

„Leć, o cudna pieśni, w dal,
Złagodź smutek, ukój żal”.
M. M.

CUDNE DŹWIĘKI

WYBÓR ŚPIEWÓW POLSKICH I OBCYCH KOMPOZYTORÓW
NA JEDEN GŁOS Z TOWARZYSZENIEM FORTEPIANU.

1. Abt Fr. Dumka. „Jakże na świecie”.
2. Adolf R. Puszczek. „Wśród krzyżów cmentarnych”.
3. Arditi L. Gdy się róże rozwijają. „Se saran rose”. Walc. Tekst polski i włoski.
4. — Mów (Parle). „Ze snu się budzi natura cała”. Walc. Tekst polski, francuski i włoski.
5. Bagiński J. Prośba. „Już rosa krasi kwiatów kielichy”.
6. Battistini M. Złudzenie. (Illusione) „Już złota chmurka za chmurką mknie”. Tekst polski i włoski.
7. Belfort May. Śpiew angielski. (Louisiana Lou). „Ja kocham cię, lube dziewczę me”. Tekst polski i angielski.
8. Bevnani E. Ja wierzę Ci. (Je crois en toi). Tekst polski, francuski i włoski.
9. Biernacki M. Tęskny. „Zasiałem zboże, zboże mi wschodzi”.
10. Brüll Ig. Dumna dziewczyna. „Pastreczka w życia wiosnie”.
11. — Nawrócona. „Przy wieczornej zorzy blasku”.
12. Burwig G. Cichy wieczór. „Samotni błędziliśmy w cieniu drzew”.
13. Chaminade C. Serenada Sewillska. (Sérénade Sewillane). W noc nad brzegiem Tagu”. Tekst polski i francuski.
14. Chopin Fr. Op. 33. Nr. 3. Wiosnianka. Mazurek. „Wiosenka, wiosenka zieleni się wkoło”. Układ do śpiewu i słowa Z. Noskowskiego.
15. — Op. 34. Nr. 2. Stroskana. Walc. „Łza oko słoń, jęk z duszy płynie”. Układ do śpiewu A. Mincheimera. Słowa Justyny Woyda.
16. Costa M. Średniowieczna serenada. (Serenata Medioevale). „Jasno promieni się księżyc”. Tekst polski i włoski.
17. Dannström J. Gdy szemrać zaczną jasne źródła.
18. Denza L. Chcę Twoją być. (Yes i will). Tekst polski i angielski.
19. — Do mnie pójdz. (Come to me). Tekst polski i angielski.
20. — O gdybyś mnie kochała. „Si tu m'aimais”. Tekst polski i francuski. (Sopran).
21. Duniecki St. Złota rybka. „Dołem senej wody”.
22. Faure L. Przejrzyj się. (Regarde toi). „We włosy twe, co złote blaski sieją”. Tekst polski i francuski. (M. Sopran).
23. Franz R. Op. 5. Nr. 1. Z wielkich mej duszy bólów. (Aus meinen grossen Schmerzen). Tekst polski i niemiecki.
24. — Op. 16. Nr. 4. Wieczorem. (Abends). „Wieczór, szumi gęsty las”. Tekst polski i niemiecki.
25. Gade W. Piosenka o Wiśle. „Czemu łono Wisły”.
26. Gall J. Kiedy narcyzy główki swe (Wenn die Narzisse). Tekst polski i niemiecki.
27. Gall J. O gdybyś była kwieciami bzu. (O wär mein Lieb). Tekst polski i niemiecki.
28. — Piękna rybaczka. „Rybaczko, dziewczę hoże”.
29. Giustiniani C. Pokochałbym Cię. (Jotamero). Tekst polski i włoski.
30. Gluck C. O skarbie duszy mojej. (O dei mio dolce ardor). Tekst polski i włoski.
31. Grétry A. E. Serenada. (L'amant jaloux). „Gdy wszystko w śnie spoczywa”. Tekst polski i francuski.
32. Grieg Ed. Nad morzem. „Do morza wpada odłam skał”.
33. — Sierota „Do lasu iść kazali”.
34. — Strumyk. „Tam chyła brzozy liście swe”.
35. Halle A. Mam pasztecik świeży tu. (J'ai encore un tel pâte) z pastorelli „Rabin i Marion”. Tekst polski i francuski.
36. Hemmleb R. Na koncercie. Płakałem nie ja”.
37. Kania E. Gdy ostatnia róża zwiędła.
38. — Oto płakałem we śnie.
39. Karłowicz Jan i Miecz. O nie wierz temu co powiedzą ludzie.
40. Kleczyński J. Barkarola. „Rzekł mi: Kocham!”
