

7 NOWYCH ŚPIEWÓW POLSKICH JOZEFĄ NOWAKOWSKIEGO

Op. 50.

- Nr 1. Co ja najbardziej kocham. (Ileż wdzie-
ków i uroku) — 45
- " 2. Pożegnanie. (Bywaj luba bywaj zdrowa) — 40
- " 3. Boleść serca. Romans z wiolonczelą
lub melodykonem. (Gdym spieszył w dal
od ciebie) — 60
- " 4. Łza tęsknoty, z wiolonczelą lub melo-
dykonem. (Smutny, tęskny i zamyślony) — 45
- " 5. Dawne czasy. Mazur. (Zagrzmiał mazur.
w górę wasy) — 30
- " 6. Prześlij mi westchnienie. (Oj ciężko,
ciężko na tym bożym świecie) . . . — 30
- " 7. Kochaj, kochaj co Bóg da. (Moja Ró-
ziu jakżeś ładna). Mazurek . . . — 30
- w komplecie 1. 80

Nakład i własność wydawców
WARSZAWA
GEBETHNER I WOLFF

Dostawcy Warszawskiego Instytutu Muzycznego (Konserwatorium),
oraz dostawcy i komisjonerzy Warsz. Tow. Muzycznego.

Filje: Lublin — Łódź

KRAKÓW
LWÓW
POZNAŃ
WILNO
KIJÓW

A. Piwarski i S-ka.
B. Polonicki
M. Niemierkiewicz.
J. Zawadzki — W. Makowski
L. Idzikowski

MOSKWA
PETERSBURG
RYGA
ODESSA

J. H. Zimmermann — A. Gutheil
A. Johansen — J. H. Zimmermann
N. H. Dawinghoff
P. Neldner — J. Deubner
E. Ostrowski

5

MAZUR.

Dawne Czasy.

Słowa Wł. Janikowskiego.

Józefa Nowakowskiego.

PIANO

G 54 W



Mus. III. 62417/5

1951 K 103/55

Da - wne cza - sy przy - pomnia - ło, Gdy w kon - tu - szu z ka - ra - be - łą Wu - ro - czy stość

lub nie - dzie - łą, Nasz brat szła - chce du - mnie zwa - wo Ciał w pod ką - wki w lewo w pra - wo

ff

p

J - skry mi - gną jak z krzemie - nia, Twarz mu za - pał za - ru - mie - nia, Czar - no - bre - we

wiedzie wta - ny, Przez ko - mna - tę roz - hu - ka - ny. A te pię - kne gład - ko - li - ce,

Jak go - łąb - ki te dzie - wie - ce, U śmiecha - mi twarz swą mi - łą Ser - ca wszy - stkich

k' - so - bie chy - łą,

The first system of the score begins with a piano introduction. It consists of a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The music is written in a 4/4 time signature. The introduction features a series of chords and single notes, creating a somber and contemplative mood. The piano part is marked with a 'p' (piano) dynamic.

The second system of the score contains the first line of the song. The vocal part is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are: "Wtém ma lu - ba wtan pod sko - czy, W su - kie, necz - ce jak wprze - zro - czy, Le - dwie nóż - ka". The piano part is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The piano part features a series of chords and single notes, creating a somber and contemplative mood.

The third system of the score contains the second line of the song. The vocal part is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are: "zie - mi ty - ka, Da - lej ho - żo wtan po - my - ka, Ja - sno zło - te włos - ki wpe - dzie,". The piano part is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The piano part features a series of chords and single notes, creating a somber and contemplative mood.

The fourth system of the score contains the third line of the song. The vocal part is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are: "Go - nią - szij - ke jej la - be - dzia J ble - ki - - tne o - ko pło - me A ró - zycz - ka". The piano part is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The piano part features a series of chords and single notes, creating a somber and contemplative mood.

rall.

zdo-bi skro-nie. Bły - śnij chwi - lo za-po-muie-nia, Twarz niech ra - dość o pro-mie-nia,

Zpod sko-ka - mi zho łup ca mi O - kre - cą - my się pa - ra - mi, Zpod sko-ka - mi

zho - łup - ca - mi O - kre - cą - my się pa - ra - mi.

G 54 W



