

III.

3

„Pocóż się serce rozdziera i krwawi.“

„Warum auf's neu muss stets das Herz erbeben.“

Moderato.

A. Zarzycki, Op. 33.

Głos.

Fortepjan.

p

Po - cóż się ser - ce roz -
 Wa - rum auf's neu muss stets das

dzie - ra i krwa - wi, i cze - mu cier - pi po ka - żdym za - wo - dzie?
 Herz er - be - ben, und wa - rum blu - tet es nach je - dem Weh?

wszak ży - cie ty - le śla - du nie zo - sta - wi co na je - sien - nem
 Weit tief' - re Spu - ren lässt, als un - ser Le - ben, der Wan - der - rö - gel

p *pp* *poco rit.*

nie - bie klucz zó - ra - wi, co na je - zio - ra fa - lach by - stre ło - dzie.
 Zug, die süd - wärts stre - ben, der Kahn zu - rück auf stil - lem, glat - tem See.

p *pp* *poco rit.*

491.3

Mus. III. 63.217/3

Nr inw. III. 106.654

1919 K 152

BIBLIOTEKA
B
VAROD

a tempo *mp* *cresc.*

O nie patrz ku gwia-zdom, nie patrz ku gó - rze, bo ser - ce strujesz za -
 Schau'nicht hin - auf, wo Sterne glitzernd fun - keln, vor Sehnsucht wirst ver -

a tempo *pp* *mp* *cresc.*

dza - mi i py cha, a gwiazd nie się - gniesz na nie - bios la - zu - rze;
 ge - bens du ver - geh'n, — den Glanz der Ster - ne wirst du nicht ver - dun - keln;

p

lecz ku mo - gi - łom patrz, gdzie pol - ne ró - że ro - sną nad ty - mi
 nach Grü - bern schau', wo Ro - sen und Ra - nun - keln als stil - le Wüch - ter

f

co spo - czę - li ci - cho. Kie - dyż a - nie - le śmier - ci z czo - łem bla - dem
 dei - ner Tod - ten steh'n. — Lass, To - des - en - gel, rau - schen dei - ne Schwin - gen,

po - se - pny sze - lest skrzy - deł twych u - sły - szę, kie - dyż a - nie - le śmier - ci
zu ge - ben mir ein si - che - res Ge - leit, — lass, To - des - en - gel, rau - schen

f

z czo - łem bla - dem po - se - pny sze - lest skrzy - deł twych u - sły - szę;
dei - ne Schwin - gen, zu ge - ben mir ein si - che - res — Ge - leit;

p i kie - dyż wol - ny *cresc.* pój - de za twym śla - dem *f* tam gdzie już da - - - - -
wann wirst du end - lich mir Er - lö - sung brin - gen, wann wird mein Herz, — mein

p *cresc.* *f*

dim. stru - tym ży - cia ja - dem *pp* naj - wyż - sze do - bro: *poco rit.* za - po - mnie - nia ci - - - -
mü - des Herz er - rin - gen das al - ler - höch - ste Glück: — Ver - ges - sen - heit.

dim. *pp* *poco rit.* *pp*

Kus. III. 63.217/3

NAJNOWSZE NAKŁADY MUZYCZNE

KSIEGARNI I SKŁADU NUT MUZYCZNYCH

GUSTAWA SENNEWALDA

W WARSZAWIE.

MIODOWA No. 481 (6).

SZKOŁY ROZMAITE.

Carulli. Szkoła na gitarę hiszpańską . . .	1 60
Devienne. Szkoła na fletrowers.	1 20
Niedzielski. Szkoła na skrzypce	3 —
— Szkoła na flecik (flageolet)	— 90

Kompozycje fortepianowe.

SZKOŁY.

Cramer. Szkoła	1 80
Dobrzyński, Ig: Feliks. Szkoła	2 25
Kurpiński, K. Szkoła	3 —

CWICZENIA.

Nowakowski, J. Les encouragements de la jeunesse, douze études faciles et progressives sur des airs polonais:	
Op. 45. Liv. I	— 45
— Liv. II	— 75

KOMPOZYCJE SALONOWE.

na Fortepian na 2 ręce.