41. — Do narzeczonej. „Serce ty moje złote, jedyne”.
42. — Do słowika. „Mój słowiku senny”.
43. — Jedna chwila. „Zobaczyłem ją tylko na chwilę”. (S. Alt lub Bas).
44. — Nie mów do mnie. (Non chiamar). Tekst polski i włoski.
45. — Piosenka zakopiańska. „Inom Cię uwidział”.
46. — Rezygnacja. (Schodováni se). „Tylko ty mi, mój syneczku, powiedz”. Tekst polski i morawski.
47. Kotarbiński M. Wspomnienie. „Głęboki upadł mrok”.
48. Kratzer K. Do mazura. „Na bok troski, na bok mary”.
49. Kronenberg L. Nie szukaj mnie.
50. — Stara piosenka. „Już motyl usnął na kwiecie”.
51. Krzyżanowska H. Zakochana. „Jego dotąd niema, a duszyczka roi”.
52. Lacombe P. Piękny chłopiec. (Le beau Nicolas). „Ach tak, jak okręt bez busoli”. Tekst polski i francuski.
53. Landowska W. Op. 3. Nr. 7. Tu na ziemi. (Ici-bas). „Krótka tu ptaszki nam śpiewają”. Tekst polski i francuski.
54. Leoncavallo R. Do Ninon. (A Ninon). „O gdybym mówił, że Cię kocham”. Tekst polski i francuski.
55. Lirhamer T. Leśne ptaszę. „Ptaszku co leśne kochasz ustronie”.
56. Liszt F. Ach jak cudownym musi być. (Es muss ein wunderbares sein). Tekst polski i niemiecki.
57. Machault G. Piękna damo w służby Twe. (Douce dame jolite). Tekst polski i francuski.
58. Mascagni P. Jej gwiazda. (La tua Stella). „Gdy gwiazd miliony”. Tekst polski i włoski.
59. — Kocha nie kocha. (M'ama non m'ama). Tekst polski i włoski. (Sopran).
60. — Pożegnanie. (Pena d'amore). „O jasnowłosa z cheruba twarzą”. Tekst polski i włoski.
61. Massenet J. Dzieci. (Les enfants). Gromić dziatki swe. Tekst polski i francuski.
62. — Horacy i Lidia. „Ach wspomnij na minione dni”. (Du temps ou tu m'aimais). Tekst polski i francuski.
63. — Otwórz modre oczy. (Ouvres les yeux bleus). Tekst polski i francuski.
64. Maszyński P. Madrygał do dramatu „Perła”. M. Gawalewicz. „Ocknij się piękna z uroczych snów”, z towarzyszeniem chóru męskiego ad libitum.
65. — Pieśń wiosenna „Jest w życiu czas, ach, jeden w życiu czasem”.
66. Meyerbeer P. Majowa pieśń. (Chant de Mai). „Czy znasz tę cudną pieśń”. Tekst polski i francuski.
67. Meyer-Helmund E. Op. 5. Nr. 5. Pytanie. „Codziennie pytasz mnie, czy kocham Cię”.
68. — Op. 73. Nr. 2. Flirt balowy. Walc „Naprawdę opuszczasz oczy”. (Il segreto svelato). Tekst polski i włoski.
69. — Op. 82. Nr. 2. Słodkie przebudzenie (Süßes Erwachen). „Jakże pachną tu gwoździki”. Tekst polski i niemiecki.
70. Mierzwiński W. Romas (Tu che m'ami). „Gdy niebo wieczorne gwiazdami zapłonie”. Tekst polski i włoski.
71. Mikulski T. Marzenie. Mazurek. „W cudny wieczór pośród drzew”.
72. Miller Wład. (syn). Dumka. „Moje dumy, pociechy jedyne”. (Bas).
73. Młynarski Emil. Op. 4. Nr. 2. Kołysanka. „Na ramię mi rzuciła splecione swe raczeta”.
74. Moniuszko St. Kłębuszek. „Mój kłębuszku popłatany”.
75. — Korale. „Gdy z kozaki szedł na boje”.
76. — Pieśń o grafie Mieczku, królu Cwiczku. „Był to niegdyś graf Mieczek”.
77. — Pieśń wojenna. „Czy w radzie, czy w zwadzie”.
78. — Piosenka miłości. „Po co nam ptaszat tony”.
79. — Pożegnanie. „Łódź się kołysze w błękie fal”.
80. Monti V. O moja piękna, (O ma charmante). „Pozwól mi z twych ustek różanych”. Tekst polski i francuski.

