena voce straziante.

Śmiej się pa - ja - en z twej mi - ło - ści wzgar.
Ri - di Pa - gliac - cio, sul tuo a - mo - re in -

rit. *molto rit.*

con grande espressione. *singhiozzando.*

- dzo - nej Śmiej się, choć ser - ce z bó - lu pe - knać ci
- fran - to! Ri - di del duol che t'ar - ve - le - na il

cedendo.

cheel
cor!

Lo stesso movimento.
cantabile con molta espressione.

mf sonoro.

cresc. sempre.

f

poco rit. con dolore.
p

rinimando.

rit. ed accentato molto.

marcato il canto.
m.d.

G-1417 W

CHABRY

Zbiór śpiewów

Polskich Kompozytorów na jeden głos z towarzyszeniem fortepianu.

108. **Modzelewski M.** Piosnka dziewczęca z sielanki „Wiosna” J. I. Kraszewskiego. (Szukałem oczyma, szukałem po świecie) . . . — 45
109. **Münchheimer Ad.** Flisaki. Krakowiak. (Hej flisacza dzielnie, hej dalej, dalej) — 40
110. — **Pieśni polskie ludowe.** Serya I . . . 1 20
1. Stała nam się nowina.
2. Jasio konie poń.
3. Pasłem owieczki za dworem.
4. Wesoły nam świat dziewczuchno.
5. Kochaneczko oczki moje.
6. Siadła raz dziewczyna.
7. Służyła dziewczyna przy królewskim dworze.
8. Flisaczka żona siedzi sobie doma.
9. Czemu nie orzesz Jasienku.
10. O Janie zielony.
11. Pod borem sosna gorzała.
12. Stanę się, stanę siwym kaczorem.
111. **Neumark J.** Dwie pieśni:
Grzech . . . } — 60
Śmierć . . . }
112. **Niewiarowska J.** Dwa śpiewy — 80
1. Polonez. (Zkąd tych dźwięków wir zmacony).
2. Mazur. (Dalej z ogniem i z ochotą).
113. — **Śpiewak w obcej stronie.** (Nigdy serce stęsknione) — 25
114. **Noskowski Zygmunt.** Do fiołków. Jutrzenko, wiosny kwiatku jedyny — 15
115. — **Nad kołyską.** (Śpij mój mały luli, luli) — 25
116. — **Pożegnanie.** (Pożegnała siostra brata) . . . — 30
117. — **Sen (z lirycznego intermezzo H. Heinego).** (Sniło mi się) . . . — 30
118. **Nowakowski Józef.** Op. 31. Śpiewy polskie:
1. Kochanka do gwiazdy. (Złotowłosa gwiazdo miła). — 30
119. 2. Wiosna. (Błyszczą krople rosy) . . . — 30
120. 3. Wspomnienie Neapolu. (Znaszli ten kraj gdzie cytryna dojrzewa) . . . — 30
121. 4. Wojak. (Rzy mój gniady, ziemię grzebie) . . . — 30
122. 5. Przyczyna. (Mówię ci grzecznie i skromnie) . . . — 30
123. 6. Gdzie lubi? . . . — 30
124. 7. Cóż ja winna. Mazurek. (O mój lubym zawsze marzę) — 30
125. Op. 39. Anioł-kobieta. (Romans) (Człowiekowi na tej ziemi) . . . — 30
126. Op. 50. Siedm nowych śpiewów polskich . . . 1 80
127. 1. Co ja najbardziej kocham. (Ileż wdzięków i uroku) . . . — 45
128. 2. Pożegnanie. (Bywaj luba bywaj zdrowa) . . . — 40
129. 3. Boleść serca. Romans z wiołenczelą lub melodykonem. (Gdyś spieszył w dal od ciebie) . . . — 60
130. 4. Łza tęsknoty, z wiołenczelą, lub melodykonem. Smutny, tęskny, zamyślony) . . . — 45
131. 5. Dawne czasy. Mazur. Zagrział mazur . . . — 30
132. 6. Prześlij mi westchnienie. (Oj ciężko, ciężko na tym bożym świecie) . . . — 30
133. 7. Kochaj, kochaj co Bóg da. Mazurek . . . — 30
134. Ach tyś spóźnił się. Mazurek. (W jedno koło już stanęli) . . . — 50
135. Cicha łąka. (Pokochałem pączek róży) . . . — 40