Becker, Fr. Caprice élégant, op. 7	— 67 ¹ / ₂
Brahms, Jan. Dwa tańce węgierskie	— 30
Brzowski, J. Esquisse d'une impression pathétique Impromptuétude, op. 10	— 60
Czechowicz. Pensée. Bagatelle	— 15
Dietrich, M. Deux Mazourkas	— 60
— Galop de biavoure	— 52 ¹ / ₂
— Grande Polka militaire	— 45
— La Havanaise, Danse nationale	— 45
— Polonaise brillante, op. 38	— 50
— Polonez weselny	— 40
— Rose des Alpes. Valse	— 37 ¹ / ₂
— Violette de Parme	— 52 ¹ / ₂
Einert, T. Douleur et passion Fantaisie Caprice	— 60
— Pensée, op. 2	— 45
— Chant sans paroles, op. 3	— 45
— Au Bord de la Vistule, op. 4	— 52 ¹ / ₂
— Dwa mazurki, op. 5	— 52 ¹ / ₂
— Polka de Salon op. 6	— 60
Gavotte de Louis XIII., grywany przez orkiestrę Bilsego	— 30
Grétry, A. F. M. Chór straży nocnej, grywany przez orkiestrę Fliegego	— 22 ¹ / ₂
Grossmann, L. Elégie, op. 32	— 45
— Tristesse, Chant sans paroles, op. 33	— 37 ¹ / ₂
Grüneberg, W. A. Mazourka de salon	— 30
Gungl, J. Potpourri sur de mélodies slaves	— 75
Herzberg. Antoine. Trois mélodies, op. 68	— 45
— Romance, op. 72	— 45
Hoelzel, G. Trois chansons sans paroles	— 67 ¹ / ₂
Horowski, M. Chante toujours, Valse de salon	— 30
Jaroński. Szumka	— 80
Kania, E. Trois études caractéristiques op. 6, komplet	1 12 ¹ / ₂
— oddzielnie Nr. 1. Le Soir. Romance	— 30
— Nr. 2. La Nuit. Ballade	— 37 ¹ / ₂
— „ 3. Le Matin. Chanson	— 45

Kania, E. La Graziosa. Polka, op. 7	— 45
— Valse, op. 10	— 75
— Sur le Rhin. Trois Romances, op. 16	— 60
— Troisième Valse de Salon. op. 26	— 52 ¹ / ₂
— Valse-Impromptu, op. 40	— 45
— Op. 44, 4-me Nocturne	— 37 ¹ / ₂
— L'insouciance, 2-me Valse Impromptu, op. 49	— 60
Kolberg, O. Grande Marche, op. 21	— 75
Koman, H. Grand Nocturne, op. 8	— 82 ¹ / ₂
— Deux Mazourkas, op. 9	— 75
— Valse, op. 10	— 75
Kontski, Antoni. La dolce Rimembranza, Mazourka, op. 158	— 60
— Souvenir de Varsovie. Polka, op. 159	— 60
Kraszewski, K. L'Absence. Valse caractéristique	— 22 ¹ / ₂
— Dwa polonezy na Fiskharmonikę lub Fortepian, op. 119 i 120	— 30
Krogulski, Wł. Dwa mazurki salonowe	— 30
— Dwa walczyki salonowe	— 22 ¹ / ₂
— Sen dziewicy. Marzenie (Réverie)	— 30
— Polonez na fortepian	— 22 ¹ / ₂
Kunicki Leon. Mazurek wiosenny	— 15
Kurpiński, K. Piętnaście Polonezów	2 —
— Witaj Królu Polskiej ziemi, Polonez	— 40
Lewandowski, Leopold. Wiochna, Mazurek sielankowy	— 30
Lubowski, J. Fantaisie sur de thèmes slaves	1 —
— La Gondole, Morceau de salon	— 52 ¹ / ₂
— Grande Mazourka	— 52 ¹ / ₂
— Six Etudes caractéristiques	1 20
Miller, K. Pensée	— 40
Monczyński, R. Mazourka de salon, op. 11	— 45
— Valse, op. 12	— 45
— L'Aurore, op. 13	— 45
— Nocturne, op. 14	— 45
Niewiarowska, J. Mazourka	— 30
— Trzy Obertasy	— 60
Noch, R. Troisième Mélodie-Romanza	— 45
Nowakowski, J. Barcarolle, op. 42	— 45
— Mazourka favorite, op. 43	— 52 ¹ / ₂
— Druga Ballada, op. 64	— 67 ¹ / ₂
Paladilhe, E. Mandolina. Sérénade	— 30
Rajczak, A. Zbiór Krakowiaków	— 90
Scheibel. Souvenir de Pologne. Deux Nocturnes	— 45
Stefani, J. Tańce Perskie	— 45
Syrewicz, X. Grande Marche héroïque	— 37 ¹ / ₂
Szadurska, V. Un Souvenir, Valse	— 22 ¹ / ₂
Tatarkiewicz, Jan. Tesknota, Melodya pamięci Wiktoryny Bakałowiczowej	— 30
Trehde. Tyrol i jego syn. Pieśń ludowa	— 40
Troschel, W. Marzenie, Mazurek salonowy	— 45
— Snopek melodyi z rodzinnej niwy zebrany	1 —
— Valse mélancolique	— 15
Wald, Alexandre. Chansonnettes sans paroles	— 15
— Résignation, Chanson sans paroles	— 22 ¹ / ₂
Wielhorski, C. te J. Mélodie, op. 28	— 45
— Cinquième Marche, op. 29	— 60
— Sixième Nocturne, op. 36	— 37 ¹ / ₂
— Bagatelles, Morceaux détachés, Mazourka. Deux Impromptus, op. 39	— 52 ¹ / ₂
— Deux Impromptus, op. 43	— 60
— Deux Valses, op. 44	— 60
Wieniawski, J. Impromptu	— 60