STOWARZYSZENIE PRACOWNIKÓW KSIĘGARSKICH

SP. Z OGR. ODP.

WARSZAWA, KRAKOWSKIE PRZEDMIEŚCIE 38.

„NIE SZUKAJ MNIE”

Wiersz Wiktora Gomulickiego.

muzyka Leopolda Kronenberga.

Śpiew.

Piano.

Nie szu_kaj mnie w we - so - łych gro - nie, Po - chod_nia
 szczę - ścia nie dla mnie pło - nie, Gdzie bucz_ny śmiech,
 gdzie ucz_ta wre, Nie znaj_dziesz mnie, Nie znaj_dziesz
 rit.

K 64 P

Mus. III, 90.989

1956 K 699/485



p

mnie! Nie szu - kaj mnie

a tempo

na rynkach sła - wy Tam pieśń po - tęż - na zgłu - szy jęk

crescendo

łza - wy Gdzie przed sil - ny - mi

f

p

tłum czo - ło gnie, Nie znaj - dziesz mnie,

p

pp

p

pp

Nie znaj-dziesz mnie!

rit.

f A - - le jest świat ży - - wy choć

f

w gro - - bie, Ach! do - brze zna - - ny

f

i mnie i To - - bie... Gdzie myśl się

f

bła - ka we wspom - nień mgle,

rit.

Tam szu - - - - - kaj mnie, Tam szu - - - - - kaj

mnie... Tam znaj - dziesz mnie!

Tam znaj - dziesz mnie!

rit.

Lit. C. Witanowski. Warecka 7.

K 64 P

CUDNE DŹWIĘKI

WYBÓR ŚPIEWÓW POLSKICH I OBCYCH KOMPOZYTORÓW
NA JEDEN GŁOS Z TOWARZYSZENIEM FORTEPIANU.

