

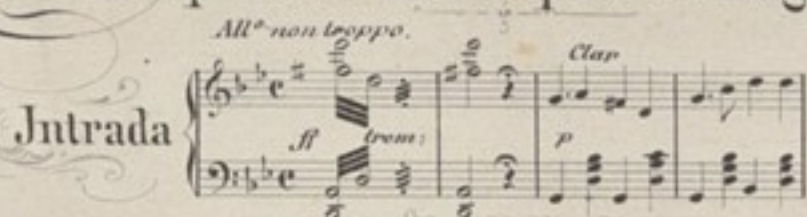
max. 14 374 111

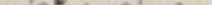
~~III 141~~

Muzyka

Florjana Mitadomskiego.

Partytura Fortepianowa ułożona przez samego Kompozytora.



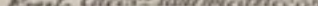
N^o 1. *All^e*
Kuplety  *Cop.*
Okcia, Oj, galy mladość sie u smi cha, Mladość *Zł.*

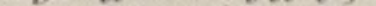
Nº 2. *Allegretto*
Piosnka  *Cop. 21.*
Okna konkuren towi lu wzdycha, Wsianowzy stich

223. *Alla Polacca.*
Duet  *Cop.*
Regent. Mój buziacz - ku karmel - ko - ry *21.*

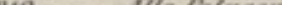
Nº 9. Moderato.
Piesń *Op. 21.*
Okecia Mo - ze stry ja szek u marci sta ry, co to na

№5. *Allegro non troppo.*
Piesni tereel *Cop. Zt.*
Fawer. O nazkart wiel kiegowiaszcza Bracie gajcie

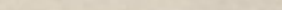
Prędko. Allegro non troppo.
Kuplety:  *Cop.*
Prędko. Chceć! Rozumieć! Niezłomni w rękach! Gromy! Karły! Czołgaj!
Moderato.

Duel  *Cdp.*
Zł.

Duecik Cop.
Zł.
Okcia. Tyciało złotyż to nie drygo, Prągrawie karły
N^o 9. *All^e non troppo.*

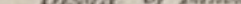
Duecik  *Cop.*
Okcia, Smiesz ni Regen ci, prawde Pan mo wi Smierzna iah *Zt.*
Nº 10. Allo Polacca.

Piosnka  *Op. 21.*
Okcia, Paweł szczerzo miłowe - dzi Swoją miłość
Nof *Allegretto.*

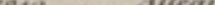
Romans  *Op. 21.*
Okida, Zegman was, na ran nia mlo do sei u-ro - ciej,

Nº 12. *Andantino quasi allegretto.*
Serenada.  Cop.
Frak. O kto mój du-šy mój ja chcu-vo Zl.

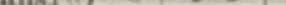
N^o 13. *All^o*
 Recitativo 
 i Duet *Brzyk.* *Wice* *niezgodka skończ się, zapomnij prze* *Gdy*
Id.

N^o 14. *Allegro.*
Piosnka  *Cop.*
Okcia Gj panowie woladegowista bdy namuswe *Zł.*

Alla Polacca.
Pieśń.  *Op. 21.*
Pałet. Mo wię na nas zeziny po dli, Za po

N^o 16. *Allegretto.*
 Piosnka  *Cop.*
 Zydowski. *Цыпа.* *Wyzwolan pamienka wychochci si au Graf* *Uł.*

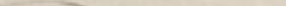
N^o 17. *Allegro*
Duetto  *Op. 21.*
(Cypria) Ты кто купил кашарю, Ая мигрико дер кавиэ,
Умалл *Umalall*

N^o 18. *Allegro non troppo.*
Romans.  *Cop. zt.*
Pamel. O toz ten o braz cmarok moj tak piecni

Piosnka.  *Dy.*
Julka. Trochę, trochę, trochę, trochę, trochę, trochę, trochę, trochę.
Wesoło. Allegro moderato e vivace.

Piosnka [Musical notation] Cop.
Regnet. Z miłłą do baby, z kolem do
Allegro Moderato

Kuplety
iteret. *Bryk. Uznacia kobyli to stare ztandary*
Vivo.

Final  *Regnet. A my pa-no-wie, Gd zły zwyciężaj!* Cóp.
Zł.

MINSK,

NAKŁAD I WŁASNOŚĆ ALEXANDRA WALICKIEGO.

Zaklad. Lithogr. C. G. Röderer, in Leipzig.

UNGER : ZACHARSKI
WARSZAWA

Muz. 14374 III 2

2. PIOSNKA.

Muzyka
Florjana Miładowskiego.

Allegretto.

Śpiew.

O k e i a.

Kon ku ren - tów i - lu wzdy cha,

Piano.

ac - ce - le - ran - do

O - ksiawszy stkich nie od py - cha, Ten tam bie dny ów bo ga - ty, Tam ten sta - ry

ac - ce - le - ran - do

ów gar ba - ty.

Allegro ma non troppo.

By wy - bie - rać by - ło z cze - go, Nie za te - go

za dru - gie - go; A - ten piér - wszy i ten dru - gi,

wszy - sey O - kśi na u - słu gi

cresc. *ff*

Lecz gdy wy - brać przyi - dzie chwi - la, Trze - ba skoń - czye

szal mo - ły - la któ - ry kwia - tek? Czy na -

di - mi - nu - en - do **Tempo I?**
giet - ka, Czy fi - jo - lek, czy fir - let - ka?

decresc. *e* *diminuendo* **Tempo I?**

Hra - bia pię knym bly szyć zło - tem,

p

poco acceler.

Ta - kim zło - tem jak na giet ka, Pa - wel fi - jol

col canto

w pod plo - tem, A Pan Re - gent to fir - let ka

p

Allegro ut sopra.

f

Gdy nie przyi - mie go na - giet - ka Na fi - jot - ka

p

mo łył się - dzie, Ten nie przyj mie to Fir let ka; Ja - koś ja - koś

to tam bę _____ dzie

cresc.

mf ja - koś bę - dzie, *ff* ja - koś

bę - - dzie.

2