Zarzycki, Aleks. Deux Mazourkas	— 60
Zelenki, Wład. Marsz i Antrakt do dramatu „Wit Stwoszc“ Rapackiego	— 37 ¹ / ₂

WYJĄTKI Z OPER.

Auber. Marco-Spada, arrangé par Dobrzyński	— 75
Dietrich, M. Ballade de l'opéra „Linda di Chamounix de Donizetti	— 45
Grossmann, L. „Le Pêcheur de Palerme“ Trios Airs de ballet:	
— Nr. 1. Menuetto	— 30
— „ 2. Valse	— 30
— „ 3. Tarantelle	— 45
— Le Spectre du Palatin, (Duch Wojewody) Reminiscences	— 75
— Csardas	— 52 ¹ / ₂
— Mazourka finale	— 37 ¹ / ₂
Halévy. Val d'Andorre, arrangé par Dobrzyński	— 75
Meyerbeer, G. Les Huguenots, arrangé par W. Troschel	— 90
Moniuszko, St. Le Batelier, (Flis) arrangé par W. Troschel	1 5
— JAWNUTA: Nr. 1. Uwertura	— 45
— „ 2. Wyjutki	— 60
— VERBUM NOBILE: Partycja fortepianowa	3 —
— Ci-Panie, Polonez z Verbum nobile	— 52 ¹ / ₂
— Zamek na Czorsztynie. Wspomnienie z opery K. Kurpińskiego	— 90
Nowakowski, J. Verbum nobile, fantasia, op. 59	— 75
Rossini. Carlo il Temerario (Guillame Tell) ułożone przez W. Troschel	— 90
Suppé. Uwertura z op. „Dziesięć ców na wydaniu“	— 60
— Wyjutki z op. „Pensionarki“	— 60
Troschel, W. „L'Elisire d'amore.“ Wyjutki	— 45
— I Purytani, Wyjutki	— 45
Verdi. Un Ballo in maschera. Wyjutki	— 60
— Il Trovatore. Wyjutki	— 60

NA FORTEPIAN NA 4 RĘCE.

Dobrzyński, Ig. G. Symfonia charakterystyczna (konkursowa) w duchu muzyki polskiej, na wielką orkiestrę (układ na 4 ręce przez autora)	3 30
— Osobno: Introzione e Allegro vivace	1 50
— Elegia	— 67 ¹ / ₂
— Scherzo	— 60
— Finał	1 35
— „Deux Polonaises concertantes à grand orchestre, arrangées pour le piano à 4-ms par son fils Joseph	— 60
— Mazurek na 4 ręce	— 15
Grossmann, L. Pêcheur de Palerme, (Rybak z Palermo) Uwertura	— 60
Jelski, Al. Dzwonek Polka, op. 27	— 15
— Mazur, op. 39	— 22 ¹ / ₂
Kania, M. Spiew Janka z „Werbla domowego“	— 60
Moniuszko, St. Uwertura z op. Flis	— 90
— Sabaudka, czyli Miłość macierzyńska. Uwertura	— 75