81. Minchheimer A. Wieczór i ranek. „Lubię ja lubię szarą godziną”.
82. — Z nową wiosną. „Z nową wiosną kwiaty wróca”.
83. Niedzielski St. Na dobranoc. „Uśnij mi, uśnij smutkiem strudzona”.
84. — Piosnka Krysi. Polonez. „Wierście rycerze, na nic pancerze”.
85. — Skrzypki lipowe. „Z okwieconej lipy biorą pszczołki miód”.
86. — Śpiew Saffi. „Hej tam, gdzie ias, gdzie szumi gaj”.
87. Niewiadomski St. Dwie pieśni; Nr. 1. Żółty kwiatek. „Gdyś mi żółty kwiatek dała”. Nr. 2. Pójdź na morze.
88. — Najpiękniejsza piosnka. „Najpiękniejszych moich piosnek nauczyła mnie dziewczeczka”.
89. — Op. 7. Nr. 2. Fiołek. „Po lasku się rozlewa fiołkowej pełno woni”.
90. — Op. 7. Nr. 3. Róża. „Akademią twój ogródek”.
91. Noskowski Z. Cicha prośba. „Gdy miłość w sercu tli”.
92. — Dumka. „Wpleć mnie, wpleć w osoki zwoje”.
93. — Dumka z melodramatu. „Dziewczę z chaty za wsią”. „I któż poradzi w sierociej doli”.
94. — Dwie gwiazdki. Raz były, Boże, myśli dwie”.
95. — Pieśń Sławoja. „W niebach za stołem”.
96. — Pocałunek. Walc. „Rzecz dotąd mi nie znana”.
97. Obsner G. E. Pójdź. (Vieni). „Pójdź moja luba”. Tekst polski i włoski.
98. Ohlsen F. Op. 46. Pieśń mojej matki. „Gdy niemowlęciem byłem małym”.
99. Pankiewicz Eug. Pieśń ludowa. „Jasio konie poił, Kasia wodę brała”.
100. — Pieśń ludowa. „Na gałęzi mi się ptaszki kołysały”.
101. Paukner J. Gdybym utracił ciebie. Pieśń czeska. Tekst polski i czeski.
102. Roeder M. Serenada hiszpańska. „Powiało od wód, wieczorny chłód”. (Tenor lub Baryton).
103. Rondin M. Pieśń Neapolitańska. „O dziewczeczko nadobna”. (Dimini mia bella fanciulla). Tekst polski i włoski.
104. Rotoli A. Czarna łódź. (La gondola nera). Ballada. „Łódź czarna, łódź czarna po morskiej głębinie unosi się”. Tekst polski i włoski.
105. — Mia spona sara la mia bandiera.
106. Rubinstein A. Pod urokiem. „Chociaż z lic kształtnych serce ma pociechy”.
107. Rutkowski A. Drapieżne ptaszkę. „Figlarka, pustotka, to groźna, to słodka”.
108. Rzepko W. Pieśń ludowa. „Hola, iola, matulu moja”.
109. Ślaski W. Grajek. „Powiedz ty mi, oj wierzbino”. (M. Sopran lub Baryton).
110. Sokołowski M. Op. 17. Serenada poranna. (Aubade). „Ranny świt w twym okienku Cię wita”. Tekst polski i francuski.
111. Stopnicki L. „Pierścionek darowała mi dziewczeczka”. Pieśń czeska. Tekst polski i czeski.
112. Tatarkiewicz J. Barkarolla. „Rzekł mi: „kocham”.
113. — Bibiński. Walc. „Koteczku, chłopczyku nie mrugaj oczkami”.
114. — Moja miłość. „Gdy ci miłość porzysięgał”.
115. — Pieśń sieroty. „Ach, lzy moje, wy pieśnyczoty”.
116. Tofano G. Życzenie (Desiderio). „Chcę patrzeć w twoje oczy”. Tekst polski i włoski.
117. Tosti P. Ach z tobą płynąć. (Guardarti sempre) z towarz. fortep. i skrzypiec. Tekst polski i włoski.
118. — Gdybyś zażądała. (Si tu le voulais). Tekst polski i francuski.
119. — Ideał. (Ideale). Ty wiodłaś mnie jak Magów gwiazda. Tekst polski i włoski. (M. Sopran lub Baryton).
120. — Nie kocham Cię. (Non t'amo piu). „Czy pomnisz jeszcze ten dzień”. Tekst polski i włoski.
121. — Piosenka Fortunia. (Chanson de Fortunio). „Kogo śmiem kochać”. Tekst polski i francuski.
122. — Płyniemy w dal. (Ti rapirei). „O gdybyś ty chciała ze mną tą łódką płynąć w dal”. Tekst polski i włoski.
123. — Pod okienkiem. (Mattinata). „Maryo, ostatnia gwiazdka błednieje”. Tekst polski i włoski.