136. Gdybym się zmienił w wstęgę złocistą . . . — 30
137. Tęsknota. Mazurek. (Zbliży się o mój drogi) . . . — 50
138. Tęsknota górala. (Mój druciarzu ty się smucisz) — 25
139. Wiem, że kochasz mnie. Romans . . . — 25
140. **Nowicki Ludwik.** Dwie pieśni z fantazyj dramatyczno-muzykalnej „Noc na cmentarzu” . . . — 40
1. Modlitwa. (Panie w litości swej niezmierzony).
2. Piosnka pacholęcia. (Nad kolebką, nad sierotą).
141. **Piosennik: 1.** Ach pocałuj. Mazur. (Ach pocałuj mię goręcej) . . . — 50
142. 2. Dziewczę i gołąb. (Ach ty mój miły) . . . — 30
143. 3. Niepamiętny. (Ja nie zazdroścę chowaj mię Boże) — 40
144. 4. Przepióreczka. (Bądź co bądź, pora żać) . . . — 30
145. 5. Życzenie. (Za jedno twoje na mnie spojrzenie) . . . — 30
146. 6. Piosnka narzeczonej. (Co wy wszyscy do mnie macie) — 30
147. 7. Jak mi tęskno. (Jak mnie tęskno). Mazur . . . — 40
148. 8. Moja miłutka (moja piękniutka) . . . — 40
149. 9. Z wielkich mych bólów (małe piosenki) . . . — 40
150. 10. Dumka. (Senno myślom) — 40
151. 11. Hej pod wiśnią . . . — 40
152. **Opieński H.** Op. 14a. Czasem — 60
153. **Pankiewicz Eug.** Sześć pieśni:
1. Sonet. (Jednego serca tak mało) . . . — 30
154. 2. Sonet. (Kiedym cię zegnał) — 30
155. 3. Huczy woda pokamieniał — 30
156. 4. Tyś jak ten kwiatek . . . — 30
157. 5. O zmroku niebios ust pocałunek . . . — 30
158. 6. Uśnij dziecię święte . . . — 20
159. **Radwan A.** Pielgrzym . . . — 30
160. Tęsknota . . . — 25
161. Ujrzałem raz. (Spotkałem raz wejrzenie skromne) . . . — 15
162. **Roźniński A.** Romans. (Czyżes ty z aniołów krain. Es tu la soeur des Anges) — 40
163. — **Pierścień.** (Smutno nianki ci śpiewały) . . . — 30
164. **Różycki L.** Jasna Lednica . . . — 70
165. **Rzepko Władysław.** Racławice. Ilustracja muzyczna, niektórych momentów poematu T. Lenartowicza. Do śpiewu lub na sam fortepian . . . — 60
166. — **Złote plony.** 4 pieśni na sopran . . . — 75
167. **Sidorowicz Konst.** Op. 13. Piosnki rozmaite: . . . 1 05
1. Dogwiazdy. (Gwiazdo moja porankowa).
2. Luli luli. (Nie płacz, nie płacz moje złotko).
3. Niezłli są ludzie. (Chociaż to życie idzie).
4. Śpiew Farysa. (Piękna dziewczeco).
5. W samotnej chwili marzeń i snów.
6. Chodź mój motylu, chodź mój skrzydlaty.
168. **Stefani J.** Śpiew chłopca okrętowego (z chórem). (Dalej bracia, dalej) . . . — 15
169. **Studzinski K.** Róż. Śpiew na 4 głosy mieszane lub na 1 głos z fortep. (Już z królewskim twoim wdziękiem) . . . — 30
170. **Teichman A.** A l'horizon (apparaît une voile) . . . — 25
171. — **Dwie ofiary.** Ballada. (Kupiła oj Matka dla swojej córeczki) . . . — 45
172. — **Krzyż sieroty.** (Sama jedna na tym świecie) . . . — 25
173. — **Nie ostatnia jeszcze piosnka.** (Czy potrzeba nam piosenki) . . . — 40
174. — **Trzy kwiaty.** (Dla Ciebie spłotła wianek) . . . — 30
175. **Wieniec W.** Op. 24. Bez granic. (Potoki mają swe łoża) . . . — 30
176. **Wiślicki Wład.** Pieśń wiosenna. (Dziewczynno patrz znów Maj) . . . — 40
177. **Zaleski Ignacy.** Trzy piosenki:
1. Sen dziecka. (Gdyby mnie ptaszę spytało polne).
