

TRZECI-TYSIĄC

*Jaśnie Wielmożnej z hr. Potockich
hr. Róży Raczyńskiej*



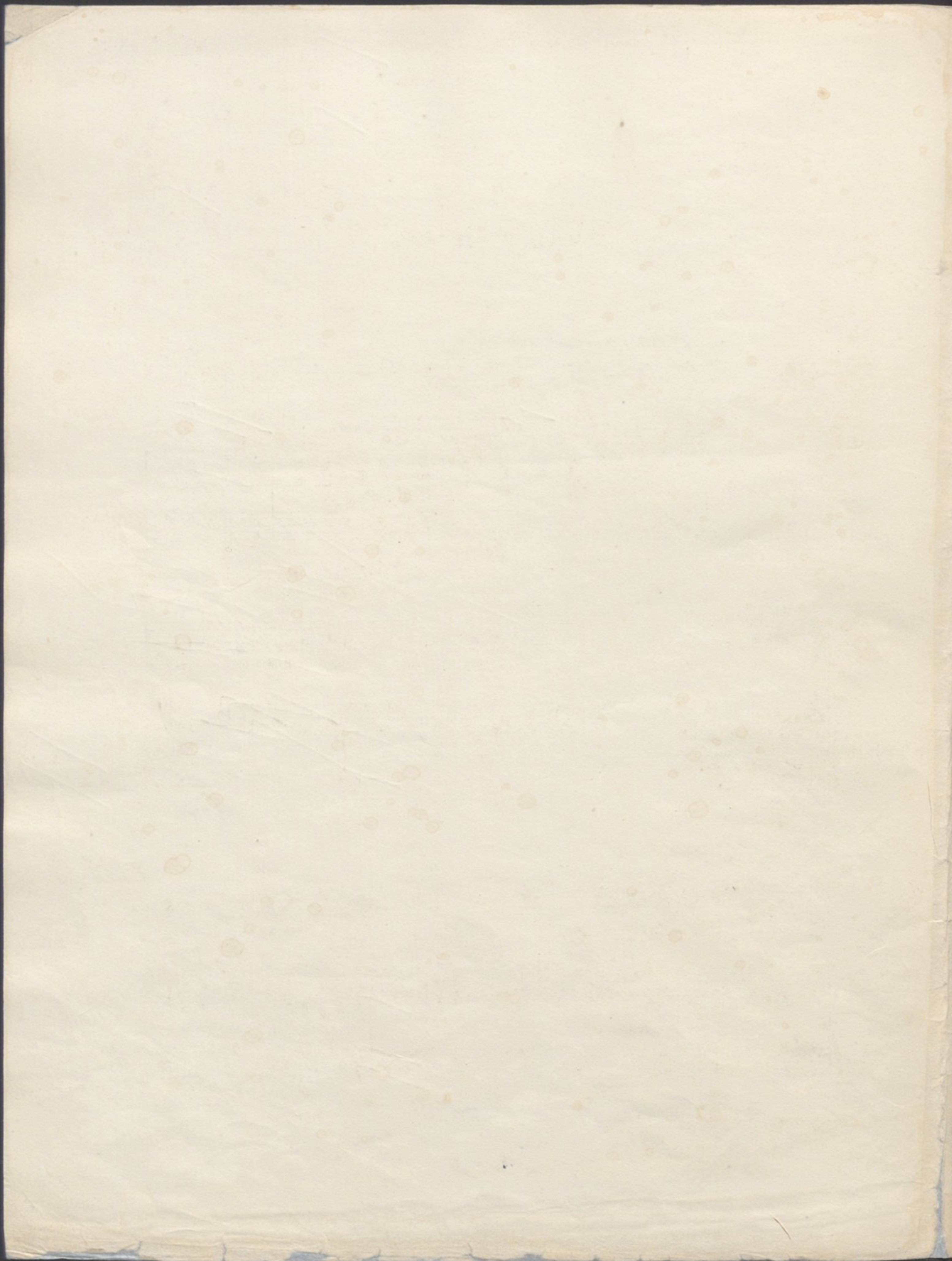
Władysław Żeleński

- 1.) „Polały się tzy.”
- 2.) „Słowiczku mój!”

KRAKÓW

Nakład i własność księgarni oraz składu nut
S. A. KRZYŻANOWSKIEGO.





1.

„Poląły się łązy.“

Śpiew. *Andante sostenuto.*

Fortepian. *p*

dolce

la - ły się łązy me czy - ste rze - si - ste, Na me dzie - ciń - stwo

pp molto legato

espress.

siel - skie, a - niel - skie Na mo - je

espress.

dolce

espress.

113. K.



Mus. III. 62773

1950 N 507/648

cresc. *con duolo*

młó - dość i gór - - na i chmur - na, Na wiek mój mę - zki na wiek mój

cresc.

dolce

klęs - ki Po - la - ty się

p *pp* *pp*

molto espress. *p*

ży me czy - ste rze - si - ste Po - la - ty się ży me czy - ste

p *sf*

p

Po - la - ty się ży.

p *poco cresc.* *dim.* *ppp*

2. „Słowiczku mój.“

Con moto.

Śpiew.

Fortepian.

p *poco sfz* *cresc.* *sfz*

con Pedal

The first system of the musical score is in 3/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The vocal line (Śpiew.) is a single whole note. The piano accompaniment (Fortepian.) consists of two staves. The right hand plays a continuous eighth-note pattern with slurs and accents, marked with dynamics *p*, *poco sfz*, *cresc.*, and *sfz*. The left hand plays a simple harmonic accompaniment with slurs, marked *con Pedal*.

p

Sło -

The second system continues the piano accompaniment from the first system. The vocal line has a single eighth note followed by a rest, marked with a *p* dynamic. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern in the right hand and harmonic accompaniment in the left hand.

wicz — ku mój, a leć, a

p

The third system contains the vocal melody with lyrics: "wicz — ku mój, a leć, a". The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern in the right hand and harmonic accompaniment in the left hand, marked with a *p* dynamic.

cresc.

piej, Na po - - że - gna - nie

dolce

piej Wy -

la - nym łzom, speł - nio - nym s nom, S koń -

czo - - nej piosn - ce twej.

poco cresc.

Sło -

con vigore

wicz - - - ku mój! twe piór - ka z zuj, So -

ko - - le skrzy - dła weź

animando sempre e cresc.

I w o - - strzu szpon zo -

animando sempre e cresc.

to - to strun I wo - - strzu szpon zo -

to - to strun Da - widz - - ki hymn tu

nieś Da - widz - ki hymn tu

nieś!

p
Bo

dim. sempre *sf*

wy - szedł głos i padł już los, i

pp

taj - nych brze - mie lat wy - da - ło

dolce
płód I

dolce

stał się cud, i stał się cud

cresc. i roz - ra - du - je świat, *dolce* i

dolce stał się cud *dolce*

i roz - ra - du - je

świat.

dim. sempre

sfz

8.....

ed armonioso

Ped.

sfz

Mus. III. 62. 773

1523