124. — Śpiew Wenecki. (Venetian song). „Gwiazdami drży szmaragdów tło”. Tekst polski i angielski.
125. — Znów ujrzę Cię. (Ti rivedro). „Stłum żalu lzy”. Tekst polski i włoski.
126. — Z ostatnim pocałunkiem. (L'ultimo bacio). „Gdy ujrzysz go o powiedz”. Tekst polski i włoski.
127. Wieniawski J. Zachwycenie (Extase). „Gdy jestem obok Ciebie”. Tekst polski i francuski.
128. Wojciechowska Leokadja z Myszyńskich. Fujarka Nr. 3. „Ach jakże mam Cię brać dziewczeczno”.
129. Zepler B. Op. 16. Nr. 3. Jedyna. „Cudne liczko, jak gwiazdy oczęta, słodki głos”.
130. Zeleni Wł. Op. 6. Pajęczyna. „Pająk jestem, pajak”.
131. Giustiniani C. Serce z lodu. (Core di gelo). „Dlaczego w sercu twym brak iskry Bożej”. Tekst polski i włoski. (M. Sopran lub Baryton).
132. Hanicki T. Gdyby śnić. „O gdyby można w ciągłym śnie”. Walc śpiewany w operetce „Narzeczona na loterii”. (Sopran).
133. Krogulski W. Prośba. Dawna piosnka. „Ty chcesz ode mnie pięknej róży?”. Dowolnie do śpiewu lub na sam fortepian.
134. Rapacki W. (syn). Zakochany pasterz. „Poeta patrzy w gwiazdy złote”. (Tenor lub Baryton).
135. Hahn R. Marzenia (Réverie). „Chcesz posiąść ideały”. Tekst polski i francuski. (M. Sopran).
136. Quaranta F. Zbudź się, zbudź! (O ma charmantel) „Słońce wstaje na niebios lazurze”. Tekst polski i francuski. (Sopran).
137. Narare-Aga I. K. Szał złudzeń. (Eternelle Folie). „Gdy Tobie poprzysięgła wierną być”. Walc. Tekst polski i francuski. (M. Sopran).
138. Przyalgowski I. Mazurek. „Usta, usta purpurowe, co za czar z was technie”. (Sopran lub M. Sopran).
139. — „Gdybym był ptakiem”. (Sopran lub M. Sopran).
140. Delibes L. Serenada Ruy Blas'a. „Mile brzmi w ustroni”. (A quoi bon entendre). Tekst polski i francuski. (Sopran).
142. Krogulski W. Dumka. „Na pustym stepie, zdala od kraju”. Dowolnie do śpiewu lub na sam fortepian.
143. Rapacki W. (syn). Piosenka dziadunia. „Z nami Bóg, młodzi przyjaciele”.
144. — Nie wróć już. „Płomienieją pączki róż”.
145. Krogulski W. Cacy, cacy. Walczyk. „Cacy, cacy, jam mówiła”. Dowolnie do śpiewu lub na sam fortepian.
146. Mikulski T. Op. 11. Kochać niewolno, zapomnieć trudno. „Jakoś mi smutno”. (Sopran lub M. Sopran).
147. Rapacki W. (syn). Kołysanka. „O śpijcie, śpijcie marzenia moje”.
148. — Zagniewana. Walc. „Srogi los zesłał mi dziś mordercę”.
149. — Z twoich ust. „Z twoich ust, co jak róży kwiat”.
150. Mikulski T. Op. 12. Czemu? „Lubię kwiaty, pola, błonie”.
151. — Op. 20. Dumka. „Hej, poleciał sokół siny”.
152. Szymanowski K. Op. 2. Nr. 1. „Daleko został cały świat”. (Sopran).
153. — Op. 2. Nr. 2. „Tyś nie umarła”... (Sopran).
154. Szeller W. Op. 36. Ciekawa. (Ich halte ihr die Augen zu...). „Dłoń kładę ma”. Tekst polski i niemiecki.
155. Denza L. „Wróć do mnie znów”. (Torna). Tekst polski i włoski. (M. Sopran).
156. Gawroński W. Piosnka. „W małej piosnce siły wiele”. (Sopran).
157. Krogulski Wł. Wiosna. „Wstałam rano, raniusienko, tak rano”.
158. Melodja ludowa. Góral. (Dla chleba). Dowolnie na sam fortepian, do śpiewu lub deklamacji.
159. Krogulski Wł. Uluda. (Mazurek). Dowolnie na sam fortepian, do śpiewu lub deklamacji.
160. Tosti P. Za pocałunek.
161. Massenet J. Op. 10. Nr. 5. Elegja. (Melodja). Tekst polski i francuski. (Sopran).
162. Lemaire G. Piękna tancerka. (Stapasz nóżką pewnie). Tekst polski i francuski.

STOWARZYSZENIE PRACOWNIKÓW KSIĘGARSKICH

SP. Z OGR. ODP.

WARSZAWA, KRAKOWSKIE PRZEDMIEŚCIE 38.