2. Poselstwo. (Prześliczna moja konwalia biała) . . . — 60
3. Chwila zachwyty. (Niemna, ach niema czego potrzeba)
178. **Zarzycki Aleksander.** Op. 13. Śpiewnik na jeden głos z towarzyszeniem fortepianu. Komplet . . . 2 —
179. 1. Serenada. Słowa El...y. (Patrz oto wiosna znów). — 20
180. 2. Moja piosnka. (Piosnko moja, gościu stary) . . . — 20
181. 3. Pamiętaj (o mnie) . . . — 30
182. 4. Między nami nie było. — 20
183. 5. Widzę cię zawsze we snach nocnych moich. . . — 20
184. 6. Ona. Słowa J. I. Kraszewskiego. (Nadałana siedzi w kątku). . . — 20
185. 7. Tęsknota. (Tęsknię ach tęsknię w zimie) . . . — 20
186. 8. Piękna rybaczka (zatrzymaj się u brzegu) . . . — 30
187. 9. Oczywistość. (Słońce jasne ma promienie) . . . — 20
188. 10. Moje słońce. (W poranku dni moich) . . . — 30
189. 11. Ach jak mi smutno . . . — 20
190. 12. Różne łąki. (Szedłem gajem samotny) . . . — 20
191. 13. Czyliż on zgodnie. (Gdy go nie widzę) . . . — 20
192. 14. Gdyby kwiatki to wiedziały — 20
193. Op. 14. Drugi śpiewnik. Komplet . . . 2 50
194. 1. Jeśli ten kwiat złoty. Słowa Ujejskiego . . . — 40
195. 2. Pod ocz moich łzami . . . — 30
196. 3. Majowa rosa. (Chodziło dziewczę) . . . — 30
197. 4. Gołąbki i róże . . . — 20
198. 5. Tęsknota. (Obłoki co z ziemi wstają) . . . — 30
199. 6. Pieśń wiosenna. (Już słońce w bżów krzaku) . . . — 40
200. 7. Zielona jabłonka (stoitam na łące) . . . — 30
201. 8. O zmroku. (Pozwólże się ucałować) . . . — 20
202. 9. Idź dalej. (Wzywałem ciemności) . . . — 30
203. 10. Biały kwiat. (W dolinie skrył się biały kwiat) . . . — 30
204. 11. Nad jezioro. Schilffied. (Po tajemnych ścieżkach) (Auf geheimem Waldespfade). . . — 40
205. 12. Pożegnanie. (Ostatni raz ostatni raz) . . . — 30
206. 13. Śpiewak tęskniący. (Nigdy serce stęsknione) . . . — 40
207. — **Bez ciebie (idę w samotną drogę)** . . . — 40
208. **Zawadzki M.** Łzy. (Czemu lica mrozić łzami) . . . — 30
209. **Zientarski Romuald.** Op. 30. Skowronek. (Skowroneczek furknął w glebie) . . . — 45
210. **Żeleński Wład.** Op. 19. Trzy pieśni:
1. Młodo zaswatana. (Czyż ja na polu nie kalina).
2. Jaskółka. (Cudo nasze, dziewczę nasze) . . . — 50
3. Łzy. (Gdzie ta chata mchem obrosła)
211. — **Z łak i pół. (Zaszumił las od płaczu)** . . . — 40



Warszawa, GEBETHNER i WOLFF

Dostawcy Warszawskiego Instytutu Muzycznego (Konserwatorium), oraz dostawcy i komisjonerzy Warszawskiego Towarzystwa Muzycznego. **LUBLIN — ŁÓDŹ.**
KRAKÓW, A. Piwarski i S-ka. **ŁWÓW,** B. Poloniecki. Gubrynowicz i Syn. **POZNAŃ,** M. Niemierkiewicz, J. Leitgeber i S-ka. **WILNO,** J. Zawadzki, W. Makowski. **KIJÓW,** L. Idzikowski. **EKATERYNOSŁAW,** G. A. Krygier. **MOSKWA,** J. H. Zimmermann, A. Gutheil. **PETERSBURG,** A. Johansen, J. H. Zimmermann, N. H. Dawinghoff. **RYGA,** P. Neldner, J. Deubner. **ODESSA,** E. Ostrowski. **BERLIN,** Albert Stahl. **LONDON,** Breitkopf & Härtel. **PARIS,** Al. Rouart, Lerolle et C-o. **PRAHA,** Fr. Chadim. **NEW-YORK,** The Polish Book Importing C-o Inc.



981.091. III. cmw